RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE
18 au **20 novembre 2015** | 12e édition
Paris

INSCRIPTION D'UN PROJET : CONDITIONS DE PARTICIPATION

Objectifs
Permettre aux producteurs de rencontrer des partenaires potentiels pour le développement et le financement de leurs projets;
Favoriser la coproduction de longs métrages de fiction en langue française entre le Québec, la France, le Luxembourg, la Belgique, la Suisse et l'Afrique francophone.

Description
Les ***Rencontres de Coproduction Francophone (RCF)*** sont réservées aux professionnels de l'industrie cinématographique dont l'activité principale est la production, la distribution, le financement, l'exploitation ou la diffusion nationale ou internationale d'œuvres cinématographiques, soit :

- Les **producteurs** des **projets** sélectionnés pour l'édition 2015 ;
- Les **producteurs** et **professionnels de l'industrie cinématographique (vendeurs internationaux, distributeurs, financiers…)** en **recherche de projets**.

Programme
Le programme s'articule autour des activités suivantes :

- Etudes de cas portant sur des coproductions récentes de longs métrages de fiction en langue française;
- Rencontre avec les fonds nationaux francophones ;
- Les projets sélectionnés seront présentés en séance publique réservés aux professionnels sous forme de « vidéo pitch » préparés à l'avance par le producteur;
- Rendez-vous individuels organisés entre les représentants des projets et les professionnels inscrits.
- Soirées – cocktails dans le cadre de Cinéma du Québec à Paris.

Critères de sélection des projets
Les ***RCF*** sont dédiées aux longs métrages de fiction en langue française. La priorité sera donnée aux projets qui sont déjà financés totalement ou en partie (en dehors des aides automatiques) sur leur territoire (avance de distribution, aides sélectives, etc.).

Les critères suivants seront pris en compte lors de la sélection:

- présenter des éléments créatifs, techniques, financiers viables et réalistes permettant d'envisager un apport financier étranger sous forme de coproduction ou autre ;
- être récents i.e. ne pas avoir exploré déjà toutes les avenues de financement possibles;
- si le scénario est en cours de finition, un scénario terminé devra être disponible au moment des ***RCF*** ;
- avoir un budget d'au moins 1,5 million d'euros (2M$) et avoir un potentiel pour le marché international;
- être présenté par une société de production qui a déjà produit ou coproduit au moins un long métrage de fiction (à noter : la priorité sera accordée aux producteurs ayant produit au moins deux longs métrages ou ayant déjà coproduit au moins un long métrage);
- IMPORTANT : le producteur représentant le projet sélectionné devra obligatoirement être présent durant les trois jours des ***RCF***.

Date limite de dépôt d'un projet : 7 septembre 2015
Date limite d'accréditation (sans projet) : 16 octobre 2015
Pour déposer un projet, **remplissez le formulaire** ici.

ACCREDITATION (SANS INSCRIPTION DE PROJET)

Pour vous accréditer, **remplissez le formulaire** ici.
(La priorité sera donnée aux producteurs ayant déjà coproduit au moins un long métrage de fiction.)

Contact : Aube Rabourdin (aube@vision-in-motion.com).

Les Rencontres de Coproduction Francophone sont organisées par

SODEC Québec
Et
Vision in Motion
18 au 20 novembre 2015

Présentées par

SODEC Québec

Avec le soutien de

Canada
CNC
TELEFILM CANADA
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
WALLONIE BRUXELLES IMAGES
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC
FILM FUND LUXEMBOURG
TV5MONDE
uniFrance films

Et la collaboration de

eave
aCe NETWORK
INSTITUT FRANÇAIS