

A T E L I E R G R A N D N O R D

27 janvier au 4 février 2016

13^e
édition

CAHIER DES PARTICIPANTS

SODEC

Québec



Message de la présidente et chef de la direction de la SODEC



Je suis très fière de lancer la 13^e édition d'**Atelier Grand Nord**, un événement initié par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui se tient du 27 janvier au 4 février 2016 à Montebello. Projet unique de rencontres sur la scénarisation de longs métrages de fiction de langue française, **Atelier Grand Nord** rassemble des scénaristes et consultants venant de divers pays francophones dans un cadre idéal à la création et aux échanges. Soulignons qu'il s'agit du premier événement du genre à réunir autant de partenaires de pays de la Francophonie!

Atelier Grand Nord représente une occasion privilégiée de discussion et d'analyse autour de scénarios dont l'écriture est à un stade avancé. Sa tenue favorise assurément la circulation des points de vue, des préoccupations et des méthodes de travail, de même que le partage d'idées et de cultures différentes. Il insuffle une vision nouvelle et collective aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs. Les rencontres entre les participants, ainsi que celles avec les producteurs et distributeurs de l'industrie cinématographique, font d'**Atelier Grand Nord** un agent facilitateur à la coproduction et aux alliances à long terme.

Rappelons que depuis sa création en 2004, plus de 50 longs métrages issus d'**Atelier Grand Nord** ont vu le jour. Les films produits ont rayonné internationalement sur les écrans des plus grands festivals et salles du monde, faisant d'**Atelier Grand Nord** un événement incontournable, soit la seule activité axée sur la scénarisation ayant obtenu de tels résultats.

Je souhaite aux participants de cette 13^e édition des échanges enrichissants, de fructueux résultats et surtout beaucoup de plaisir!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Simard'.

Monique Simard
Présidente et chef de la direction
SODEC

La SODEC, initiatrice d'Atelier Grand Nord

Atelier Grand Nord a été initié par la SODEC, dont la mission est, depuis sa création en 1995, de promouvoir et de soutenir l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, dans toutes les régions du Québec.

La SODEC contribue également à la valorisation et à la diffusion du cinéma québécois sur la scène internationale. Dans le cadre de ses activités, elle soutient les entreprises sur les marchés hors Québec et assure la présence collective de ces entreprises dans les foires, festivals et marchés internationaux.

La SODEC conjugue les mondes de la culture et de l'économie. Elle appuie la création artistique de manière à ce que la production culturelle québécoise devienne accessible et participe à l'économie selon son plein potentiel. La SODEC relève donc le défi de parler à la fois de création artistique et d'affaires, en alliant le langage entrepreneurial au développement culturel et en misant sur la culture comme secteur de développement économique. Les outils financiers qu'elle met à la disposition des entreprises culturelles leur permettent ainsi de s'engager dans la création, la production, la diffusion et l'exportation de leurs œuvres.

Atelier Grand Nord repose sur le travail indéfectible de ses artisans et le soutien de ses précieux partenaires. La SODEC tient à remercier chaleureusement ses collaborateurs et partenaires : Wallonie-Bruxelles International (WBI), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC, France), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL, Suisse), le Film Fund Luxembourg, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), Téléfilm Canada, les Sociétés des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD France, Belgique et Canada), la Société suisse des auteurs (SSA), l'Institut français, la Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC).

L'équipe de la SODEC



Catherine Loumède
Directrice générale du cinéma
et de la production télévisuelle



Éline Dumont
Directrice des affaires
internationales



Laurent Gagliardi
Directeur au contenu



Leslie Letinois
Coordonnatrice des
affaires internationales

CONSULTANTS

FRANCE



Philippe Le Guay

Au début, il y a la passion adolescente pour le cinéma, les commentaires rédigés sur les films dans des carnets bleus à spirale. Il y a le Ciné Club de la pension Saint-Martin, où il découvre Hitchcock, Bunuel et Fellini. Beaucoup de ferveur, mais aussi beaucoup de solitude : avec qui partager l'amour du cinéma ?

En 1980, les choses commencent à se concrétiser : Philippe Le Guay est reçu à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC). Dans cette promotion, le hasard du concours d'entrée fait se réunir Arnaud Desplechin, Pascale Ferran, Éric Rochant, Pierre Trividic et Radu Mihalenu. Parallèlement, Philippe Le Guay est rédacteur à la revue *Cinématographe*, où il rencontre les futurs scénaristes Jacques Fieschi et Jérôme Tonnerre, ainsi que le producteur Philippe Carcassonne. En 1983, *Le Clou*, son court métrage de promotion de l'IDHEC, raconte l'histoire d'un enfant qui se met un clou dans la chaussure...

La filmographie de Philippe Le Guay est placée sous le signe de l'éclectisme : un film à costumes (*Les deux Fragonard*, 1989), une comédie sentimentale (*L'Année Juliette*, 1995), un film noir qui oppose deux ouvriers dans une usine de verre (*Trois huit*, 2001). *Le coût de la vie* est une comédie chorale qui explore le comportement de plusieurs personnages avec l'argent et qui réunit Fabrice Luchini, Vincent Lindon et Claude Rich (2003). Puis, c'est une fable sur le bonheur vécu comme une imposture avec Benoît Poelvoorde (*Du jour au lendemain*, 2006). Philippe Le Guay connaît un grand succès populaire avec *Les femmes du 6^e étage*, une comédie sur les bonnes espagnoles à Paris dans les années 60 (2011). Il retrouve Fabrice Luchini deux ans plus tard avec *Alceste à bicyclette*, une variation contemporaine du *Misanthrope*. Le film réunit également Lambert Wilson et Maya Sansa. Cette année, *Floride* est une comédie douce-amère sur la mémoire et le déni, avec Jean Rochefort et Sandrine Kiberlain.

Philippe Le Guay a aussi réalisé deux films pour la télévision, *Rhésus Roméo* (1993) et tout récemment *V comme Vian*, une biographie du célèbre auteur de *L'écume des jours*.



David Oelhoffen

Natif de l'Espagne, David Oelhoffen travaille d'abord dans la production cinématographique à Paris, puis réalise, à partir de 1996, des courts métrages primés dans de nombreux festivals. Son dernier, *Sous le bleu* (2004), est présenté à la Mostra de Venise et est sélectionné aux César. En 2006, il réalise son premier long métrage, *Nos retrouvailles*, avec Jacques Gamblin et Nicolas Giraud, présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes en 2007. En 2013, il réalise *Loin des hommes*, librement adapté d'une nouvelle d'Albert Camus intitulée *L'Hôte* avec Viggo Mortensen et Réda Kateb, en compétition à la Mostra de Venise et à Toronto l'année suivante. Il finit actuellement l'écriture de son prochain film intitulé *La relève*, dont le tournage est prévu en 2016. Durant la même période, il collabore en tant que scénariste à d'autres films, comme *L'Affaire SK1* de Frédéric Tellier, qui rafle le Prix Jacques Deray en 2015, *Dans les forêts de Sibérie* de Safy Nebbou, dont la sortie est prévue au début de 2016, et *Sauver ou périr*, le prochain film de Frédéric Tellier.

CONSULTANTS

QUÉBEC



François Delisle

Scénariste, producteur et réalisateur, François Delisle signe son premier long métrage en 1994, *Ruth*, et fonde, en 2002, la société de production Films 53/12 afin de produire ses propres films. Suivront *Le bonheur c'est une chanson triste* (2004), *Toi* (2007), *2 fois une femme* (2010) et *Le météore* (2013), tous des films sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

En 2015, *Chorus*, son sixième long métrage, obtient une reconnaissance internationale sans précédent. En compétition au Festival de Sundance et présenté à la 65^e Berlinale, le film recueille des éloges dès sa sortie, un succès qui aura des répercussions internationales importantes pour le film, autant par sa présence en festivals que lors de sortie en salle dans plusieurs pays du monde.

Parallèlement, au sein de Films 53/12, il produit les longs métrages des cinéastes Catherine Martin, Julie Hivon et Rodrigue Jean.

François Delisle défend obstinément, par son implication autant dans la création que dans la production de films, un cinéma indépendant et personnel.



Guy Édoin

Guy Édoin amorce sa carrière avec une trilogie de courts métrages intitulée *Les Affluents* (*Le Pont*, *Les Eaux mortes* et *La battue*), et le court métrage *La Chambre d'à côté*. Ses premiers films sont présentés à travers le monde dans plus de 150 festivals, tels que le Festival international du film de Locarno, le Festival international du film de Toronto (TIFF), le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et le Festival international du film francophone de Namur. En 2011, son premier long métrage *Marécages* est présenté en première mondiale à la Semaine de la critique du festival de la Mostra de Venise et en ouverture de la section *Canada First!* au TIFF. En plus d'être présenté dans de nombreux festivals internationaux, le film est également sélectionné par le *Canada's Top Ten*. En 2013, Guy Édoin présente au public le documentaire *Corno* sur l'artiste-peintre Joanne Corneau. Le film remporte le Prix du public du Festival international du film sur l'Art. *Ville-Marie* est le second long métrage de fiction de Guy Édoin.

CONSULTANTS

SUISSE



Ariane Heyraud

Après des études en linguistique générale et des activités multiples en radio et télévision à Genève, Ariane Heyraud devient adaptatrice en langue française de séries Jeunesse (*Le Capitaine Cook & son Cuisinier*, *Billy l'Astucieux*, *Paddington va à l'école*, etc.). Puis, ayant suivi des séminaires d'écriture de scénarios avec Franck Daniels, Judith Weston et Robert McKee, par exemple, elle occupe conjointement les postes de chargée de programmes et de directrice littéraire Fiction à la RTSR. Elle collabore ainsi avec des réalisateurs comme Claude Goretta et Pierre Koralnik, et travaille avec les chaînes françaises.

Le jour où elle doit remplacer au pied levé le producteur d'une sitcom victime d'une mauvaise chute, elle est catapultée vers Paris, où elle produit des téléfilms tels que *Qui Mange Qui?* avec Catherine Jacob et *Le Porteur de Destins*, ainsi que des séries comme *l'Homme en Colère* qui obtiennent quelques récompenses.

Après cinq ans comme conseillère artistique à TF1, elle se lance dans une activité de script consultante, notamment pour FOCAL. Elle participe parallèlement à l'écriture de longs métrages, tout en poursuivant la direction d'écriture; pour la RTS, par exemple, la série *Dix* obtient le prix de la meilleure série du 12^e Festival de La Rochelle.

WALLONIE-BRUXELLES



Vanja d'Alcantara

Vanja d'Alcantara est née à Bruxelles en 1977. Elle étudie l'histoire à l'Université Libre de Bruxelles, puis la réalisation cinématographique au RITCS-School of the Arts. En 2002, elle entame une année de spécialisation en écriture de scénario à la New York University. D'un voyage à l'autre, elle développe divers projets, et en 2004, elle réalise et produit son premier documentaire, *La Tercera Vida* (La troisième vie), entièrement tourné dans une prison en Espagne. En 2006, elle réalise *Granitsa*, un court métrage tourné dans le Transsibérien en Russie, qui est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. *Beyond the steppes*, son premier long métrage (2010), tourné au Kazakhstan, est sélectionné en compétition officielle au Festival international du film de Locarno et remporte le Prix du jury, lequel est présidé par John Malkovich, au prestigieux Festival international du Film de Marrakech, le Prix de la meilleure actrice aux Vlaamse Filmprijzen et le Best director award au Japon. *Beyond the steppes* est également sélectionné Meilleur film aux Magritte du cinéma belge. Son deuxième long métrage *Le cœur régulier*, tourné en France et au Japon, avec Isabelle Carré, Niels Schneider, Fabrizio Rongione et l'acteur japonais Jun Kunimura dans les rôles principaux, sort en 2016.

SCÉNARISTES

FRANCE



Margaux Bonhomme

Née en 1974 à Paris, Margaux Bonhomme est auteure, réalisatrice et photographe.

À 14 ans, pour sortir des remous d'une enfance agitée, Margaux trouve dans la photographie un refuge et un moyen d'exprimer discrètement sa sensibilité. Après des études de droit faites pour rassurer sa famille, elle poursuit sa passion de l'image à la London Film School et sort diplômée en 1998.

Elle exerce d'abord le métier de directrice de la photographie pendant huit ans, puis se lance dans l'écriture et la réalisation. Son premier court métrage, *Un certain dimanche*, raconte une chronique amoureuse entre deux jeunes adolescentes et lui permet d'aborder les thèmes qui la touchent particulièrement : l'inquiétude, la rupture et la fin de l'enfance. Puis, elle écrit et réalise *La voix de Kate Moss*, une comédie qui critique l'image de la femme véhiculée en publicité, milieu où elle exerce désormais en tant que réalisatrice.

En 2011, elle réalise un court documentaire, *Bel Canto*, sur un jeune handicapé qui veut s'insérer dans la normalité. Le sujet lui tient particulièrement à cœur, car Margaux a été élevée avec sa sœur polyhandicapée, Sylvie. Elle décide d'aborder ce sujet très personnel plus frontalement dans son travail d'auteure et écrit le scénario de son premier long métrage, *Tiens toi debout*.



Sabrina Chemloul

Sabrina Chemloul, autodidacte, réalise un premier court métrage *Ces Images qui me regardent* en 2002. Ce poème visuel est composé à partir de photographies et d'images d'archives qui interrogent son rapport à la mémoire.

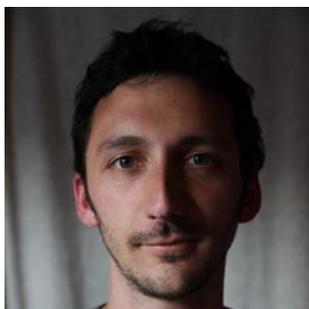
Elle poursuit son parcours professionnel au Canada, où elle participe au projet de documentaire *Rebel Music Africa*, à Montréal, puis aux États-Unis, où elle réalise un second court métrage, *Mario's Flower*, à New York en 2005. Elle collabore ensuite au montage du documentaire *Planet B-Boy* et agit comme scripte pour de nombreux longs métrages indépendants et séries télévisées.

En 2009, sa soif de raconter ses propres histoires la pousse à voyager en Algérie, où elle est née. Elle y commence le scénario *La Bâtarde*.

Aujourd'hui basée en France, elle développe plusieurs projets de films et de vidéos, imaginés comme des quêtes : quête de mémoire, quête d'identité, quête de liberté et enfin quête d'amour.

SCÉNARISTES

FRANCE



Sylvain Pioutaz

Sylvain Pioutaz travaille à des réalisations de fictions et de documentaires depuis 2005. Attiré par des thématiques plutôt sociétales, il écrit et coréalise plusieurs « webdocs » : *Mon Faso*, un portrait du Burkina Faso en 2009 et *Pourquoi t'y crois ?*, qui traite de jeunes militants en politique et pour lequel il est nommé finaliste du prix RFI/France 24 du webdocumentaire en 2012. En 2010, il tourne le documentaire intitulé *Le dernier assaut*, en Polynésie, qui traite du drame de la grotte d'Ouvéa et de ses conséquences sur une tribu kanak. Celui-ci est sélectionné par des festivals de documentaires et diffusé à la télévision.

Côté fiction, il est l'auteur et le réalisateur de trois courts métrages : un film de science-fiction, *Demain la veille*, un drame, *À la longue*, ainsi qu'une comédie, *Victor irait bien à Berlin*. Ce dernier film raconte l'histoire de Victor, 30 ans, bien décidé à partir faire le tour du monde. C'est aussi le sujet de son premier scénario de long métrage *Léo en Inde*, soutenu par l'association Beaumarchais-SACD en 2015 par l'octroi d'une bourse d'écriture.



Lorenzo Recio

Lorenzo Recio entame son parcours de réalisateur dans le monde du film d'animation. Il signe un premier court métrage, *Le bal du minotaure*, et décide ensuite de passer à la fiction avec son court métrage, *L'infante, l'âne et l'architecte*. Il réalise une dizaine de courts métrages, dont le dernier *Shadow*, tourné à Taiwan (2014). Du poème visuel au récit intime, l'univers de Lorenzo Recio emprunte au conte et à la mythologie. On y croise des minotaures, des hommes à tête d'âne ou à gueule de chien et des fillettes échappées des mondes de Balthus et de Lewis Carroll. L'univers fantastique est omniprésent dans le parcours du réalisateur. Il ne sert pas seulement à s'évader du réel, mais à l'interroger différemment. Le corps est également au centre des préoccupations de Lorenzo Recio. Il l'utilise dans tous ses états, qu'il soit coupé, monté, reconstitué, enchaîné ou objet de désirs. Ses films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals à travers le monde entier.

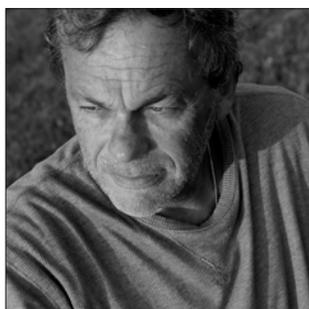
SCÉNARISTES

QUÉBEC



François Boulay

François Boulay collabore à l'idée originale ainsi qu'au scénario de *C.R.A.Z.Y.*, réalisé par Jean-Marc Vallée, ce qui lui vaut de nombreux prix au Canada et à l'étranger. Scénariste pour la télévision depuis plusieurs années, il signe des textes pour de nombreuses émissions jeunesse et grand public. Au cours de sa carrière, il agit notamment à titre de scénariste pour la série *Les Grands Procès*, avec laquelle il raffle le Prix Gémeaux du Meilleur texte émission dramatique, prix qu'il partage avec Dominic Champagne pour *L'Affaire de la petite Aurore*. Il collabore aussi au téléroman *Providence* de Chantal Cadieux ainsi qu'à celui de *Mémoires vives*. Il est actuellement scénariste pour la série *Les Sioui-Bacon*. Pour le compte de Tourisme Montréal, il coscénarise, avec le réalisateur Olivier Labonté-Lemoine, la web-série *Montreal Boy*. Il travaille actuellement à l'écriture d'un scénario de long métrage intitulé *Motel des Cabines* et à un scénario de long métrage en animation intitulé *Le Prince Bilboquet* (Médiabiz International). François Boulay enseigne occasionnellement au programme de cinéma de L'Inis depuis 2007.



Jacques Davidts

Après avoir mené une longue carrière en publicité, Jacques Davidts devient scénariste au début des années 2000. Il écrit et réalise *Histoires de pub* pour la société Radio-Canada et signe les scénarios d'*À hauteur d'homme*, meilleur documentaire canadien en 2004, *Next floor*, gagnant du prix Canal + du meilleur court métrage à la Semaine de la critique à Cannes en 2008 et *Polytechnique*, tourné par Denis Villeneuve et pour lequel il obtient le Génie du meilleur scénario en 2009. Depuis 2008, il écrit la populaire série télévisée *Les Parents*, distribuée dans plusieurs pays et quatre fois primée meilleure comédie de l'année aux Gémeaux.

SCÉNARISTES

QUÉBEC



Geneviève Dulude-De Celles

Geneviève Dulude-De Celles étudie la photographie à l'Université Concordia et complète un baccalauréat ainsi qu'une maîtrise en cinéma à l'UQAM. En 2011, elle participe en tant que cinéaste à l'émission *La course évasion autour du monde*, pour laquelle elle réalise des documentaires dans différents pays. En 2014, son court métrage *La coupe* est présenté au Festival de Sundance, où il reçoit le Grand prix du jury pour le Meilleur court métrage international. Elle voyage ensuite dans plusieurs festivals à travers le monde, remportant quelques prix au passage.

Geneviève Dulude-De Celles présente à l'automne 2015 son premier long métrage documentaire, *Bienvenue à F.L.*, au Festival international du film de Toronto ainsi qu'aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal où il remporte le prix du Meilleur espoir Québec/Canada. Elle travaille actuellement à l'écriture de deux longs métrages de fiction, en plus de porter le chapeau de productrice au développement au sein de sa jeune compagnie de production, Colonelle films.



Pascale Ferland

Au cours de ses études en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal, Pascale Ferland réalise plusieurs vidéos d'art, dont certaines sont primées dans le milieu académique. En 2003, elle signe un premier long métrage, *L'immortalité en fin de compte*, finaliste pour le Jutra du meilleur documentaire, puis elle fonde Qui vivra verra films afin de produire ses propres réalisations. S'ensuit *L'Arbre aux branches coupées* (2005), puis *Adagio pour un gars de bicyclette* (2008), sélectionné en clôture des Rendez-vous du cinéma québécois. En 2005, elle s'implique activement dans la fondation d'un organisme à but non lucratif, Les Films du 3 Mars, dédié à la distribution de films d'auteur. En 2007, elle reçoit le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, décerné pour la qualité exceptionnelle de ses réalisations. En 2012, elle scénarise, réalise et produit un premier long métrage de fiction, *Ressac*, un film-essai tourné dans une région éloignée du Québec. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un second long métrage fiction, *Rapace*, ainsi qu'à un long métrage documentaire, relatant la vie de la chanteuse féministe et souverainiste Pauline Julien.

SCÉNARISTES

SÉNÉGAL



Angèle Diabang

Formée au Média Centre de Dakar, à la Fémis (Paris), à la Filmakademie (Allemagne) et au programme Eurodoc, Angèle Diabang réalise en 2005 son premier film *Mon beau sourire*, présenté dans plus d'une cinquantaine de festivals. Suivent quatre autres documentaires, dont *Congo, un médecin pour sauver les femmes*. Elle travaille actuellement sur son premier long métrage fiction, adapté du roman de Mariama Bâ, *Une si longue lettre*. Angèle Diabang a également produit une douzaine de documentaires avec Karoninka, une société de production qu'elle a créée en 2006 au Sénégal, et Les films du Paquebot, une société du Havre en France à laquelle elle est associée. Depuis mars 2014, Angèle Diabang est présidente du conseil d'administration de la Société de gestion collective du droit d'auteur et droits voisins du Sénégal.

SUISSE



François-Christophe Marzal

Né en 1966 à Nice, François-Christophe Marzal suit sa scolarité au centre de la France, à Orléans, puis à l'Université de Grenoble en lettres modernes en 1986. L'année suivante, il participe à la fondation du groupe de performance audiovisuel Metamkine qu'il quitte en 1990. Il est admis à la section cinéma de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève en 1989. Membre actif du collectif du Cinéma Spoutnik de l'Usine (Genève), il commence à travailler au sein de la société Light Night au côté de Patricia Plattner à partir de 1993. Diplômé de l'ESAV en 1996 avec son film *Reproduction interdite*, il réalise son premier long métrage, produit par Patricia Plattner, *Attention aux chiens* en 1998. En 2004, son second film *Au large de Bad Ragaz* sort en salle en Suisse romande. En 2008, il amorce et supervise l'écriture de la série télévisée intitulée *10* (10 épisodes de 26 minutes), dont il assure aussi la production et qui est diffusée en 2010. Entre divers mandats d'écriture ou de direction de production, François-Christophe Marzal développe le projet d'un long métrage *Tambour battant*, qu'il espère réaliser en 2017.

SCÉNARISTES

SUISSE



Halima Ouardiri

Le premier film d'Halima Ouardiri, *Mokhtar*, a connu un succès inégalé. C'est au Festival international du film de Toronto en 2010 que *Mokhtar* est présenté en première mondiale, en plus d'avoir été choisi dans le prestigieux *Canada's Top Ten* la même année. Le film a voyagé dans plus d'une centaine de festivals internationaux, notamment ceux de Rotterdam, Berlin, South by Southwest et Hong Kong, et a remporté de nombreux prix d'envergure. Halima Ouardiri est actuellement en écriture de son premier long métrage, *Nico*, inspiré de son expérience de garde du corps à Genève, sa ville natale en Suisse. Elle vit depuis presque vingt ans au Canada.

WALLONIE-BRUXELLES



Bruno Tracq

Bruno Tracq travaille à Bruxelles et à Paris comme réalisateur, monteur et producteur. Il travaille sur les montages de longs métrages (*The Uprising* de Peter Snowdon, *Child Miner* d'Alexandra Gulea, *Mr Nobody* de Jaco Van Doramel), de séries télévisées (*Au Service de la France* d'Alexandre Courtes), de documentaires et de nombreux courts métrages. Il collabore aussi avec des artistes contemporains, tels que Gilbert Fastenakens, Vladimir Cruells ou James Ferraro pour ne nommer que ceux-là.

Président de l'Atelier Jeunes Cinéastes, un atelier de production subsidié à Bruxelles, durant trois années, il produit ensuite chez Michigan Films des documentaires et des courts métrages avant d'être associé avec Rien à Voir Production. Il est membre de la Commission de Sélection du Film de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2011 et travaille et enseigne à l'École de Recherche Graphique depuis 2009 et à l'INSAS de Bruxelles depuis 2013.

Après la réalisation de plusieurs courts et d'un long métrage documentaire sur Michael Haneke, il signe avec *Walking Ghost Phase* son premier moyen métrage de fiction. En parallèle de son travail de monteur et de ses collaborations en tant que « script doctor », notamment pour Benoît Mariage, il termine actuellement son nouveau court métrage produit par Wrong Men ainsi que son premier long métrage, après avoir suivi l'Atelier Scénario 2014 de la Fémis.

SCÉNARISTES

WALLONIE-BRUXELLES



Stéphane Vuillet

Musicien de jazz et technicien de la lumière, Stéphane Vuillet arrive en Belgique en 1993 pour faire du cinéma. Ses collaborations sont remarquées sur les plateaux de courts et de longs métrages, notamment ceux de plusieurs réalisateurs, tels que Robert Guédiguian et Jaco Vandormael.

En 1996, il se lance dans l'écriture et la réalisation de ses propres films *Le sourire des femmes* (20' 35mm) et *Terre Natale* (8' 35mm). Parallèlement, il anime de nombreux stages pour acteurs devant la caméra entre autres à Marrakech, Beyrouth, Kinshasa, Liège, Lyon, Marseille, Toulouse et Chambéry. Il participe aussi à la création de La Parti Production avec Vincent Tavier, Philippe Kauffmann et Guillaume Malandrin. Dans ce cadre, il produit le long métrage documentaire de Michel Caulea, *Les derniers indiens* (en cours de finition).

En 2004, il achève son premier long métrage, *25° en hiver*, avec Jacques Gamblin et Carmen Maura, un film produit par Man's films (Belgique), Lancelot Films (France) et Alocatu (Espagne). Le film sort en salle dans 13 pays et obtient de nombreux prix dans les festivals internationaux. En 2006-2007, il réalise six épisodes de *7^{ème} ciel*, une série télé produite par la RTBF.

En 2013, il écrit *Aurore*, un long métrage qui reçoit notamment l'aide à l'écriture de la CFWB (Belgique), de la région PACA (France), la bourse Beaumarchais (SACD France) et l'aide de Media développement de la Communauté Européenne.

Il développe actuellement *Les chaussures dorées/Pasional*, un long métrage qui reçoit l'aide à l'écriture et l'aide au développement de la CFWB (Belgique) et qui est également sélectionné aux rencontres professionnelles du FIFF (Namur) et à Atelier Grand Nord. Il s'agit d'un projet en coécriture avec Jean Sébastien Lopez et produit par Kwassa films.

MODÉRATEUR



Alain Berliner

Né à Bruxelles, Alain Berliner est d'abord scénariste pour le cinéma et la télévision en Belgique et en France, lorsqu'il réalise ses premiers courts métrages : *Rencontre*, *Le jour du chat* et *Rose*.

En 1997, le public mondial le découvre avec son premier long métrage *Ma vie en rose*. L'histoire de ce petit garçon qui se prend pour une petite fille est un succès au Festival de Cannes. Le long métrage reçoit, entre autres, le Golden Globe du meilleur film étranger (1998), le prix du meilleur scénario aux European Film Awards et est sélectionné aux Bafta et pour le César du meilleur premier film.

Il écrit ou coécrit et réalise *Le Mur*, *Passion of Mind* (D'un rêve à l'autre) avec Demi Moore, *La Maison du Canal*, adapté du roman de Simenon avec Isild Le Besco, *J'aurais toujours voulu être un danseur* avec Vincent Elbaz, Cécile de France et Jean-Pierre Cassel, *Clara Sheller*, une série télé (F2), *La peau de chagrin*, une adaptation du roman d'Honoré de Balzac (TV, F2) et *Un fils* avec Michèle Laroque, qui remporte le prix d'interprétation féminine au Festival international du Film de La Rochelle en 2014 (TV, F2).

À travers ses activités de producteur, il coproduit plusieurs longs métrages, dont *Landes*, avec Marie Gillain (2013), *Dimanche 4 janvier*, réalisé par François Marthouret (2015) et *Missing Paper* de Renzo Martinelli (2015). Il produit également le premier long métrage de Miklos Keleti, *SOME*.

Alain Berliner enseigne également le scénario et la réalisation à l'Insas, à Bruxelles. Il est « script doctor » et fait de la direction de collection sur des séries télévisuelles. Au cours de sa carrière, il participe à plusieurs Ateliers Equinoxe comme intervenant. Il est également expert, puis modérateur à l'évènement Atelier Grand Nord depuis 2013.

En tant que réalisateur, il vient de tourner *Bébés volés* (TV, F2), avec Sandrine Bonnaire dans le rôle principal. Il écrit actuellement son prochain long métrage *Les yeux grands fermés*.

PARTENAIRES

La SODEC tient à remercier chaleureusement ses nombreux partenaires pour leur précieux soutien.

Wallonie-Bruxelles International (WBI)

www.wbi.be

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

www.cnc.fr

Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL)

www.focal.ch

Film Fund Luxembourg

www.filmfund.lu

Organisation internationale de la Francophonie (OIF)

www.francophonie.org

Téléfilm Canada

www.telefilm.ca

Société des auteurs et compositeurs dramatiques – France

www.sacd.fr

Société des auteurs et compositeurs dramatiques – Belgique

www.sacd.be

Société des auteurs et compositeurs dramatiques – Canada

www.sacd.ca

Société suisse des auteurs (SSA)

www.ssa.ch

Institut français

www.institutfrancais.com

Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec

www.dwb.qc.ca

Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)

www.sartec.qc.ca

A T E L I E R **G R A N D N O R D**

27 janvier au 4 février 2016