



AVIS À LA CLIENTÈLE

Cours écrire ton court **Six courts métrages fantastiques présentés en rétrospective à Fantasia**

La SODEC souhaite inviter sa clientèle à une rétrospective spéciale dans le cadre du festival Fantasia, qui présente six courts métrages fantastiques issus de Cours écrire ton court (CETC).

De plus, en invitation spéciale dans le cadre du 20e anniversaire de Fantasia, *Viens dehors* d'Éric Tessier est présenté. Le film a remporté à Fantasia le Prix du meilleur court métrage fantastique et le Prix du public en 1999. Il met en vedette Suzanne Clément et Pascale Montpetit.

31 juillet 2016
18 h 30
Cinémathèque québécoise
Entrée gratuite

Cette rétrospective plonge dans des déclinaisons de *gore*, de réalisme magique et d'anticipation.



Les courts métrages présentés

Invitation spéciale : *Viens dehors* (20 minutes)

Un homme en peine d'amour veut se suicider, mais prétend le contraire afin de s'éviter la damnation éternelle.

Gagnant du Prix du public et gagnant du Prix du meilleur court-métrage à Fantasia en 1999.

Scénarisé, réalisé et produit par **Éric Tessier**.

***Nelly et Lio* (11 minutes)**

Nelly et Lio sont en forêt alors que la radio annonce qu'un dangereux criminel s'est évadé dans la région. Leurs chemins se croiseront inévitablement, mais les filles s'avèreront des adversaires coriaces, répliquant avec toute l'énergie, les coups sous la ceinture et les blagues foireuses dont elles sont capables.

Scénarisé et réalisé par **Étienne Langlois** et **Éric Reynard**. Produit par **Constant Mentzas (Les films Cosmodéon inc.)**



Était une bête (12 minutes)

Était une bête raconte le malheur d'une petite fille qui cherche à sortir du monde autoritaire dans lequel elle vit. Dans un univers où l'on discerne mal la limite entre le réel et l'imaginaire, Laurence devra apprendre à contrôler sa bête intérieure. Elle devra comprendre qu'il existe une scission entre son corps, pris dans le monde matériel et son esprit qui lui, demeurera toujours libre.

Scénarisé et réalisé par **Élisabeth Desbiens**. Produit par **Réal Chabot (Films du Boulevard)**.



Sunday Afternoon (15 minutes)

Un dimanche après-midi dans l'univers. Tout juste avant que des extraterrestres adeptes de bossa-nova ne détruisent la planète, quatre personnes fébriles attendent la fin à l'intérieur d'un dépanneur de Montréal : le propriétaire désabusé ouvrira enfin son cœur, une jeune jamaïcaine frustrée se confrontera elle-même, un joueur de hockey raté verra le futur et une vieille femme espiègle vivra son rêve. *Sunday Afternoon* est un film sur le renforcement des liens entre les humains lorsque la catastrophe est imminente.

Scénarisé et réalisé par **Kaveh Nabatian**. Produit par **Stéphane Tanguay** et **Cédric Bourdeau (Productions Kinesis)**.



***The Broken Hearted* (11 minutes)**

Une jeune femme s'aventure dans un village fantastique où le deuil de l'amour est célébré. Un conte de fées pour tous les cœurs brisés.

Scénarisé et réalisé par **Antoinette Karuna**. Produit par **Anne Cusson, Julien Fonfrède et Karim Hussain (Screen Machine)**.

***La Voce* (22 minutes)**

Edgar travaille dans un abattoir de cochons. Il aime chanter l'opéra et il aime Ginette, sa danseuse nue adorée. Le jour où il va lui demander sa main, Edgar surprend Ginette avec un autre homme. Sous le choc, Edgar perd la voix et se retrouve malencontreusement avec une voix de cochon.

Scénarisé par **Chloé Cinq-Mars**. Réalisé par **David Uloth**. Produit par **Galilé Marion-Gauvin, David Uloth et Dominique Noujeim (Sure Shot Productions et L'unité centrale)**.



Rappelons que CETC est un concours de scénarisation que la SODEC organise depuis 1998 dans le cadre du Programme d'aide aux jeunes créateurs et qui permet, chaque année, à sept scénaristes de bénéficier du mentorat de consultants SARTEC et WGC dans le cadre d'ateliers de scénarisation, de mise en lecture et de *pitches* à des producteurs.

Programmation

Marie Potvin, chargée de projets à la SODEC, en collaboration avec Guillaume Lafleur, programmeur-conservateur à la Cinémathèque québécoise, et Marc Lamothe, directeur de Fantasia.