

RAPPORT ANNUEL DE GESTION

2013-2014

Montréal, le 11 août 2014

Madame Hélène David
Ministre de la Culture et des Communications et
ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française
Ministère de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est, Bloc A, 1^{er} étage
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

J'ai le plaisir de vous transmettre le Rapport annuel de gestion de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 2014.

Ce rapport vous est remis pour dépôt à l'Assemblée nationale. Il a été produit conformément aux dispositions de la Loi de notre Société ainsi que la Loi sur l'administration publique.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

La présidente et chef de la direction



Monique Simard

**La culture.
Par cœur.**

C'est avec fierté que j'ai entrepris, en avril 2013, mon mandat à la présidence du conseil d'administration de la SODEC. J'ai pu constater à quel point la Société est essentielle en appuyant nos entreprises culturelles qui, par leurs réalisations exceptionnelles, jouent, avec les artistes et artisans, un rôle de premier plan dans notre société et portent l'image du Québec dans le monde. Cette première année aura été stimulante, exigeante et sous le signe du changement. Je remercie François Macerola pour le travail accompli, avec dynamisme et compétence, durant les quatre années de son mandat de président et chef de la direction. Sa successeure, Monique Simard, est entrée en poste en janvier dernier. Chef de file reconnue, elle laisse sa marque là où elle passe. Première femme à accéder à ce poste, femme de vision tournée vers l'avenir, elle saura assurément faire progresser la SODEC et contribuer à relever les nombreux défis avec ambition, énergie et réalisme.

Je suis heureuse de constater que la composition de notre conseil atteint plus que la parité entre les femmes et les hommes, qu'il donne une voix aux régions du Québec, de même qu'à l'ensemble des secteurs d'activité soutenus par la SODEC.

J'aimerais souhaiter la bienvenue aux nouveaux administrateurs : Jacques Blain, Jacquelin Bouchard, Josée Robillard et Anne Vallières, et remercier ceux qui ont quitté cette année après avoir fait bénéficier la SODEC de leurs expériences et expertises : Pierre Bernier, Françoise Boudreau, Sophie Ferron, Hervé Foulon, Lyse Lafontaine ainsi que Nathalie Chalifour, qui, malgré son court séjour parmi nous (dû à un nouveau défi professionnel s'étant présenté à elle), a contribué au conseil de la SODEC cette année.

Aidé de ses six Commissions, le conseil possède un atout indéniable qui permet la concertation permanente avec les professionnels. Parallèlement à la création de la toute nouvelle Commission numérique / interactive, d'importants travaux ont été amorcés. Avec les présidents et prési-

dentés de chacune des Commissions, le conseil a discuté la teneur et la nature de la contribution de celles-ci à ces travaux ; il a par ailleurs opté pour qu'elles soient présidées par un membre du conseil. Il a également, toujours avec le concours des Commissions consultatives, traité de nombreux sujets parmi lesquels la réglementation du prix de vente des livres neufs, les enjeux du cinéma québécois, en plus d'avoir contribué à la réflexion et aux concertations initiées par les professionnels de l'industrie de la musique. Sous la gouverne et l'appui du conseil, la SODEC observe les changements vécus par les entreprises, le sens de la transformation des modèles traditionnels, sa profondeur et sa durabilité. Afin de s'adapter à un environnement en constante mutation sur le plan des évolutions technologiques, nous appuyons les initiatives visant à moderniser notre approche et à actualiser nos programmes.

Dans le contexte difficile que connaissent les finances publiques, les efforts requis ont été déployés du côté de la SODEC pour maintenir la santé financière de l'organisation. Voici donc un rapport annuel de gestion qui rend compte de l'activité de la SODEC pour l'année 2013-2014 dans la plénitude de sa mission de soutien aux entreprises culturelles. C'est avec motivation que les équipes de la SODEC auront, tout au long de l'année, travaillé à la mise en œuvre de cette mission.

À mes yeux, le plus important demeure l'équilibre à maintenir entre les nécessités du quotidien et l'articulation d'une vision d'avenir, dans un environnement dont l'ampleur des variations ne cesse de se manifester.

La présidente du conseil d'administration



Doris Girard



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION

Je suis très heureuse de vous présenter le premier rapport annuel de gestion depuis mon entrée en fonction à la tête de la Société de développement des entreprises culturelles, le 6 janvier dernier. Bien consciente à quel point ce poste est stratégique pour la culture québécoise, j'ai toujours cru, et maintenant plus que jamais, que l'expression de notre culture est le poumon d'un peuple. Nos entreprises culturelles doivent offrir, à tous les Québécois et Québécoises, une diversité et une accessibilité aux différentes productions culturelles, mais elles doivent également permettre à ces œuvres de rayonner partout dans le monde. Au cours de mon mandat, je veux préserver le dynamisme de la SODEC et l'amener à devenir une société avant-gardiste et audacieuse.

La Société a repris en main ses résultats financiers et maintient un bilan positif depuis le 31 mars 2013. Elle a terminé son exercice financier du 31 mars 2014 avec un excédent de 321 000 \$. Sa situation budgétaire est donc saine, même si elle demeure toujours précaire, car liée à la conjoncture économique.

Il faut remercier mon prédécesseur, François Macerola, pour ce redressement et ce retour à l'équilibre budgétaire qu'il a su mener d'une main de maître, ainsi que le conseil d'administration qui a collaboré à ce succès. Monsieur Macerola a porté plusieurs dossiers dont je prends la relève avec plaisir et grand intérêt.

Constat évident à la lecture de ce rapport annuel, l'année 2013-2014 a été, encore une fois, une année de réussites, ici et à l'international, pour les différents acteurs de notre culture. Je vous invite à en découvrir les nombreux aspects dans les différentes sections de ce document, dont les faits saillants et les portraits de créateurs et d'entreprises du Québec qui se sont démarqués cette année.

Les efforts déployés par la SODEC pour encourager les entreprises et les créateurs d'ici ont fait en sorte que notre culture soit encore plus reconnue tant chez nous qu'à l'étranger, qu'il s'agisse d'un joaillier qui a percé le marché américain, d'un cinéaste qui a raflé les honneurs sur le circuit des festivals internationaux, d'une auteure qui a attiré les foules lors des salons du livre aux quatre coins du Québec, d'un groupe de jeunes musiciens qui affiche com-

plet lors d'une tournée de spectacles... Je suis de celles qui tiennent à ce que tout ce déploiement culturel soit d'abord accessible ici, chez nous et pour tous. Cette accessibilité a mobilisé les troupes cette année et le fera davantage dans les années à venir, dû en majeure partie à l'évolution du numérique. Tous les secteurs dans lesquels intervient la SODEC sont touchés, il est donc primordial de repenser nos programmes et de développer des projets afin d'inclure la culture québécoise dans le monde du numérique. À cet effet, la SODEC a d'ailleurs bénéficié d'une aide de 1,8 M\$ sur trois ans. Nous attendons maintenant les sommes allouées au numérique pour l'exercice 2014-2015. L'année 2013-2014 a, en quelque sorte, mis la table à ces nouveautés. Sur le terrain, j'ai constaté que les entreprises culturelles se concertent de plus en plus, se questionnent davantage, et ont commencé à se mobiliser. La SODEC s'assurera d'être à l'écoute de sa clientèle, de la tenir informée et de l'accompagner face aux transformations à venir.

Enfin, je tiens à remercier les membres du conseil d'administration et chacun des employés passionnés de la SODEC qui ont travaillé à faire le succès des entreprises culturelles en 2013-2014. Une nouvelle année de changements et d'audace est à nos portes, nous porterons, ensemble, plus loin, l'accessibilité et la diversité de nos entreprises.

La présidente et chef de la direction



Monique Simard



DÉCLARATION ATTESTANT LA FIABILITÉ DES DONNÉES ET DES CONTRÔLES AFFÉRENTS

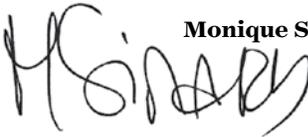
L'information contenue dans le présent rapport annuel de gestion relève de ma responsabilité. Celle-ci porte sur la fiabilité des données contenues dans le rapport et des contrôles afférents.

Les résultats et les données du rapport annuel de gestion 2013-2014 de la Société de développement des entreprises culturelles :

- décrivent fidèlement la mission, les mandats, les orientations stratégiques et les défis que la Société est appelée à relever ;
- présentent les objectifs, les indicateurs et les résultats obtenus, eu égard au Plan stratégique qui en découle ;

- font état des résultats consécutifs à l'application de la Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens ;
- rendent compte de l'application des règlements, lois et politiques auxquels la Société est soumise ;
- présentent des données exactes et fiables.

Je déclare que les données contenues dans le présent document, de même que les contrôles qui leur sont afférents, sont fiables et correspondent à la situation telle qu'elle se présentait au 31 mars 2014.

 **Monique Simard**

Présidente et chef de la direction

TABLE DES MATIÈRES

6 SECTION I PRÉSENTATION DE LA SODEC

- 8 Mission, vision, clientèles, fonctions, approche et historique de la SODEC
- 10 Pleins feux sur la SODEC 2013-2014
- 14 Organigramme
- 15 Conseil d'administration et comités
- 22 Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et Commissions

28 SECTION II PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

- 32 Faits marquants
- 37 Résultats relatifs au Plan d'action 2013-2014 du Plan stratégique 2013-2016
- 42 Répartition des interventions financières
- 53 Répartition régionale des interventions financières
- 59 Déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens
- 60 Les ressources humaines
- 61 Exigences découlant de lois, de politiques et d'autres organismes gouvernementaux

62 SECTION III LES ÉTATS FINANCIERS

- 64 Les états financiers
- 94 Liste des entreprises ou des professionnels qui ont reçu du soutien financier de la SODEC

188 SECTION IV RÉSULTATS RELATIFS À L'APPLICATION DES EXIGENCES LÉGISLATIVES

- 190 Développement durable
- 194 Changements climatiques
- 194 Allègement réglementaire et administratif
- 194 Emploi et qualité de la langue française
- 195 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
- 195 Règles de déontologie et d'éthique de la SODEC
- 195 Plan d'action gouvernemental sur la diversité
- 196 Accès à l'égalité en emploi
- 196 Suivi des recommandations du Vérificateur général du Québec
- 198 Politique de financement des services publics
- 199 Mesures de réduction des dépenses

200 SECTION V GOUVERNANCE

- 202 Rapports d'activité du conseil d'administration et de ses comités
- 206 Relevé de présences des administrateurs
- 208 Rémunération et avantages des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la Société en 2013-2014

209 ANNEXES

- 210 Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration
- 214 Code d'éthique et de déontologie du personnel

PORTRAITS

- 12 ARTS VISUELS PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE
ART CONTEMPORAIN
- 13 MÉTIERS D'ART CLAUDIO PINO
- 20 LIVRE LES ÉDITIONS DE LA PASTÈQUE
FANNY BRITT
- 26 PATRIMOINE PLACE-ROYALE
- 30 CINÉMA DANIEL ROBY
NANCY FLORENCE SAVARD
- 40 MUSIQUE HALF MOON RUN
INDICA - FRANZ SCHULLER



SECTION I

PRÉSENTATION
DE LA SODEC

PRÉSENTATION DE LA SODEC

LA MISSION

Créée en 1995 en vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, la SODEC a pour mandat spécifique de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias. La Société contribue à accroître la qualité des produits et services, ainsi que leur capacité à être concurrentiels au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur le parc immobilier patrimonial dont elle est propriétaire depuis 1989.

LA VISION

Agir avec leadership pour développer les entreprises culturelles québécoises dans un contexte de mutations technologiques et d'adaptation à l'évolution des marchés, au Québec et à l'étranger.

LES CLIENTÈLES

L'INDUSTRIE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

- les maisons de production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de documentaires et d'animation, ainsi que les scénaristes et les réalisateurs ;
- les promoteurs et distributeurs de la production cinématographique et télévisuelle québécoise ;
- les jeunes créateurs ;
- les exploitants des salles de cinéma ;
- les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le cinéma et la production télévisuelle au Québec et à l'étranger.

L'INDUSTRIE DU LIVRE

- les éditeurs dans leurs activités d'édition et de promotion ;
- les librairies agréées ;
- les différentes associations professionnelles du milieu ;
- les salons du livre.

L'INDUSTRIE DES MÉTIERS D'ART ET DES ARTS VISUELS

- les artisans et les entreprises ;
- les écoles-ateliers en métiers d'art ;
- le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) ;
- les galeries d'art commerciales œuvrant dans le marché de l'art contemporain, en arts visuels et en métiers d'art, au Québec comme à l'étranger.

L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE ET DES VARIÉTÉS

- les entreprises québécoises ;
- les tournées de spectacles québécois, tant au Québec qu'à l'étranger ;
- les festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent la production de musique et de spectacles de variétés au Québec et à l'étranger ;
- les associations professionnelles du milieu.

LE PATRIMOINE IMMOBILIER

- les partenaires résidentiels, commerciaux, culturels et touristiques.

HISTORIQUE DE LA SODEC

L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA
SODEC ET QUELQUES DATES...

1961

CRÉATION DU
MINISTÈRE DES
AFFAIRES CULTURELLES
(MAC)

1975

CRÉATION DE
L'INSTITUT QUÉBÉCOIS
DU CINÉMA (IQC)

1978

CRÉATION DE
LA SOCIÉTÉ DE
DÉVELOPPEMENT DES
INDUSTRIES DE LA
CULTURE (SODIC)

1982

CRÉATION DE
LA SOCIÉTÉ DE
DÉVELOPPEMENT
DES INDUSTRIES DE
LA CULTURE ET DES
COMMUNICATIONS
(SODICC)

1983

CRÉATION DE LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU
CINÉMA DU QUÉBEC
(SGC) ISSUE DE L'IOQ

1988

CRÉATION DE LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES
CULTURELLES (SOGIC)
ISSUE DE LA SODICC

1989

TRANSFERT DE
LA GESTION DU
PATRIMOINE
IMMOBILIER

FONCTIONS

La SODEC administre d'une part la gestion de l'aide financière publique destinée aux entreprises des industries de la culture et des communications du Québec, et d'autre part, elle conseille le gouvernement sur les orientations à privilégier dans ses champs de compétences. Pour ce faire, elle participe à l'action gouvernementale québécoise dans le domaine culturel et s'assure de sa cohérence en exerçant cinq fonctions complémentaires :

- Elle administre l'aide gouvernementale destinée aux entreprises culturelles pour soutenir la production, la diffusion et l'exportation des œuvres, favorisant ainsi la création. Cette aide est accordée sous forme d'investissement, de subventions ou d'aide remboursable.
- Elle offre les services d'une banque d'affaires, comprenant le prêt et la garantie de prêt et, exceptionnellement, elle participe sous forme d'investissement aux projets ou de capital-actions.
- Elle gère, pour le gouvernement du Québec, les mesures d'aide fiscale destinées aux entreprises culturelles, celles-ci prennent la forme de crédits d'impôt remboursables liés à la création et à la production d'œuvres. Le rôle de la SODEC consiste à évaluer l'admissibilité des entreprises et des projets, et d'estimer le montant du crédit d'impôt pressenti pour un projet donné. Ces mesures sont applicables dans les domaines du cinéma et de la télévision, de la musique et des variétés, des événements ou environnements multimédias hors Québec, ainsi que dans l'édition de livres.
- Consciente de l'importance de doter les industries culturelles d'outils financiers propices à leur développement, la SODEC a contribué à la création du Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), société en commandite de capital de risque dont l'activité est d'investir dans des entreprises œuvrant dans les secteurs de la culture, des communications et du numérique. La SODEC détient le tiers du capital du FICC et deux représentants de la SODEC siègent sur son conseil d'administration. La SODEC détient également une participation de 49,99 % dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite dont le but est de fournir une forme de financement innovatrice aux entreprises culturelles québécoises désireuses d'exporter leurs projets ou produits culturels québécois d'envergure. La SODEC est aussi partenaire de la Financière des entreprises culturelles (FIDEC), une société en commandite dont le mandat s'est terminé le 31 décembre 2011. La SODEC, en collaboration avec les autres commanditaires, procède actuellement à sa liquidation et la FIDEC sera éventuellement dissoute.

- Elle mène ou participe à des recherches et à des analyses sectorielles et elle coordonne le travail de diverses commissions consultatives.

APPROCHE

La SODEC conjugue les mondes de la culture et de l'économie : elle appuie la création artistique afin que la production culturelle québécoise devienne accessible et participe à notre économie selon son plein potentiel. L'approche de la SODEC est globale en ce qui concerne l'aspect économique et financier des industries culturelles, et elle est précise pour ce qui est de comprendre les besoins des acteurs culturels et de déterminer la valeur de leurs créations. La SODEC s'appuie donc sur une stratégie de développement et de consolidation des entreprises selon deux axes : la culture et l'économie.

DANS L'AXE CULTUREL, ELLE POURSUIT DES OBJECTIFS VISANT :

- l'épanouissement de la création ;
- l'expression de la plus grande diversité ;
- la diffusion et le rayonnement de la production artistique ;
- l'accès à cette culture pour l'ensemble des citoyens.

DANS L'AXE ÉCONOMIQUE, ELLE POURSUIT DES OBJECTIFS VISANT :

- le soutien au développement et à la stabilisation des entreprises ;
- la structuration des domaines d'activités ;
- la mise en place des conditions qui favorisent la commercialisation et l'exportation ;
- l'apport aux industries culturelles d'une conscience économique.

1992

LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC SE DOTE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE

1995

CRÉATION DE LA SODEC - ISSUE DE LA FUSION DE LA SOGIC ET DE L'IQC

1996

LA SODEC DEVIENT COMMANDITAIRE DU FICC

1999

LA SODEC DEVIENT COMMANDITAIRE DE LA FIDEC

2007

REFONTE DE LA LOI DE LA SODEC

2011

LA SODEC DEVIENT COMMANDITAIRE DU FONDS CAPITAL CULTURE QUÉBEC (FCCQ)

2012

LA SODEC REPREND L'ORGANISATION DE LA PRÉSENCE COLLECTIVE DU SECTEUR TÉLÉVISUEL SOUS LA BANNIÈRE ESPACE QUÉBEC

PLEINS FEUX SUR LA SODEC 2013 - 2014

UNE ÉQUIPE DE
108
PERSONNES

UN PORTEFEUILLE DE
PRÊTS ET DE GARANTIES
DE PRÊT TOTALISANT
57,3 M\$

PLUS DE
7 500
ABONNÉS SUR
NOS RÉSEAUX SOCIAUX

PRÈS DE
208 M\$
EN CRÉDITS D'IMPÔT
PRESSENTIS

LA GESTION D'UN
PARC IMMOBILIER
QUI COMPTE
28 BÂTIMENTS
AUXQUELS
S'AJOUTENT
9 PARCS ET LIEUX
D'INTERPRÉTATION.

PARTENAIRE
FICC
FCCQ
FIDEC

LA SODEC SOUTIENT LES
ENTREPRISES CULTURELLES
DES DOMAINES DU
CINÉMA ET DE
LA PRODUCTION
TÉLÉVISUELLE,
DU LIVRE,
DES MÉTIERS D'ARTS ET
ARTS VISUELS ET DE LA
MUSIQUE ET DES VARIÉTÉS.

DES INTERVENTIONS
FINANCIÈRES DE
58 028 179 \$
EN PROGRAMMES D'AIDE,
TOUS DOMAINES
CONFONDUS

LA SODEC PARTAGE AVEC REVENU QUÉBEC LA
GESTION DE 7 MESURES FISCALES

- PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET
PRODUCTION TÉLÉVISUELLE QUÉBÉCOISE
- DOUBLAGE DE FILMS
- SERVICES DE PRODUCTION
- PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES
- PRODUCTION DE SPECTACLES
- ÉDITION DE LIVRES
- ÉVÉNEMENTS ET ENVIRONNEMENTS
MULTIMÉDIAS PRÉSENTÉS À L'EXTÉRIEUR DU
QUÉBEC

DEPUIS 1995, LA SODEC, VIA LA DIRECTION DE
L'AIDE FISCALE, A ATTESTÉ POUR UNE VALEUR DE

2 535 859 242 \$

EN CRÉDITS D'IMPÔT

PRÈS DE
91,9 M\$
EN CRÉDITS D'IMPÔT
POUR LA PRODUCTION
TÉLÉVISUELLE

Pierre-François Ouellette

art contemporain

Pierre-François Ouellette a occupé diverses fonctions au sein du milieu muséal du Canada, en plus d'avoir siégé à plusieurs conseils d'administration et comités de sélection. Depuis 2012, il est membre du comité conseil en art public de la Ville de Montréal et membre de la table de concertation internationale en arts du Conseil des arts et des lettres du Québec. En 2001, il inaugure une galerie d'art actuel au centre-ville de Montréal, voulant faire le pont entre les productions présentées dans les centres d'artistes autogérés du Québec et les collectionneurs. Il s'engage, dès ses débuts, à présenter sur la scène canadienne et étrangère le travail des artistes québécois qu'il défend. Depuis sa création, la galerie a organisé plus d'une centaine d'expositions et a participé à plus de soixante foires à l'étranger. En 2008, Pierre-François Ouellette inaugure un espace au sein même de la galerie réservé à la présentation d'œuvres vidéo et nouveaux médias, le premier du genre parmi les galeries privées au Canada. En 2010, sa galerie se joint à la plateforme internet blinkvidéo.de pour le développement du marché international de la vidéo d'art. Deux ans plus tard, il crée un partenariat avec une galerie torontoise pour présenter une programmation régulière de ses artistes au cœur de Toronto, en plus de lancer un espace projet pour jeunes commissaires à Montréal. Il remporte en 2011 le prix de « Galeriste de l'année » au premier Gala des arts visuels du Québec.

Pierre-François Ouellette art contemporain représente une quinzaine d'artistes multidisciplinaires travaillant avec une variété de techniques. La galerie se dédie à la présentation d'œuvres qui font preuve d'un engagement critique envers l'art contemporain sous toutes ses formes et dans toute sa complexité. Tandis que certains artistes de la galerie attirent l'attention sur les signes et les symboles qui définissent notre monde environnant, d'autres évoquent ces aspects éphémères ou immatériels de la vie qui se définissent d'ordinaire difficilement.

Photo : *Installation de dix photographies*, Chih-Chien Wang, 2012
Courtoisie Pierre-François Ouellette art contemporain



ARTS VISUELS



POR
TRAIT

Claudio Pino

MÉTIER
D'ART

Claudio Pino est un joaillier québécois qui a su conquérir Hollywood avec ses créations spectaculaires. Reconnu mondialement pour ses bagues sculpturales et cinétiques, ses collections furent sélectionnées pour de nombreuses expositions internationales en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie, dont Cheongju International Craft Biennale, Hong Kong International HKIJMS, SOFA Chicago ainsi que dans plusieurs musées et galeries, notamment à Aaron Faber Gallery et Forbes Galleries, New York ; Reinhold Jewelers, Puerto Rico ; Musée des arts décoratifs de Santiago ; Museum of Vancouver ; Noel Guyomarc'h, Montréal ; Velvet da Vinci, San Francisco ; Elegence, Taipei et Für Schmuck Meister und Margarita, Frankfurt. De plus, ses créations ont reçu maints prix, dont le Trophée Steele 2009 pour le meilleur design par Metal Arts Guild of Canada, et furent sélectionnées pour le film *The Hunger Games Catching Fire*. Claudio Pino a obtenu un diplôme professionnel en joaillerie de l'École des métiers du Sud-Ouest de Montréal en 1995, ainsi qu'une maîtrise de Joaillerie en Platine de la Holts Academy Jewellery à Londres (Angleterre) en 2011. Depuis, il se consacre exclusivement à la conception et transforme les matières premières en uniques et extraordinaires œuvres de fine joaillerie contemporaine.



Photo Claudio Pino :
Arkan Zakharov
Photo bague : Claudio Pino

4 672 992 \$
EN PROGRAMMES D'AIDE 2013-2014

ORGANIGRAMME

AU 31 MARS 2014

MAKA KOTTO
MINISTRE DE LA
CULTURE ET DES
COMMUNICATIONS

MONIQUE SIMARD
PRÉSIDENTE ET
CHEF DE LA DIRECTION
SODEC

DORIS GIRARD
PRÉSIDENTE DU
CONSEIL
D'ADMINISTRATION

COMMISSIONS

JACQUES BLAIN
PRÉSIDENT DU CNCT
(CONSEIL NATIONAL
DU CINÉMA ET DE LA
TÉLÉVISION)

MANON TRÉPANIÉ
PRÉSIDENTE DE LA
COMMISSION DU
LIVRE ET DE L'ÉDITION
SPÉCIALISÉE

KOEN DE WINTER
PRÉSIDENT DE LA
COMMISSION DES
MÉTIERS D'ART ET DES
ARTS VISUELS

SANDY BOUTIN
PRÉSIDENT DE LA
COMMISSION DU DISQUE
ET DU SPECTACLE DE
VARIÉTÉS

PHILIPPE SAUVAGEAU
PRÉSIDENT DE LA
COMMISSION DE LA
PLACE-ROYALE

VACANT
COMMISSION
NUMÉRIQUE /
INTERACTIVE

SUZIE BOUCHARD
DIRECTION GÉNÉRALE
DES RESSOURCES
HUMAINES ET DU BUREAU
DE LA PRÉSIDENTE

5
EFFECTIFS

CATHERINE BOUCHER
DIRECTION GÉNÉRALE
DU DÉVELOPPEMENT
STRATÉGIQUE ET
DES NOUVELLES
TECHNOLOGIES

5

CAROLE HAMELIN
DIRECTION GÉNÉRALE
DES RESSOURCES
FINANCIÈRES,
INFORMATIQUES ET
MATÉRIELLES

19

SOPHIE LABESSE
DIRECTION GÉNÉRALE
DU FINANCEMENT ET DE
L'AIDE FISCALE

26

CATHERINE LOUMÈDE
DIRECTION GÉNÉRALE
DU CINÉMA ET DE
LA PRODUCTION
TÉLÉVISUELLE

28

ISABELLE MELANÇON
DIRECTION GÉNÉRALE
DES COMMUNICATIONS
ET DES RELATIONS
INSTITUTIONNELLES

4

JEAN VALOIS
SECRÉTARIAT ET
DIRECTION DES
AFFAIRES JURIDIQUES

3

VACANT
DIRECTION GÉNÉRALE
LIVRE, MÉTIERS D'ARTS,
MUSIQUE ET VARIÉTÉS,
PATRIMOINE
IMMOBILIER

16

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 MARS 2014

15



DORIS GIRARD

**Présidente du conseil
Présidente du comité de
gouvernance et d'éthique**

DATE DE NOMINATION

17 avril 2013

DATE D'ÉCHÉANCE DU MANDAT

16 avril 2018

STATUT

Membre indépendante

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Université Laval
École Destroismaisons



MONIQUE SIMARD

**Présidente et chef de la direction
Société de développement des
entreprises culturelles**

DATE DE NOMINATION

4 décembre 2013

(effectif à compter du 6 janvier 2014)

DATE D'ÉCHÉANCE DU MANDAT

5 janvier 2018

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Fondation Solstice
Fonds d'investissement de la culture et
des communications (FICC)
Bureau du cinéma et de la télévision
du Québec (BCTQ)
Gestion Fonds Capital Culture Québec inc.
Observatoire de la culture et des
communications du Québec (OCCQ)

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE



JACQUES BLAIN

**Président du CNCT -
Conseil national du cinéma
et de la production télévisuelle**
(depuis le 2 octobre 2013)

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Cinéma et production télévisuelle

DATE DE NOMINATION

2 octobre 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

1^{er} octobre 2017

AUTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION

INIS



JACQUELIN BOUCHARD

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Cinéma et production télévisuelle

DATE DE NOMINATION

11 décembre 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

10 décembre 2017

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Groupe Pixcom inc.
Pixtelcom inc.

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE



GILDA ROUTY

**Membre du comité des
ressources humaines
Membre du comité de
gouvernance et d'éthique**

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Livre et édition spécialisée

DATE DE NOMINATION

16 février 2011

DATE D'ÉCHÉANCE

15 février 2015

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Association des diffuseurs et
distributeurs exclusifs de livres en
langue française (ADELF)
Salon du livre de Montréal

MÉTIERS D'ART ET ARTS VISUELS



MANON TRÉPANIÉ

Présidente de la Commission du livre et de l'édition spécialisée
Membre du comité des ressources humaines

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Livre et édition spécialisée

DATE DE NOMINATION

23 juillet 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

22 juillet 2017

AUTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Librairie Alire inc.



CAROLE BAILLARGEON

Membre du comité des ressources humaines

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Métiers d'art et arts visuels

DATE DE NOMINATION

30 novembre 2011

DATE D'ÉCHÉANCE

29 novembre 2015

STATUT

Membre indépendante



KOEN DE WINTER

Membre du comité d'audit
Président de la Commission des métiers d'art et des arts visuels

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Métiers d'art et arts visuels

DATE DE NOMINATION

18 août 2010

DATE D'ÉCHÉANCE

17 août 2014

STATUT

Membre indépendant

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Coopérative de solidarité « Place du marché » à Ripon
Hippodesign inc.

MUSIQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS



SANDY BOUTIN

Président de la Commission du disque et du spectacle de variétés

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Musique et variétés

DATE DE NOMINATION

7 mars 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

6 mars 2017

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Les disques Simone

Musicaction / Festival de musique émergente

ADISQ

Fonds Radiostar



JACQUES K. PRIMEAU

Membre du comité des ressources humaines

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Musique et variétés

DATE DE NOMINATION

13 avril 2005

DATE DE RENOUVELLEMENT

26 mai 2010

DATE D'ÉCHÉANCE

25 mai 2014

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Les productions Jacques K. Primeau inc.

Partenariat du Quartier des spectacles

AUTRES DOMAINES CULTURELS



SUZANNE GUÈVREMONT

Vice-présidente du conseil d'administration

(depuis le 1^{er} novembre 2013)

Présidente du comité des ressources humaines

Membre du comité de gouvernance et d'éthique

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Autres domaines culturels

DATE DE NOMINATION

22 septembre 2010

DATE D'ÉCHÉANCE DU MANDAT

21 septembre 2014

STATUT

Membre indépendante

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Fonds Bell

CINQ (Consortium en innovation numérique du Québec)

ADÉSAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal)

AUTRES DOMAINES QUE CULTURELS



ANNE VALLIÈRES

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Autres domaines culturels

DATE DE NOMINATION

26 février 2014

DATE D'ÉCHÉANCE DU MANDAT

25 février 2018

STATUT

Membre indépendante



DENISE ARSENAULT

**Membre du comité de
gouvernance et d'éthique
Membre du comité d'audit**

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Autres domaines que culturels

DATE DE NOMINATION

23 juillet 2008

DATE DE RENOUELEMENT

7 mars 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

6 mars 2017

STATUT

Membre indépendante

AUTRES CONSEILS D'ADMINISTRATION

ID-Manicouagan

Conseil municipal de Ville de Baie-Comeau



JOSÉE ROBILLARD

Présidente du comité d'audit
(depuis le 12 décembre 2013)

SECTEUR D'ACTIVITÉS

Autres domaines que culturels

DATE DE NOMINATION

20 novembre 2013

DATE D'ÉCHÉANCE

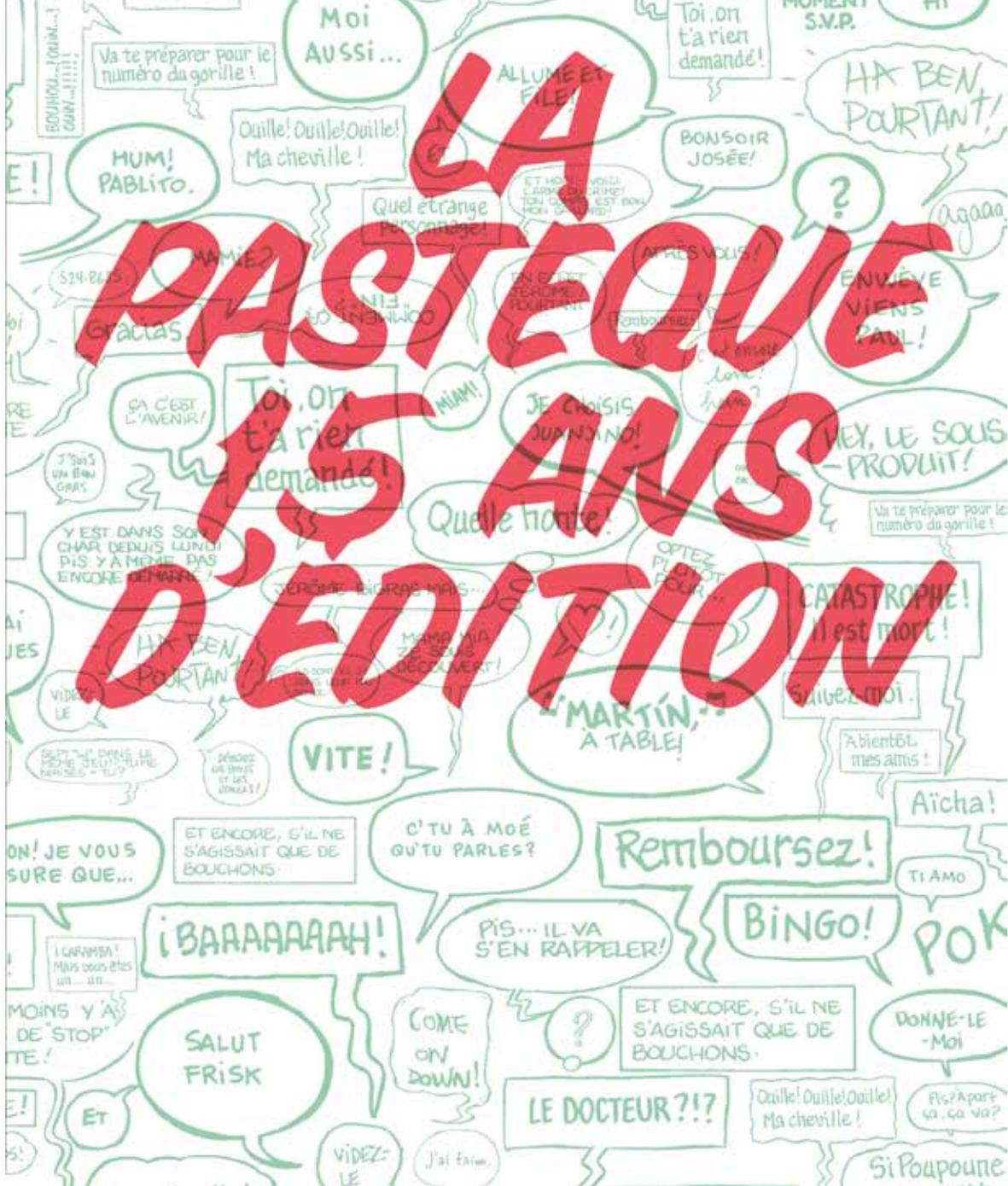
19 novembre 2017

STATUT

Membre indépendante

Jean Valois

Secrétaire et directeur
des affaires juridiques (SODEC)



Les Éditions de La Pastèque

Fondée par Frédéric Gauthier et Martin Brault en 1998, la maison d'édition a publié plus de 140 titres à ce jour. C'est en écoutant une table ronde sur la bande dessinée québécoise au Salon du livre de Montréal, en novembre 1997, que l'idée de lancer une maison d'édition leur est venue. La Pastèque est née d'un pari audacieux, celui de l'enthousiasme des Québécois pour une bande dessinée personnelle et intimiste, à l'image de ce que L'Association avait accompli en France. Quinze ans plus tard, la réussite est plus que convaincante. Depuis sa création, La Pastèque n'a cessé de démontrer une expertise rédactionnelle de premier ordre. Reconnue pour la qualité de ses publications, l'audace de ses projets et la richesse de son catalogue éditorial, La Pastèque est aujourd'hui une référence dans le monde du livre.

Images tirées de Jane, le renard & moi et photo portrait Fanny Britt, courtoisie Les Éditions de La Pastèque

POR TRAITS

LIVRE

Fanny Britt

Diplômée de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique (2001), Fanny Britt est aussi une traductrice prolifique ; elle a à ce jour traduit une quinzaine de pièces, en passant aussi bien de Martin McDonagh à John Mighton, que de Neil Labute à Dennis Kelly. Elle a par ailleurs signé les textes *Honey Pie*, *Couche avec moi (c'est l'hiver)*, *Hôtel Pacifique* et *Enquête sur le pire*, tous portés à la scène. Sa pièce *Chaque jour* a quant à elle inauguré la nouvelle Licorne à l'automne 2011, et la publication de *Bienveillance* (Leméac, 2012) lui a valu un Prix littéraire du Gouverneur général. Engagée dans la promotion de la jeune dramaturgie par le biais du Festival du Jamais Lu, dont elle a présidé le conseil d'administration de 2005 à 2009, elle œuvre également en littérature jeunesse et scénarise actuellement un premier long métrage.



6 128 989 \$
EN PROGRAMMES D'AIDE 2013-2014

CONSEIL NATIONAL DU CINÉMA ET DE LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE (CNCT) ET COMMISSIONS

En vertu de la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles, ont été institués, lors de la création de la Société, les organismes consultatifs suivants : le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT), la Commission du disque et du spectacle de variétés, la Commission du livre et de l'édition spécialisée, ainsi que la Commission des métiers d'art et des arts visuels.

La Société pouvant également former de nouvelles commissions consultatives dans l'exercice de ses fonctions, on a ajouté au fil des ans la Commission du doublage et la Commission de la Place-Royale.

Le CNCT et chacune des Commissions (sauf les Commissions numérique/interactive et de la Place-Royale) sont composés :

- d'un président, choisi au sein du conseil d'administration de la Société parmi les personnes œuvrant dans le domaine de compétences du Conseil ou de la Commission et nommé par le gouvernement sur la proposition du ministre ;
- de membres nommés par la Société après consultation d'organismes qu'elle considère comme représentatifs des milieux concernés par le domaine de compétences du Conseil ou de la Commission.

Ce sont les règlements de la Société qui déterminent le nombre de membres du Conseil et de chacune des Commissions, la durée de leur mandat ainsi que les règles de fonctionnement.

La SODEC choisit le président et les membres des Commissions numérique/interactive et de la Place-Royale ainsi que de tout autre commission consultative.

Les directeurs généraux des domaines concernés assurent le secrétariat du Conseil et des Commissions.

Expiration du mandat

- président : durée du mandat de président égale à la durée non écoulée du mandat comme membre du CA de la SODEC
- membres : deux ans
- Lors des premières nominations, certains mandats durent un an et, à l'expiration, continuent jusqu'à ce que le membre soit remplacé ou nommé à nouveau.

Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT)

MANDAT

Le Conseil a pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle lui soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans son domaine de compétences. La SODEC doit consulter le Conseil pour les projets de programmes d'aide financière dans son domaine de compétences et pour les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans son domaine de compétences.

Le Conseil a également pour fonction de conseiller le ministre sur toute question qu'il lui soumet ou de réaliser toute étude qu'il requiert concernant l'application de la Loi sur le cinéma (chapitre C-18.1). À cette fin et à la demande du ministre, le Conseil peut solliciter des opinions et recevoir les suggestions du public. Le ministre doit le consulter sur les projets de règlements du gouvernement ou de la Régie du cinéma pris en application de cette Loi.

En outre, le Conseil exerce tout mandat que la SODEC lui confie en vue de la représenter dans des événements et de promouvoir les produits et services des entreprises culturelles dans les domaines du cinéma et de la production télévisuelle.

COMPOSITION**Président**

Jacques Blain, président
Lusio Films inc.
Production cinéma

Module 1 : Entreprises et personnes requérantes

Marc Robitaille, scénariste
Création

Jacquelin Bouchard, producteur
Groupe Pixcom inc.
Production télévisuelle

Patrick Roy, président
Les Films Séville inc.
Distribution

Jeannine Gagné, productrice
Amazone Films
Production indépendante

Jacques Matte, président
*Festival du cinéma international en
Abitibi-Témiscamingue*
Festivals

Mario Fortin, président
Cinéma Beaubien
Exploitation des salles et ciné-parcs

Module 2 : Partenaires créatifs et stratégiques

Marie-Andrée Poliquin, directrice des opérations,
du financement et des relations d'affaires
Société Radio-Canada
Télévision généraliste (publique ou privée)

Alain Chartrand, réalisateur
Création

Matthieu Lefebvre
Maisons de services

Michèle Fortin, présidente-directrice générale
Télé-Québec

Michel Pradier, directeur des opérations pour le Québec
Téléfilm Canada

Marie Côté, directrice générale
ARTV
Télévision spécialisée

Module 3 : Application de la Loi sur le cinéma

Katerine Mousseau, comédienne
Artiste-interprète

Pierre Jutras
Patrimoine cinématographique et télévisuel

François Poitras, président
La Boîte noire
Commerce au détail de matériel vidéo

Hélène Girard, monteuse
Techniciens

Guyaine Chénier, directrice du doublage
Technicolor
Entreprise de doublage

Michel Desjardins, directeur général
et directeur des programmes
Inis
Formation

LES COMMISSIONS**MANDAT**

Comme l'indique la Loi sur la SODEC, les commissions ont pour fonction de conseiller la SODEC sur toute question qu'elle leur soumet ou de réaliser toute étude qu'elle requiert dans leur domaine de compétences.

La SODEC doit les consulter pour les projets de programmes d'aide financière dans leur domaine de compétences et pour les parties du projet de plan d'activités de la SODEC applicables à l'aide financière dans leur domaine de compétences.

Commission du disque et du spectacle de variétés**Président**

Sandy Boutin, président
Simone Records et FME
Diffusion, événements dans le secteur des variétés ou en salle

Membres

Roland Janelle, directeur général
Corporation du centre culturel de Drummondville
Diffusion, régions

Louis Carrière, président
PRESTE
Production, spectacles

Martine Groulx, artiste
Auteur-compositeur

J. Serge Sasseville, vice-président affaires corporatives
et institutionnelles
Québecor Média
Distribution

Eli Bissonnette, président
Dare to Care Records
Production, disques

François Mario Labbé, président
Analekta
Production, disques

Paul Dupont-Hébert, président
Tandem.mu
Production, disques

Catherine Simard, directrice
Agence Spectra
Production, spectacles

Stéphanie Moffatt
Gérance d'artistes

André Picard

Commission du livre et de l'édition spécialisée

Présidente

Manon Trépanier
Librairie Alire
Librairie, région

Membres

Françoise Careil, présidente
Librairie du Square
Librairies, Montréal

Guy Langlois, président du conseil et chef de la direction
Prologue
Distribution

Nicole Saint-Jean, présidente
Guy Saint-Jean éditeur
Édition

Rodney Saint-Éloi, directeur général
Mémoire d'encrier
Édition

Sylvie Viau, gérante développement externe
COOPSCO des Laurentides
Coopérative en milieu scolaire

Blaise Renaud, directeur général
Renaud-Bray
Librairie chaîne

Commission des métiers d'art et des arts visuels

Président

Koen De Winter, céramiste
Atelier Orange
Généraliste

Membres

Christian Poulin, directeur général
Espace Verre
École-atelier

Manon-Rita Babin
Manon-Rita Etcetera
Artisan de services

Manon Gill
Création Manon Gill
Production, moyenne et grande série

Dominique Robert, céramiste
Atelier d'art céramique entre ciel et terre
Production, pièces uniques et petites séries

Stéphane Dumont, ébéniste
Arbol
Production, relève

Lyne Montmeny, directrice
Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie
Diffusion et commercialisation

Commission de la Place-Royale

MANDAT

Cette commission est instituée en vertu de l'article 24 (1) 3 de la Loi sur la SODEC en vue de faciliter l'exécution de cette loi et elle est régie par le Règlement sur la Commission de la Place-Royale.

COMPOSITION

Président

Philippe Sauvageau, directeur général
Salon international du livre de Québec
Milieu culturel

Membres

Yves Couture, secrétaire de la Commission d'urbanisme
et de conservation
Ville de Québec

Louise Gauthier, représentante
Comité des citoyens du Vieux-Québec

Daniel Gross, président
Association des gens d'affaires Place-Royale / Vieux-Port

Philippe Plante, urbaniste, direction de
l'aménagement et architecture
Commission de la Capitale nationale du Québec

Jacques Lévesque, représentant
Comité des citoyens de Notre-Dame-des-Victoires et Vieux-Port

Claudette Blais, représentante
Fabrique Notre-Dame de Québec

Hélène Pagé, directrice service de l'action culturelle et
des relations publiques
Musée de la Civilisation, Québec

Lise Charest, présidente
Coopérative de solidarité du Quartier Petit Champlain

Plutôt connue pour son rôle en financement des entreprises culturelles dans les secteurs du cinéma, du livre, de la musique, des métiers d'art et des arts visuels, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) détient aussi une mission de protection et de mise en valeur d'un parc immobilier patrimonial dont la majorité des immeubles forme l'ensemble Place-Royale à Québec. La liste complète des immeubles se retrouve sur le site Internet de la SODEC, au www.sodec.gouv.qc.ca.

En effet, peu de gens savent que la Société générale des industries culturelles, la SOGIC (devenue la SODEC en 1995), a succédé par décret au ministère des Affaires culturelles en tant que propriétaire du parc immobilier, le 15 mars 1989. La SODEC s'est dotée d'une commission, la Commission de la Place-Royale, composée de représentants du milieu. Le président de la Commission en date du 31 mars 2014 est monsieur Philippe Sauvageau.

Place-Royale, après 25 ans

Depuis 25 ans, la SODEC est propriétaire de plusieurs immeubles à Place-Royale, célèbre lieu historique de Québec, où une manière de voir le patrimoine est gravée dans la pierre. La SODEC a contribué à l'évolution de ce lieu en parachevant l'œuvre entreprise par l'État québécois dans les années 60, mais aussi, à sa façon, en partageant avec les citoyens le dessein vivant de ce patrimoine. Ainsi, avec l'aide de la Commission de Place-Royale, la SODEC a pu conduire des actions pour préserver et accroître le parc locatif résidentiel, pour reconstruire et restaurer les maisons incendiées Smith et Hazeur grâce à un concours d'architecture et y loger, entre autres, le Musée de la Place-Royale, et pour valoriser la fonction commerciale. L'appropriation citoyenne de la Place-Royale est au cœur des préoccupations de la SODEC et la requalification de la batterie Royale témoignera de cet engagement dès l'été 2014.

POR TRAIT

PATRIMOINE



1 759 300 \$

EN PROGRAMMES DE MAINTIEN DES ACTIFS 2013-2014



SECTION II

PRÉSENTATION DES RÉSULTATS

Daniel Roby Réalisateur

Diplômé en cinéma de l'université Concordia, puis de la University of Southern California, Daniel Roby fait d'abord sa marque comme directeur photo. En 2000, il fonde la compagnie Zone film et produit une série de cinq courts métrages qui feront le tour du monde sur le circuit des festivals. Puis, *La peau blanche*, qu'il produit, coécrit et réalise, se vend dans une douzaine de pays et est présenté dans plus de 25 festivals à travers le monde, dont le Toronto International Film Festival (TIFF) où il remporte le prix du meilleur premier film canadien. Le TIFF sélectionne ensuite le long métrage dans le top 10 des meilleurs films canadiens de l'année, puis le MOMA de New York rend au film ce même honneur. En 2005, Daniel Roby voit son travail de réalisateur pour un premier film à nouveau récompensé en remportant, toujours grâce à *La peau blanche*, le prestigieux prix Claude Jutra aux Genie Awards, récoltant aussi une nomination comme scénariste dans la catégorie du meilleur scénario adapté. Toute cette publicité attire l'attention des agences de talent aux États-Unis et c'est chez ICM à Los Angeles que Daniel décide d'y développer de nouveaux projets. Entre temps, il réalise son deuxième long métrage au Québec, *Funkytown*, film mettant en vedette Patrick Huard. Ce succès critique et commercial lui permettra ensuite de financer le plus gros budget pour un long métrage québécois en 2012 (8,2 M\$), pour le film biographique *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*. Sorti en 2013, le troisième long métrage de Daniel Roby remporte à nouveau, après 13 semaines en salles, quatre étoiles auprès des critiques et fracasse simultanément les records du box-office québécois des cinq dernières années avec un total de 4,2 M\$ de recettes, juste avant de récolter, en mars 2014, neuf prix Jutra dont celui du meilleur film.



POR
TRAITSNancy Florence
Savard
Productrice CINÉ
MA

Les années 2013 et 2014 auront été des années marquantes pour l'auteure, réalisatrice et productrice Nancy Florence Savard, présidente de Productions, Éditions et Distribution 10^e ave. Après 12 ans où l'entrepreneure a fait preuve d'audace, de persévérance et d'engagement, elle arrive enfin à ses objectifs longtemps fixés : faire de 10^e ave un leader en long métrage d'animation 100 % québécois, déployer des propriétés intellectuelles d'ici à travers les diverses plateformes et faire rayonner le talent local à l'international. En 2014, le film d'animation *Le Coq de St-Victor*, produit par 10^e ave, occupe pendant près de la moitié de l'année, la tête du palmarès des films québécois.

Dès le premier marché international, il est vendu dans plus de 24 pays. En 2013, Nancy Florence Savard signait la réalisation du premier film d'animation 100 % canadien stéréoscopique (3D) *La légende de Sarila*, film qu'elle a développé depuis 2001 et qui a été vendu jusqu'à présent dans 40 pays. Depuis les débuts de 10^e ave avec *La légende du sapin de Noël*, en salle en 2002, Nancy Florence Savard milite pour la diversité des genres et la diversité des lieux de création d'histoires, de personnages, de chansons, d'illustrations, de musique avec le maillage des créateurs novateurs. Bref, elle croit au potentiel du développement de propriétés intellectuelles québécoises.

Photo Nancy Florence Savard : Luc Delisle

Images tirées du film *Le Coq de St-Victor*
© 9114-7843 Québec Inc. (Productions 10^e ave) -
Tous droits réservés

Image tirée du film *La Légende de Sarila*
© 7197443 Canada Inc. / 9129-4181 Québec Inc. -
Tous droits réservés

35 352 369 \$
EN PROGRAMMES D'AIDE 2013-2014

FAITS MARQUANTS

RÉSULTATS FINANCIERS

Pour une troisième année consécutive, la SODEC termine son exercice financier avec un excédent annuel, respectant ainsi la Stratégie budgétaire adoptée par son conseil d'administration en mars 2010 visant le retour à l'équilibre budgétaire et la résorption du déficit cumulé ajusté¹. Grâce aux contrôles serrés des dépenses administratives, à une augmentation des revenus autonomes liés aux activités de la banque d'affaires et à la gestion des crédits d'impôt, la SODEC réalise un excédent de 320 910 \$ au 31 mars 2014, diminuant ainsi le déficit cumulé à 828 k\$; rappelons qu'il y a à peine trois ans, le déficit cumulé de la SODEC atteignait 5,6 M\$. Les efforts soutenus par tous les employés pour contrôler efficacement les dépenses administratives combinés à l'augmentation des revenus autonomes sont les principes clés qui permettent à la SODEC un retour à la rentabilité et conséquemment, la résorption du déficit cumulé ajusté.

Ceci est d'autant plus significatif lorsque l'on observe que plus de 75 % des frais administratifs de la Société sont financés par les revenus autonomes et que ceux-ci sont tributaires de la conjoncture économique et plus particulièrement des taux d'intérêt, qui, depuis plusieurs années, sont très faibles. Également, il est fort intéressant de souligner que les frais d'administration de la SODEC représentent moins de 4 % par dollar d'activité ; signe d'une performance enviable.

Enfin, fait important à souligner, ces résultats respectent les cibles de réduction des dépenses imposées à la SODEC en vertu du Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses du gouvernement visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014, tel que présenté à la page 199 de ce rapport.

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

En 2013-2014, la SODEC a traité 1 144 demandes d'aide dans le secteur cinéma et production télévisuelle. De ce nombre, 405 ont été acceptées. Du côté de la production, la SODEC a financé 24 longs métrages de fiction, cinq coproductions minoritaires, quatre longs métrages de fiction du secteur indépendant (le demandeur est à la fois réalisateur et producteur pour des budgets inférieurs à 1,5 M\$), huit courts métrages, 38 documentaires (œuvres uniques et séries télévisuelles) et 16 productions de jeunes créateurs.



Le secrétaire d'État aux médias de la Bavière, M. Franz Josef Pschierer, la vice-présidente du FFFBayern, Mme Gabriele Pfennigsdorf, et la présidente et chef de la direction de la SODEC, Mme Monique Simard, lors de la Berlinale 2014. Photo : FFFBayern, Kurt Krieger

L'année 2013-2014 aura été, entre autres, une année de consultations. Le groupe de travail sur les enjeux du cinéma, coprésidé par le président et chef de la direction sortant de la SODEC, François Macerola, ainsi que la sous-ministre du ministère de la Culture et des Communications alors en poste, Rachel Laperrière, a remis son rapport en novembre 2013. Les principaux enjeux du cinéma québécois identifiés par le groupe de travail ont porté sur le choix, le développement et la production de projets, ainsi que sur la relation de ces œuvres avec le public, dans un monde de nouvelles technologies qui exigent des adaptations importantes dans les méthodes plus traditionnelles de diffusion et de distribution des films. Le ministère de la Culture et des Communications et la SODEC ont travaillé conjointement sur un plan d'action identifiant les actions à mener pour le suivi de ce rapport ; les priorités identifiées portent sur le développement (mieux accompagner les entreprises et scénaristes dans cette phase cruciale) avec l'emphase sur le soutien de la diversité et les modèles à inventer pour rejoindre le public là où il souhaite visionner les œuvres, ce qui appelle des réformes au soutien aux entreprises en développement, une réforme des volets d'aide en production tenant compte de l'environnement numérique et une révision du programme en distribution (mieux soutenir la mise en marché innovante, susciter et encourager les entreprises de distribution à prendre un virage numérique).

L'événement *Cours écrire ton court*, piloté par la SODEC et qui s'adresse à la relève, a porté en 2013 sur l'adaptation littéraire d'œuvres québécoises. Pour l'occasion, la SODEC a pu bénéficier de la collaboration de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Une classe de maître de Dany Laferrière a été offerte dans le cadre de la 36^e édition du Salon du livre de Montréal, tout comme la remise des prix de la 15^e édition du concours.

Le rayonnement du cinéma québécois à l'international ne s'est pas essouffé, au contraire ; plus de 35 productions, longs métrages, courts métrages et documentaires ont sillonné la planète dans des festivals et événements, tels que Cannes, Annecy, Locarno, Karlovy Vary, La Rochelle, Munich, Namur, Rio de Janeiro, São Paulo, Seattle, Vancouver,

¹ Représente le déficit cumulé diminué du déficit attribuable aux billets de trésorerie adossés à des actifs (BTAA)



Le cinéaste Denis Côté lors du 29^e Festival international du film de Guadalajara, au Mexique. Photo : Carlos Ortega

Shanghai, Trouville, Raintance, Londres, Amsterdam, Los Angeles, Toronto, Berlin, sans oublier Venise, où le Québec n'avait pas été en compétition officielle depuis 29 ans.

Quatre hommages ou programmations spéciales dédiés au cinéma québécois ont eu lieu : au Festival du film francophone d'Angoulême, à Paris lors de Mon Premier Festival, au Festival international de Hambourg, et au Festival international du film de Guadalajara pour l'événement *Québec invité d'honneur*.

En décembre 2013, la SODEC a reçu le Prix d'excellence Rayonnement international remis par l'Institut de l'administration publique de Québec. Cette mention souligne la qualité de l'événement Cinéma du Québec à Paris, qui a connu une hausse de fréquentation du public de 25 % depuis 2012.

La première édition québécoise et canadienne en 2013 de l'événement *Le jour le plus Court*, la fête du court métrage, une initiative de la SODEC en partenariat avec Téléfilm Canada et l'ONF, a été présentée au Québec dans 24 lieux de diffusion, dont 19 salles commerciales, répartis dans 11 régions. Au Canada, en excluant le Québec, *Le jour le plus Court* a été proposé dans 21 lieux de diffusion.

L'édition 2014 d'Atelier Grand Nord, organisée par la SODEC et qui offre des ateliers professionnels dédiés au scénario, accueillait pour la première fois, en plus des participants français, belges, luxembourgeois, suisses et québécois, un participant de l'Afrique francophone.

La SODEC, en partenariat avec l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), a coordonné la présence québécoise au MIPCOM, avec une participation record de 28 entreprises sous son ombrelle Espace Québec, dont neuf s'y inscrivaient pour la première fois.

En collaboration avec ses partenaires étrangers, la SODEC développe des activités de réseautage afin de favoriser les relations d'affaires ; elle a ainsi reçu une mission de producteurs wallons du secteur télévisuel et elle a organisé une mission de producteurs québécois de documentaires au DOKFEST de Munich.

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

La SODEC a participé à la Commission parlementaire sur la réglementation du prix de vente des livres neufs imprimés et numériques, qui s'est tenue à la fin août 2013. Le mémoire déposé par la Commission du livre de la SODEC, ainsi que les autres mémoires et documents produits, sont disponibles pour consultation sur le site Internet de l'Assemblée nationale du Québec.

En 2013-2014, la SODEC a soutenu l'organisme Québec Édition pour l'organisation de présences collectives d'éditeurs québécois à sept foires internationales, dont la foire du livre de Francfort, la foire internationale du livre de Guadalajara et le Salon du livre de Paris.



La présidente et chef de la direction de la SODEC, Monique Simard, le directeur au contenu cinéma de la SODEC, Laurent Gagliardi, en compagnie des participants et consultants d'Atelier Grand Nord 2014. Photo : Valérie Ascah

Le Salon international du livre de Québec a, quant à lui, accueilli une délégation d'auteurs et de professionnels sénégalais. De concert avec le ministère de la Culture et des Communications et celui des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur, la SODEC a facilité l'accueil de cette délégation.

La SODEC a offert un soutien au niveau de l'organisation logistique des Rencontres québécoises en Haïti en mai 2013. Événement organisé conjointement par Québec Édition et la maison d'édition Mémoire d'encrier, il est soutenu financièrement par divers organismes subventionnaires, dont la SODEC, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur, le ministère de la Culture et des Communications et le Conseil des arts du Canada. En plus de favoriser le rapprochement de deux importantes communautés littéraires francophones, les Rencontres poursuivaient l'objectif de faciliter la circulation du livre québécois en Haïti.

MÉTIERS D'ART

Suite à l'accréditation de trois écoles-ateliers faisant partie du Plan national de formation en métiers d'art (l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, l'école-atelier Lutherie-Guitare Bruand à Longueuil et l'École nationale de lutherie de Québec), la SODEC a pu soutenir leur fonctionnement au moyen d'une aide totale de 345 000 \$.

Grâce au soutien de la SODEC, le Conseil des métiers d'art du Québec a pu mener à bien une démarche visant à intégrer les artisans se spécialisant dans les métiers d'architecture et du bâtiment.

La SODEC a soutenu la participation d'une vingtaine d'artisans au salon One of a Kind de Toronto qui s'est tenu du 28 novembre au 8 décembre 2013 et qui présentait des créations originales en métiers d'art.



Projection en plein air lors de Cinoche – Festival du film international de Baie-Comeau 2014. Photo : Courtoisie : Festival du film international de Baie-Comeau



Haut : Remise du prix Rayonnement international. Josée Dubeau, déléguée aux affaires internationales SODEC, Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle SODEC, et Jacques Blain, président du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle et membre du conseil d'administration de la SODEC, en compagnie d'Éric Théroux, sous-ministre adjoint aux politiques, affaires francophones et multilatérales du ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur et président du jury Rayonnement international, ainsi que de Michel Audet (derrière), sous-ministre au ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur. Bas : Stand Québec Édition au Salon du Livre de Paris 2014. Photo : Courtoisie de Québec Édition

ARTS VISUELS

Du 26 au 28 avril 2013 s'est tenu l'événement Papier 13 au Quartier des spectacles. Organisée par l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) et soutenue notamment par la SODEC, cette foire d'art contemporain, la plus importante au Québec, a connu, lors de cette édition, une hausse de son achalandage de même que des ventes totales impressionnantes.

Dans le cadre du Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel, la SODEC a soutenu une présence collective, organisée par l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC), à la foire Art Toronto d'octobre 2013, notamment une activité de réseautage impliquant des intervenants clés du marché de l'art canadien.



25^e édition des FrancoFolies de Montréal. Photo : Frédérique Ménard-Aubin

MUSIQUE ET VARIÉTÉS

La SODEC, en collaboration avec l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), a organisé le 10 juillet 2013 une journée de réflexion qui a réuni une trentaine de représentants de l'industrie et de partenaires. Il a été question des défis principaux rencontrés aujourd'hui par les entreprises musicales québécoises, notamment au niveau des outils de commercialisation, de la vente au détail d'enregistrements sonores et de la vente de billets de spectacles.

La SODEC a appuyé la présence d'entreprises dans certains événements et marchés à l'international comme le WOMEX à Cardiff, en Grande-Bretagne, ainsi que l'ADISQ pour l'organisation du stand Musique Québec à Cannes. Elle a également soutenu pour une quatrième année consécutive la participation de groupes et d'artistes dans le cadre de la vitrine Planète Québec au Festival South by Southwest (SXSW) à Austin, au Texas, les 13 et 14 mars 2014. Cette année, la SODEC coordonnait la vitrine musique, planifiant la programmation en concertation avec les organismes présentateurs Pop Montréal, M pour Montréal, Envol et Macadam

et Scène 1425. De plus, la SODEC a contribué à la présence collective aux Bis de Nantes le 22 et le 23 janvier dernier sous la bannière Musique du Québec, en collaboration avec Musicaction, Les Offices jeunesse internationaux du Québec - LOJIQ et l'ADISQ.



Salon des métiers d'art de Montréal 2013. Photo : Salon des métiers d'art de Montréal

PATRIMOINE IMMOBILIER

La requalification de la Batterie Royale et la restauration de la maison Louis-Fornel ont été autorisées à la suite de la délivrance des permis de construire de la Ville de Québec et du ministère de la Culture et des Communications. Les travaux seront achevés à l'été 2014.

Des travaux majeurs ont été exécutés à plusieurs maisons de la Place-Royale, notamment les maisons Chavigny-Gosselin, Morin-Quessy-Grenon, Hazeur-Smith et Parent, afin de les préserver et de remplacer des composants électriques et mécaniques.

Dans la foulée de l'effort de revalorisation de la fonction commerciale, des rencontres avec les commerçants et des expertises architecturales ont été menées pour transformer les maisons L'Archevêque et Soumande à Place-Royale. La SODEC a aussi participé aux travaux de la Table de concertation du Vieux-Québec, organisée par la Ville de Québec.

Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue 2013.
Photo : Christian Leduc

AIDE FISCALE

L'administration des paramètres sectoriels des mesures fiscales de la SODEC a émis 2 459 attestations/certificats en 2013-2014, une hausse de 14 % par rapport à l'année précédente. Toutefois, les devis totaux des productions admissibles sont légèrement à la baisse, expliquant un montant pressenti total de 207,9 M\$ en crédits d'impôt, soit un montant sensiblement le même qu'en 2012-2013. Les honoraires de certification de la direction de l'aide fiscale sont passés de 3,22 M\$ au 31 mars 2013 à 3,36 M\$ au 31 mars 2014.

FINANCEMENT

Les activités de financement de la banque d'affaires de la SODEC ont connu une forte croissance depuis les dernières années : parti de près de 32,1 M\$ en 2009-2010, le volume d'autorisation a atteint 33,5 M\$ pour l'exercice 2013-2014. Ainsi, au 31 mars 2014, le portefeuille de prêts et de garanties totalise 57,3 M\$ comparativement à 50,4 M\$ au 31 mars 2013, générant des revenus d'intérêts et d'honoraires de 3,37 M\$.

Cette croissance du portefeuille résulte d'une stratégie de développement d'affaires plus active, axée sur la présentation des outils de financement offerts aux entreprises du milieu culturel et de l'augmentation de la capacité d'emprunt de la SODEC de 30 M\$.



RÉSULTATS RELATIFS AU PLAN D'ACTION 2013-2014 DU PLAN STRATÉGIQUE 2013-2016

ENJEU 1

Des entreprises concurrentielles et un patrimoine immobilier à valoriser

Les œuvres québécoises doivent se démarquer par leur originalité et leur qualité, devant une production mondiale facilement accessible, de même que s'adapter aux nouveaux modes de consommation. Afin d'assurer le développement des entreprises culturelles, il faut créer et rendre disponible une masse critique de produits originaux, en particulier de langue française, quel que soit le support, physique ou numérique.

Place-Royale, témoin de notre histoire et de notre culture, nécessite de l'entretien ainsi qu'une mise en valeur digne de sa valeur patrimoniale. Il faut préserver et valoriser ce lieu historique pour notre bénéfice et celui des générations futures.

ORIENTATION 1

STIMULER LA VITALITÉ DES ENTREPRISES ET METTRE EN VALEUR NOTRE PATRIMOINE CULTUREL

Axe 1.1: La migration vers le numérique

Objectif 1.1.1 : Encourager la création et l'offre de produits culturels en tenant compte de l'évolution technologique

INDICATEUR	CIBLE
Taux d'accroissement du nombre de projets à forte teneur en numérique acceptés grâce aux ajustements apportés aux mesures d'aide	Augmentation du nombre de projets acceptés* <i>* Puisqu'il s'agit de mettre en place de nouvelles mesures, les taux d'accroissement seront chiffrés à partir de l'année 2014-2015.</i>

cible reportée

Plusieurs actions prévues par le cinéma ont été suspendues, car une part importante des ressources a été consacrée aux travaux pour le Groupe de travail sur les enjeux du cinéma (GTEC). En 2014-2015, la SODEC veillera à mettre en œuvre les recommandations du GTEC qui la concernent : entre autres, la création d'une aide corporative aux distributeurs ou la mutualisation de services afin de renforcer le secteur

de la distribution indépendante, la codistribution, le financement des minimums garantis ou des partenariats entre distributeurs pour faire face à la concurrence.

Malgré tout, quelques mesures ont été mises de l'avant. Les ouvertures existantes des programmes en cinéma qui permettent de recevoir des projets conçus pour les nouveaux formats numériques ont été exploitées. Ainsi, les règles ont été assouplies pour le documentaire et pour les conversions de l'aide à la scénarisation en aide à la production pour tous les formats. Toutefois, les résultats sont plutôt mitigés : seulement deux projets documentaires s'en sont prévalus en 2013.

La SODEC désire solutionner le problème des frais de copies virtuelles (VPF) qui freinent l'accessibilité des films québécois en région. Un comité de travail s'est penché sur les modalités de soutien d'un nouveau volet d'aide qui est en cours de rédaction.

La SODEC devait coordonner la mise en œuvre des recommandations de son rapport sur le numérique qui la concernent et celles de la stratégie numérique du ministère de la Culture et des Communications. Toutefois, l'échéancier de ce dossier a dû être reporté.

Côté livre, les activités de production, de promotion et de diffusion des œuvres québécoises en versions numériques sont soutenues depuis trois ans. Cette année, le nombre de livres de littérature québécoise numérisés mis à la disposition du public a augmenté de 16,2 %. La SODEC a noté une augmentation très significative des conversions au format ePub.

En métiers d'art, la SODEC a entrepris de redéfinir et d'élargir la définition des différents métiers en tenant compte des nouvelles réalités économiques et des technologies numériques. Une nouvelle typologie des différents métiers d'art sera élaborée avec le concours du milieu.

Objectif 1.1.2 : Soutenir l'innovation et l'exploration des marchés numériques

INDICATEUR	CIBLE
Taux d'accroissement du nombre de projets acceptés qui visent l'innovation et l'exploration des marchés numériques	Augmentation du nombre de projets acceptés* * <i>Puisqu'il s'agit de mettre en place de nouvelles mesures, les taux d'accroissement seront chiffrés à partir de l'année 2014-2015.</i>

cible reportée

Les échéanciers des actions prévues ont dû être reportés.

Axe 1.2 : L'essor des entreprises culturelles

Objectif 1.2.1 : Accroître l'éventail des mesures pour encourager l'entrepreneuriat

INDICATEUR	CIBLE
Nombre et nature des mesures mises en place pour encourager l'entrepreneuriat culturel	Mise en place de deux nouvelles mesures <ul style="list-style-type: none"> • Programme de microcrédit • Processus de veille sur la propriété québécoise des entreprises et la relève entrepreneuriale

cible abandonnée

L'élaboration d'un outil de microcrédit a été étudiée. Toutefois, après analyse, la SODEC a conclu que cet outil ne présentait pas les avantages espérés. Le projet a donc été abandonné. La Banque d'affaires continuera d'offrir du financement aux petites entreprises par le biais de ses outils habituels.

Un processus de veille sur la propriété québécoise des entreprises et la relève entrepreneuriale est suivi par l'équipe de financement. Après évaluation, les responsables ont conclu que ce processus était suffisant et ne nécessitait pas de modification.

Axe 1.3 : Place-Royale, lieu d'histoire et de vie

Objectif 1.3.1 : Accroître l'accessibilité à la Place-Royale pour permettre aux citoyens de mieux s'approprier le lieu

INDICATEUR	CIBLE
Degré d'avancement des travaux de mise en valeur de la Batterie Royale	Début des travaux d'ici 2016

Cible 2016 atteinte à 95 %

La Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications ont accordé les permis de construction nécessaires pour la requalification de la Batterie Royale. Le contrat de construction a été octroyé au mois de mars à la suite d'un appel d'offres public. Les travaux débuteront au cours de l'année financière 2014-2015.

ENJEU 2

Accès et rayonnement des produits culturels québécois

Pour assurer la pérennité de la culture québécoise, et plus particulièrement celle de la langue française, les entreprises doivent accroître leurs efforts en promotion, en diffusion et en commercialisation des produits, tant pour le marché national qu'international. La mouvance des modes de consommation et la concurrence mondiale exigent que les entreprises s'adaptent rapidement et utilisent judicieusement tous les outils dont elles disposent, qu'ils soient traditionnels ou numériques.

ORIENTATION 2

SOUTENIR LA COMMERCIALISATION ET LE RAYONNEMENT DES PRODUITS CULTURELS QUÉBÉCOIS SUR LES MARCHÉS NATIONAL ET INTERNATIONAL

Axe 2.1 : La diffusion

Objectif 2.1.1 : Mobiliser les entreprises afin qu'elles accroissent ou diversifient les moyens de promotion des produits culturels québécois

INDICATEUR	CIBLE
Nombre de groupes de travail menés en collaboration avec la clientèle à propos de ses pratiques et de ses besoins actuels	Au moins deux groupes de travail menés au 31 mars 2016

Cible 2016 atteinte à 50 %

La SODEC a dû surseoir aux actions qu'elle devait mener pour épauler le Groupe de travail sur les enjeux du cinéma (GTEC). En 2014-2015, elle concentrera ses efforts à la mise en œuvre des recommandations du GTEC qui concernent la promotion et la diffusion des œuvres : évaluer la possibilité de créer un volet pour la promotion d'événements dans les salles de cinéma, évaluer la faisabilité d'une initiative cultu-

relle collective, et étudier les modèles existants de plateformes et l'offre de films québécois.

Des rencontres sur la commercialisation de la musique et du spectacle ont donné lieu à un plan d'action. D'autres rencontres sont prévues pour la mise en œuvre de ce plan en 2014-2105.

Axe 2.2 : L'exportation

Objectif 2.2.1 : Optimiser les interventions de la SODEC sur les marchés hors Québec

INDICATEUR	CIBLE
Degré d'avancement de la mise en place d'un processus évaluant la participation, la satisfaction et la performance de la clientèle lors des événements internationaux organisés par la SODEC	Mise en place du processus au 31 mars 2015

Cible 2015 atteinte à 75 %

La SODEC procède au réaménagement de son programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel en cinéma. Cette nouvelle structure découle de la stratégie internationale adoptée l'an dernier et des consultations effectuées auprès de la clientèle du domaine du cinéma et de la production télévisuelle qui fréquente les événements internationaux. Le réaménagement du programme et le processus d'évaluation sur la participation, la satisfaction et la performance de la clientèle lors des événements internationaux organisés par la SODEC sont conçus simultanément.

ENJEU 3

Amélioration continue de l'efficacité et de la qualité des services

La SODEC doit poursuivre la modernisation de son administration pour la rendre plus efficace et relever les nombreux défis qu'elle devra affronter d'ici 2016. On mettra l'accent sur la révision des processus, la gestion en fonction des résultats, la concertation au sein de l'organisation et la formation du personnel.

ORIENTATION 3

AMÉLIORER LA GOUVERNANCE ET LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Axe 3.1 : La gouvernance

Objectif 3.1.1 : Améliorer les processus administratifs et l'organisation du travail

INDICATEUR	CIBLE
Nombre de processus prioritaires documentés et révisés	Révision de 80 processus au 31 mars 2016

Cible 2016 atteinte à 30 %

En 2013-2014, la SODEC s'est surtout concentrée sur la documentation des processus liés à ses mesures de soutien. Plus de la moitié de ceux-ci sont ou en voie d'être complétés. Néanmoins, à la suite de travaux d'identification des processus, 52 ont été inventoriés. La cible de 2016 a donc été revue à 52 processus.

Objectif 3.1.2 : Enrichir le cadre décisionnel de la SODEC

INDICATEUR	CIBLE
Date de mise en place d'un processus de tableau de bord de gestion publié semestriellement	Mise en place du processus au 31 mars 2014

Cible atteinte à 50 %

L'élaboration d'une stratégie pour développer des outils de communication des résultats avec les instances décisionnelles de la SODEC, son personnel et sa clientèle est en cours de réalisation. Une part importante du temps de travail des ressources dédiées à ce projet a été réallouée aux travaux du Groupe de travail sur les enjeux du cinéma (GTEC) jusqu'à l'hiver 2014. Toutefois, cela a permis de générer des indicateurs intéressants et d'améliorer la collecte de données sur les revenus de films. L'implantation d'un entrepôt de données, qui facilitera la collecte de l'information aux fins d'analyse, a été complétée au cours de l'année.

Axe 3.2 : Les ressources humaines

Objectif 3.2.1 : Améliorer l'expertise du personnel dans tout ce qui touche les nouvelles approches de création, de production et de mise en marché au sein de la SODEC

INDICATEUR	CIBLE
Nombre de séances internes de formation en lien avec le secteur numérique	Moyenne de cinq séances de formation par année

Cible atteinte à 100 %

La SODEC a développé un plan de formation qui privilégie des approches à moindre coût pour dispenser la formation au plus grand nombre possible (coaching, mentorat, midi conférences, etc.). La SODEC a ainsi organisé une formation et 10 midi conférences afin de familiariser le personnel sur, entre autres, les plateformes de distribution de contenu ou de promotion culturelle, les contenus transmédiés, les médias sociaux et le financement participatif.

Half Moon Run

Half Moon Run fusionne des éléments d'indie, de pop et de folk avec des lignes de guitare délicates, un soupçon de musique électronique et des harmonies aux accents folk qui soutiennent des envolées d'une exaltante mélancolie.

Depuis plus de trois ans, Half Moon Run sillonne le globe aux côtés d'artistes tels que Mumford & Sons, Metric, Patrick Watson, Of Monsters And Men et City & Color. L'engouement aussi bien chez eux au Québec qu'à l'international est bien réel. En plus d'afficher complet en tête d'affiche, Half Moon Run a eu la chance de se produire dans les festivals les plus importants de la planète tels Glastonbury, Lollapalooza, Reading, Festival de Dour, Les Vieilles Charrues, Governor's Ball, Sasquatch!... Le groupe ajoutera bientôt British Summertime à Hyde Park, Londres, avec Neil Young et The National.

L'album *Dark Eyes* a été signé par Glassnote Entertainment Group, qui œuvre entre autres pour Phoenix et Mumford & Sons. La prestigieuse compagnie a assuré la parution de *Dark Eyes* aux États-Unis et à travers la planète, dont en France via Polydor, au Royaume-Uni par le biais de Communion/Island et dans tout le reste de l'Europe avec Universal Music.

Au Canada, l'album est disque d'or avec plus de 55 000 ventes.

Photo : Valeria Cherchi





POR TRAITS

Indica / Franz Schuller

MUSI QUE

Créée en 1997 avec aussi peu que 2 000 \$ par le groupe indie-rock québécois Grimskunk, la maison de disques Indica a été fondée par des artistes pour des artistes. On compte également au sein de ses cofondateurs Simon Galipeault, Kyria Kilakos et Mariana Gianelli. En priorisant une approche indépendante (Do-it-Yourself) et une vision mondiale, la maison de disques a misé dès le départ sur de nouveaux artistes, tous genres musicaux confondus. Elle abrite aujourd'hui de jeunes talents québécois et canadiens tels Vulgaires Machins, Les Trois Accords, Half Moon Run, Xavier Caféine, Les Cowboys Fringants, Dobacaracol, Priestess, Alexandre Désilets, Franklin Electric, des artistes français tels Tryo, La Rue Ketanou, Mass Hysteria, ainsi que des artistes internationaux comme Phantogram et Cat Empire. Cette diversité contribue à créer l'identité de l'entreprise qui réunit les sons rock, indie, folk, pop, punk et électro sous le même toit.

La mission d'Indica est demeurée la même depuis ses débuts il y a 17 ans : repérer le jeune talent exceptionnel, lui fournir un soutien artistique pro-

fessionnel afin de l'aider dans la création de la meilleure musique possible, pour ensuite faire rayonner ce son et ses créateurs partout dans le monde. Les actions d'Indica sont présentes à la fois en disque, en édition/synchro et en gérance. La compagnie a construit un studio d'enregistrement destiné à la création dans ses locaux de Montréal, et a fondé Indica Australia en 2012 afin d'intervenir également dans la région d'Asie-Pacifique.

Franz Schuller, considéré comme un bâtisseur de la scène alternative québécoise, est à la tête de la direction artistique et des affaires internationales, en plus d'être gérant d'artistes, tâche qu'il réalise en collaboration avec Jean-François Cardin et Marie-Eve Carrière. Les disques Indica peuvent également compter sur le travail de sa directrice Kyria Kilakos ainsi que d'une équipe formidable !

11 873 829 \$
EN PROGRAMMES D'AIDE 2013-2014

RÉPARTITION DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES DE LA SODEC SELON LA NATURE DES ACTIVITÉS ET LES DOMAINES, 2013-2014

Domaine	Programmes d'aide		Financement des entreprises		Mesures fiscales
	Programmes généraux (\$)	Programme destiné à l'exportation et au rayonnement culturel (\$)	Financement des entreprises (\$)	Financement intérimaire (\$)	Décisions préalables : montant présenté du crédit d'impôt (\$)
Arts d'interprétation	-	-	4 310 000	-	-
Arts visuels	224 757	-	-	-	-
Cinéma et production télévisuelle	33 847 070	1 505 299	17 495 672	3 044 012	121 800 192
Doublage	-	-	-	-	3 106 764
Enregistrements sonores	-	-	-	150 717	1 292 169
Événements ou environnements multimédias hors Québec	-	-	-	-	176 659
Livre et édition spécialisée	5 316 232	812 757	2 490 000	309 178	9 578 014
Logiciel	-	-	-	-	-
Médias écrits	-	-	-	-	-
Métiers d'art	4 212 590	235 645	40 000	-	-
Multimédia	-	-	-	-	-
Muséologie et patrimoine	-	-	250 000	-	-
Musique et variétés	9 449 149	2 424 680	4 975 000	-	-
Production de spectacles musicaux	-	-	-	459 924	15 097 141
Radio	-	-	-	-	-
Services de production cinématographique et télévisuelle	-	-	-	-	56 767 809
Tous les domaines	-	-	-	-	-
TOTAL	53 049 798	4 978 381	29 560 672	3 963 831	207 818 748

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Répartition des autorisations selon les domaines, 2013-2014

Domaine	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Arts d'interprétation	8	4 310 000	14,6
Cinéma et production télévisuelle	35	17 495 672	59,2
Livre et édition spécialisée	10	2 490 000	8,4
Métiers d'art	1	40 000	0,1
Muséologie et patrimoine	1	250 000	0,8
Musique et variétés	3	4 975 000	16,8
TOTAL	58	29 560 672	100,0

Répartition des autorisations selon l'outil financier, 2013-2014

Outil	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Crédit renouvelable	26	11 240 000	38,0
Garantie de marge	4	1 950 000	6,6
Garantie de prêt	4	5 195 672	17,6
Prêt à terme	24	11 175 000	37,8
TOTAL	58	29 560 672	100,0

Répartition des autorisations par catégorie selon la politique financière, 2013-2014

Catégorie	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Développement	26	8 726 672	29,5
Opérations conventionnelles	28	19 974 000	67,6
Redressement	4	860 000	2,9
TOTAL	58	29 560 672	100,0

FINANCEMENT INTÉRIMAIRE DES CRÉDITS D'IMPÔT

Répartition des autorisations selon les mesures fiscales, 2013-2014

Domaine	Nbre d'autorisations	Montant (\$)	%
Production cinématographique québécoise	30	3 044 012	76,8
Édition de livres	10	309 178	7,8
Production d'enregistrements sonores	4	150 717	3,8
Production de spectacles	7	459 924	11,6
TOTAL	51	3 963 831	100,0

MESURES FISCALES DE CRÉDIT D'IMPÔT, 2013-2014

Décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt

Domaine et nature de l'intervention	Nbre	Montant (\$)	Nbre d'ouvrages
Production cinématographique québécoise	475	121 800 192	
Doublage de films	357	3 106 764	
Édition de livres	172	9 578 014	2682
Production d'enregistrements sonores	115	1 292 169	
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	3	176 659	
Production de spectacles	249	15 097 141	
Services de production cinématographique	24	56 767 809	
TOTAL	1 395	207 818 748	2682

PROGRAMMES D'AIDE AU CINÉMA ET À LA PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2013-2014

Programme d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Programme d'aide à la scénarisation	123	2 190 924	6,5
Programme d'aide à la production	79	26 600 150	78,6
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	151	3 928 096	11,6
Programme d'aide aux jeunes créateurs	52	1 127 900	3,3
TOTAL	405	33 847 070	100,0

Programme d'aide à la scénarisation

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs	27	424 050	19,4
Volet 2 : Aide aux entreprises de production			
2.1 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé	68	843 051	38,5
2.2 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant	23	298 823	13,6
2.3 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction	5	625 000	28,5
TOTAL	123	2 190 924	100,0

Programme d'aide à la production

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à la production de longs métrages fiction			
1.1 : Aide sélective aux longs métrages fiction - secteur privé	29	21 267 500	80,0
1.2 : Aide sélective aux longs métrages fiction - secteur indépendant	4	2 000 000	7,5
Volet 2 : Aide la production de courts et moyens métrages fiction	8	527 500	2,0
Volet 3 : Aide à la production de documentaires	38	2 805 150	10,5
TOTAL	79	26 600 150	100,0

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1: Aide aux entreprises de distribution			
1.1 : Aide annuelle à la mise en marché	50	591 500	15,1
1.2 : Aide à la mise en marché par projet	5	70 000	1,8
1.3 : Aide aux copies de distribution	16	102 730	2,6
Volet 2 : Aide aux exploitants de salles			
2.1 : Aide aux salles parallèles	7	301 600	7,7
2.2 : Aide à l'exploitation des salles de cinéma commerciales	28	205 698	5,2
2.3 : Aide à la numérisation des salles de cinéma commerciales ¹	4	141 738	3,6
Volet 3 : Aide aux projets spéciaux	14	621 830	15,8
Volet 4 : Aide aux festivals et aux événements cinématographiques	27	1 893 000	48,2
TOTAL	151	3 928 096	100,0

¹ Ce programme, d'une durée de 3 ans, s'est terminé le 31 mars 2014.

Programme d'aide aux jeunes créateurs

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à la scénarisation	36	250 900	22,2
Volet 2 : Aide à la production	16	877 000	77,8
TOTAL	52	1 127 900	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES DU LIVRE ET DE L'ÉDITION SPÉCIALISÉE

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2013-2014

Programme d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée	455	4 682 232	88,1
Programme d'aide aux salons du livre	9	634 000	11,9
TOTAL	464	5 316 232	100,0

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion	113	2 089 683	44,6
Volet 2 : Aide à l'édition spécialisée	6	55 000	1,2
Volet 3 : Aide à la traduction			
3.1 : Oeuvres littéraires	20	129 742	2,8
3.2 : Extraits d'oeuvres littéraires	5	3 024	0,1
Volet 4 : Participation aux salons du livre	68	234 917	5,0
Volet 5 : Aide aux librairies agréées			
5.1 : Informatisation et autres projets	35	183 040	3,9
5.2 : Promotion	60	218 291	4,7
Volet 6 : Aide au transport de livres au Québec	54	60 900	1,3
Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux associations			
7.1 : Aide aux projets collectifs et événements	18	350 535	7,5
7.2 : Aide aux associations et aux regroupements nationaux	12	744 000	15,9
Volet 8 : Aide à la numérisation			
8.1 : Éditeurs	53	419 709	9,0
8.2 : Projets collectifs	11	193 391	4,1
TOTAL	455	4 682 232	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX MÉTIERS D'ART / ARTS VISUELS

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2013-2014

47

Programme d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	290	1 050 408	23,7
Programme d'aide aux écoles-ateliers	15	1 718 732	38,7
Programme d'aide aux artistes en arts visuels	135	224 757	5,1
Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux	4	1 085 000	24,5
Programme de soutien au marché de l'art	29	358 450	8,1
TOTAL	473	4 437 347	100,0

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires	100	292 634	27,9
Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage	35	75 280	7,2
Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation	49	606 944	57,8
Volet 4 : Participation aux salons de métiers d'art	106	75 550	7,2
TOTAL	290	1 050 408	100,0

Programme d'aide aux artistes en arts visuels

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Production d'oeuvres d'art	98	173 280	77,1
Volet 2 : Promotion et mise en marché	37	51 477	22,9
TOTAL	135	224 757	100,0

Programme de soutien au marché de l'art

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Exposition	16	156 450	43,6
Volet 2 : Exportation	13	202 000	56,4
TOTAL	29	358 450	100,0

PROGRAMMES D'AIDE AUX ENTREPRISES EN MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Répartition des interventions financières selon les programmes, 2013-2014

Programme d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	506	6 218 951	65,8
Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial	98	251 698	2,7
Programme d'aide à la diffusion en variétés	39	2 349 000	24,9
Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux	9	399 500	4,2
Soutien aux immobilisations - salles de spectacles	1	230 000	2,4
TOTAL	653	9 449 149	100,0

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Secteur industriel			
1A : Secteur industriel - Aide globale	14	1 603 000	25,8
1B : Secteur industriel - Aide à l'entreprise	25	836 000	13,4
Volet 2 : Soutien aux activités de gérance	22	275 500	4,4
Volet 3 : Secteur para-industriel - Aide aux projets	40	485 500	7,8
Volet 4 : Soutien additionnel à la tournée	343	2 518 951	40,5
Volet 5 : Soutien additionnel aux nouveaux médias	62	500 000	8,0
TOTAL	506	6 218 951	100,0

Programme d'aide à la diffusion en variétés

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Autorisations		
	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux	34	2 128 000	90,6
Volet 2 : Aide à la programmation d'un diffuseur	5	221 000	9,4
TOTAL	39	2 349 000	100,0

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Répartition des interventions financières selon les volets 2013-2014

Volet d'aide	Cinéma et production télévisuelle		Livre et édition spécialisée		Métiers d'art		Musique et variétés		Total		
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)	%
Volet 1 : Sodexport - entreprise	1	100 000	1	50 000	6	101 000	-	-	8	251 000	5,0
Volet 2.1 : Sodexport - projet	1	5 000	-	-	22	26 825	9	120 550	32	152 375	3,1
Volet 2.2 : Aide à la tournée hors Québec	-	-	-	-	-	-	186	1 844 525	186	1 844 525	37,1
Volet 2.3 : Achat de droits hors Québec	-	-	18	30 930	-	-	-	-	18	30 930	0,6
Volet 3 : Sodexport - Présence collective dans les marchés et foires	5	500 638	1	555 000	1	58 000	2	144 000	9	1 257 638	25,3
Sodexport - Autres activités de rayonnement culturel	119	899 661	17	176 827	6	49 820	20	315 605	162	1 441 913	29,0
TOTAL	126	1 505 299	37	812 757	35	235 645	217	2 424 680	415	4 978 381	100,0

LA SODEC DEPUIS 5 ANS

PROGRAMMES GÉNÉRAUX

Évolution des montants accordés selon les domaines, 2009-2010 à 2013-2014

Programme d'aide	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Montant (\$)	%								
Cinéma et production télévisuelle	36 557 657	59,2	32 887 676	59,0	33 181 071	57,5	37 269 854	59,4	33 847 070	58,3
Livre et édition spécialisée	4 623 042	7,5	4 865 532	8,7	5 412 531	9,4	5 374 986	8,6	5 316 232	9,2
Métiers d'art / Arts visuels	4 163 410	6,7	3 969 567	7,1	4 032 141	7,0	4 548 409	7,3	4 437 347	7,6
Musique et variétés	9 969 436	16,2	8 546 121	15,3	9 820 356	17,0	10 120 597	16,2	9 449 149	16,3
Exportation	6 398 023	10,4	5 534 117	9,9	5 262 729	9,1	5 304 034	8,5	4 978 381	8,6
TOTAL	61 711 568	100,0	55 803 013	100,0	57 708 828	100,0	62 617 880	100,0	58 028 179	100,0

MESURES FISCALES

Évolution des décisions préalables émises en fonction du montant pressenti de crédit d'impôt, 2009-2010 à 2013-2014

Domaine	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
Production cinématographique québécoise	407	90 512 588	514	156 866 552	543	108 968 161	400	114 060 385	475	121 800 192
Doublage de films	442	3 119 167	282	2 948 894	259	2 763 446	289	2 602 379	357	3 106 764
Édition de livres	156	6 530 226	199	10 092 740	189	7 492 359	161	9 018 605	172	9 578 014
Production d'enregistrements sonores	125	1 565 327	113	1 353 288	124	1 347 347	143	1 525 898	115	1 292 169
Production d'événements ou d'environnements multimédias hors Québec	-	-	-	-	-	-	-	-	3	176 659
Production de spectacles	273	10 292 701	292	14 154 380	333	14 643 731	261	13 310 795	249	15 097 141
Services de production cinématographique	29	21 086 370	38	68 264 372	43	50 347 504	31	68 950 488	24	56 767 809
TOTAL	1 432	133 106 379	1 438	253 680 226	1 491	185 562 548	1 285	209 468 550	1 395	207 818 748

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Évolution du financement des entreprises et du financement intérimaire des mesures fiscales de crédit d'impôt, 2009-2010 à 2013-2014

Domaine	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
FINANCEMENT DES ENTREPRISES	61	25 360 000	57	24 035 750	52	30 600 000	57	32 427 000	58	29 560 672
FINANCEMENT INTÉRIMAIRE DES CRÉDITS D'IMPÔTS										
Production cinématographique québécoise	42	6 070 601	34	4 794 005	29	1 737 996	32	3 279 259	30	3 044 012
Édition de livres	10	235 548	6	328 096	13	331 728	6	364 754	10	309 178
Production d'enregistrements sonores	3	237 655	2	107 707	-	-	2	28 629	4	150 717
Production de spectacles	3	238 170	6	686 507	8	213 648	11	322 129	7	459 924
TOTAL	119	32 141 974	105	29 952 065	102	32 883 372	108	36 421 771	109	33 524 503

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Évolution des programmes d'aide, 2009-2010 à 2013-2014

Programme d'aide	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
Programme d'aide à la scénarisation	164	2 398 604	159	2 315 085	137	2 062 351	130	1 974 209	123	2 190 924
Programme d'aide à la production	89	29 077 210	76	25 395 150	63	25 662 550	74	29 918 067	79	26 600 150
Programme d'aide à la promotion et à la diffusion	99	3 427 841	110	3 538 048	131	4 014 690	123	3 880 683	151	3 928 096
Programme d'aide aux jeunes créateurs	75	1 654 002	84	1 639 393	65	1 441 480	64	1 496 895	52	1 127 900
TOTAL	427	36 557 657	429	32 887 676	396	33 181 071	391	37 269 854	405	33 847 070

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

Évolution des programmes d'aide, 2009-2010 à 2013-2014

Programme d'aide	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée	409	4 059 042	427	4 231 532	439	4 760 531	451	4 740 986	455	4 682 232
Programme d'aide aux salons du livre	9	564 000	9	634 000	18	652 000	9	634 000	9	634 000
TOTAL	418	4 623 042	436	4 865 532	457	5 412 531	460	5 374 986	464	5 316 232

MÉTIERS D'ART / ARTS VISUELS

Évolution des programmes d'aide, 2009-2010 à 2013-2014

Programme d'aide	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
Programme d'aide aux artisans et aux entreprises des métiers d'art	247	1 136 660	277	1 133 517	275	1 051 641	266	1 034 979	290	1 050 408
Programme d'aide aux écoles-ateliers	15	1 518 400	16	1 509 000	18	1 517 000	15	1 509 400	15	1 718 732
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	3	1 250 000	3	1 059 000	4	1 012 500	5	1 110 000	4	1 085 000
Programme de soutien au marché de l'art	29	258 350	28	268 050	36	451 000	35	448 875	29	358 450
Programme d'aide aux artistes en arts visuels	-	-	-	-	-	-	223	445 155	135	224 757
TOTAL	294	4 163 410	324	3 969 567	333	4 032 141	544	4 548 409	473	4 437 347

MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Évolution des programmes d'aide, 2009-2010 à 2013-2014

Programme d'aide	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)	Nbre	Montant (\$)						
Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés	408	6 621 145	320	5 282 297	386	6 301 202	347	6 211 751	506	6 218 951
Programme de sensibilisation à la chanson en milieu collégial	116	347 386	77	245 984	99	254 384	96	263 298	98	251 698
Programme d'aide à la diffusion en variétés	38	2 414 500	34	2 422 500	43	2 749 000	44	2 990 000	39	2 349 000
Aide aux associations et aux regroupements nationaux	11	586 405	10	516 000	16	515 770	12	526 000	9	399 500
Programme de soutien aux immobilisations - salles de spectacles	-	-	2	79 340	-	-	9	129 548	1	230 000
TOTAL	573	9 969 436	443	8 546 121	544	9 820 356	508	10 120 597	653	9 449 149

PROGRAMME D'AIDE À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Évolution des interventions selon les domaines, 2009-2010 à 2013-2014

Domaine	2009 - 2010		2010 - 2011		2011 - 2012		2012 - 2013		2013 - 2014	
	Nbre	Montant (\$)								
Cinéma et production télévisuelle	115	2 705 061	108	2 104 365	120	1 499 561	117	1 762 952	126	1 505 299
Livre et édition spécialisée	38	998 923	36	930 619	39	816 278	34	839 597	37	812 757
Métiers d'art / arts visuels	30	335 495	41	294 801	45	308 048	43	282 312	35	235 645
Musique et variétés	198	2 358 544	205	2 192 118	212	2 638 842	223	2 419 173	217	2 424 680
Tous les domaines	-	-	1	12 214	-	-	-	-	-	-
TOTAL	381	6 398 023	391	5 534 117	416	5 262 729	417	5 304 034	415	4 978 381

RÉPARTITION RÉGIONALE DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES

Évolution des interventions de la SODEC par région administrative, 2011-2012 à 2013-2014

Région administrative	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
01 Bas-Saint-Laurent	43	382 736	0,7	47	1 806 549	2,9	47	398 139	0,7
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	33	371 807	0,6	48	428 563	0,7	45	306 803	0,5
03 Capitale-Nationale	167	4 845 469	8,4	202	5 238 843	8,4	201	3 380 934	5,8
04 Mauricie	34	252 900	0,4	44	252 547	0,4	48	212 410	0,4
05 Estrie	43	309 206	0,5	54	314 025	0,5	51	737 739	1,3
06 Montréal	1 420	47 074 237	81,6	1 510	50 846 155	81,2	1 572	49 279 266	84,9
07 Outaouais	20	188 006	0,3	30	220 509	0,4	26	174 128	0,3
08 Abitibi-Témiscamingue	29	450 912	0,8	37	550 764	0,9	39	433 562	0,7
09 Côte-Nord	6	136 400	0,2	9	144 170	0,2	5	140 400	0,2
10 Nord-du-Québec	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	25	381 571	0,7	27	155 782	0,2	25	272 234	0,5
12 Chaudière-Appalaches	38	186 499	0,3	39	146 448	0,2	27	113 322	0,2
13 Laval	23	240 834	0,5	11	172 778	0,3	17	176 312	0,3
14 Lanaudière	43	193 025	0,3	36	257 391	0,4	46	183 575	0,3
15 Laurentides	61	626 422	1,1	60	390 431	0,6	77	381 272	0,7
16 Montérégie	151	2 015 425	3,5	154	1 650 902	2,6	169	1 776 283	3,1
17 Centre-du-Québec	10	53 379	0,1	12	42 023	0,1	15	61 800	0,1
TOTAL	2 146	57 708 828	100,0	2 320	62 617 880	100,0	2 410	58 028 179	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Bas-Saint-Laurent, 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	6	174 030	45,5	8	1 614 244	89,3	10	220 100	55,3
Livre et édition spécialisée	20	121 729	31,8	22	111 637	6,2	20	100 478	25,2
Métiers d'art / Arts visuels	14	61 477	16,1	15	62 668	3,5	15	59 561	15,0
Musique et variétés	3	25 500	6,6	2	18 000	1,0	2	18 000	4,5
TOTAL	43	382 736	100,0	47	1 806 549	100,0	47	398 139	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	5	180 822	48,6	6	122 727	28,6	10	124 873	40,7
Livre et édition spécialisée	15	130 699	35,2	21	134 410	31,4	19	123 589	40,3
Métiers d'art / Arts visuels	10	43 450	11,7	13	56 271	13,1	14	44 496	14,5
Musique et variétés	3	16 836	4,5	8	115 155	26,9	2	13 845	4,5
TOTAL	33	371 807	100,0	48	428 563	100,0	45	306 803	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Capitale-Nationale , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	15	2 200 316	45,4	16	2 261 182	43,1	26	688 745	20,4
Livre et édition spécialisée	67	796 562	16,4	73	789 551	15,1	65	747 914	22,1
Métiers d'art / Arts visuels	50	816 658	16,9	67	832 678	15,9	65	883 900	26,1
Musique et variétés	35	1 031 933	21,3	46	1 355 432	25,9	45	1 060 375	31,4
TOTAL	167	4 845 469	100,0	202	5 238 843	100,0	201	3 380 934	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Mauricie , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	6	23 500	9,3	10	41 200	16,3	12	43 800	20,6
Livre et édition spécialisée	15	188 591	74,6	14	167 839	66,5	13	132 270	62,3
Métiers d'art / Arts visuels	12	30 700	12,1	19	39 111	15,5	23	36 340	17,1
Musique et variétés	1	10 109	4,0	1	4 397	1,7	-	-	-
TOTAL	34	252 900	100,0	44	252 547	100,0	48	212 410	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Estrie , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	3	24 500	7,9	2	40 700	13,0	6	255 625	34,6
Livre et édition spécialisée	8	79 145	25,6	8	77 741	24,7	12	90 764	12,3
Métiers d'art / Arts visuels	21	95 132	30,8	29	87 320	27,8	20	65 468	8,9
Musique et variétés	11	110 429	35,7	15	108 264	34,5	13	325 882	44,2
TOTAL	43	309 206	100,0	54	314 025	100,0	51	737 739	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de Montréal , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	446	30 656 026	65,1	426	34 157 122	67,2	432	33 347 860	67,7
Livre et édition spécialisée	234	3 737 932	8,0	213	3 645 472	7,2	224	3 637 434	7,4
Métiers d'art / Arts visuels	149	2 825 831	6,0	305	3 312 120	6,5	223	3 056 191	6,2
Musique et variétés	591	9 854 448	20,9	566	9 731 441	19,1	693	9 237 781	18,7
TOTAL	1 420	47 074 237	100,0	1 510	50 846 155	100,0	1 572	49 279 266	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Outaouais , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	-	-	-	3	32 880	14,9	2	2 400	1,4
Livre et édition spécialisée	12	119 176	63,4	11	107 233	48,6	13	113 833	65,4
Métiers d'art / Arts visuels	4	27 530	14,6	13	42 725	19,4	8	34 145	19,6
Musique et variétés	4	41 300	22,0	3	37 671	17,1	3	23 750	13,6
TOTAL	20	188 006	100,0	30	220 509	100,0	26	174 128	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue, 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	6	218 700	48,5	5	272 200	49,4	7	157 375	36,3
Livre et édition spécialisée	12	89 257	19,8	11	85 188	15,5	15	102 427	23,6
Métiers d'art / Arts visuels	2	4 150	0,9	2	3 108	0,6	1	3 000	0,7
Musique et variétés	9	138 805	30,8	19	190 268	34,5	16	170 760	39,4
TOTAL	29	450 912	100,0	37	550 764	100,0	39	433 562	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Côte-Nord, 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	2	27 000	19,8	3	33 795	23,4	2	33 000	23,5
Livre et édition spécialisée	3	59 400	43,5	4	59 285	41,1	2	57 400	40,9
Métiers d'art / Arts visuels	-	-	-	1	1 090	0,8	-	-	-
Musique et variétés	1	50 000	36,7	1	50 000	34,7	1	50 000	35,6
TOTAL	6	136 400	100,0	9	144 170	100,0	5	140 400	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	1	150 000	39,3	5	50 595	32,5	1	150 000	55,1
Livre et édition spécialisée	7	58 018	15,2	8	57 657	37,0	8	55 553	20,4
Métiers d'art / Arts visuels	14	62 053	16,3	14	47 530	30,5	16	66 681	24,5
Musique et variétés	3	111 500	29,2	-	-	-	-	-	-
TOTAL	25	381 571	100,0	27	155 782	100,0	25	272 234	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de
Chaudière-Appalaches , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	1	17 706	9,5	2	7 289	5,0	-	-	-
Livre et édition spécialisée	18	124 028	66,5	20	121 765	83,2	11	93 449	82,5
Métiers d'art / Arts visuels	17	15 052	8,1	16	16 151	11,0	16	19 873	17,5
Musique et variétés	2	29 713	15,9	1	1 243	0,8	-	-	-
TOTAL	38	186 499	100,0	39	146 448	100,0	27	113 322	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de
Laval , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Livre et édition spécialisée	9	88 658	36,8	4	72 712	42,1	4	79 863	45,3
Métiers d'art / Arts visuels	4	12 499	5,2	1	1 485	0,9	4	4 010	2,3
Musique et variétés	10	139 677	58,0	6	98 581	57,0	9	92 439	52,4
TOTAL	23	240 834	100,0	11	172 778	100,0	17	176 312	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de
Lanaudière , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	2	27 500	14,2	1	75 000	29,2	2	34 190	18,6
Livre et édition spécialisée	17	76 734	39,8	11	53 288	20,7	13	58 522	31,9
Métiers d'art / Arts visuels	20	63 627	33,0	15	45 630	17,7	27	54 002	29,4
Musique et variétés	4	25 164	13,0	9	83 473	32,4	4	36 861	20,1
TOTAL	43	193 025	100,0	36	257 391	100,0	46	183 575	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région des Laurentides , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	8	277 396	44,3	6	117 350	30,1	3	33 363	8,8
Livre et édition spécialisée	18	164 686	26,3	17	142 106	36,4	33	184 079	48,3
Métiers d'art / Arts visuels	17	62 415	10,0	28	77 412	19,8	22	66 891	17,5
Musique et variétés	18	121 925	19,4	9	53 563	13,7	19	96 939	25,4
TOTAL	61	626 422	100,0	60	390 431	100,0	77	381 272	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région de la Montérégie , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	15	703 136	34,9	13	195 222	11,8	16	235 688	13,3
Livre et édition spécialisée	37	365 726	18,1	52	565 436	34,3	45	529 120	29,8
Métiers d'art / Arts visuels	38	194 704	9,7	44	197 962	12,0	45	264 278	14,9
Musique et variétés	61	751 859	37,3	45	692 282	41,9	63	747 197	42,1
TOTAL	151	2 015 425	100,0	154	1 650 902	100,0	169	1 776 283	100,0

Évolution des montants accordés par la SODEC aux entreprises situées dans la région du Centre-du-Québec , 2011-2012 à 2013-2014

Domaine	2011 - 2012			2012 - 2013			2013 - 2014		
	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%	Nbre	Montant (\$)	%
Cinéma et production télévisuelle	-	-	-	2	11 300	26,9	2	25 350	41,0
Livre et édition spécialisée	4	28 468	53,3	5	23 263	55,4	4	22 294	36,1
Métiers d'art / Arts visuels	6	24 911	46,7	5	7 460	17,7	9	14 156	22,9
TOTAL	10	53 379	100,0	12	42 023	100,0	15	61 800	100,0

LA DÉCLARATION DE SERVICES AUX CITOYENNES ET AUX CITOYENS

Au cours de cette année, la SODEC n'a reçu aucune plainte formelle relative à la qualité de ses services. De plus, le secrétariat à la qualité des services n'a eu à intervenir dans aucun dossier d'insatisfaction qui aurait pu faire l'objet de plainte.

Notre service à la clientèle

L'équipe de la SODEC est soucieuse d'offrir des services de qualité et d'améliorer sa performance. Nous entendons procéder périodiquement à l'évaluation de la prestation de services que nous offrons. Même si la responsabilité première qui consiste à respecter les engagements de cette déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens incombe à chacun des membres du personnel de la Société, toute plainte ou commentaire concernant le service à la clientèle pourra être adressée au Secrétariat à la qualité des services, à l'attention de :

Jean Valois

Secrétaire et directeur des affaires juridiques
215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Télécopieur : (514) 841-8606

✉ qualite-service@sodec.gouv.qc.ca

Nous donnerons suite à toute plainte écrite, dans un délai inférieur à 30 jours ou, en situation exceptionnelle, nous vous informerons des motifs de tout retard et d'un nouvel échéancier. La SODEC rendra compte du respect des engagements de cette déclaration dans son rapport annuel de gestion, déposé à l'Assemblée nationale.

Vous trouverez la déclaration de services aux citoyennes et aux citoyens complète sur notre site Internet.

👉 www.sodec.gouv.qc.ca

LES RESSOURCES HUMAINES

La répartition de l'effectif par grands secteurs d'activité ou par orientations stratégiques

EFFECTIFS EN POSTE AU 31 MARS 2014

Secteur d'activité ou orientations stratégiques	2013-2014	2012-2013	ÉCART
Présidence	2	2	0
Direction générale ressources humaines et bureau de la présidence	5	5	0
Secrétariat et direction affaires juridiques	3	3	0
Direction générale des communications et des relations institutionnelles	4	4	0
Direction générale du développement stratégique et des nouvelles technologies	5	5	0
Direction générale des ressources financières, informatiques et matérielles	19	18	1
Direction générale du financement et de l'aide fiscale	26	27	- 1
Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle	28	27	1
Direction générale livre, métiers d'art, musique et variétés et patrimoine immobilier	16	16	0
TOTAL	108	107	1

La formation et le perfectionnement du personnel

RÉPARTITION DES DÉPENSES TOTALES DESTINÉES À LA FORMATION ET AU DÉVELOPPEMENT DU PERSONNEL PAR CHAMPS D'ACTIVITÉ

Champs d'activité	Année civile 2013	Année civile 2012
Favoriser le développement des compétences	50 196 \$	34 803 \$
Soutenir l'acquisition des habiletés de gestion	24 934 \$	9 309 \$
Acquérir de nouvelles connaissances technologiques	22 861 \$	8 367 \$
Favoriser l'intégration du personnel et le cheminement de carrière	11 693 \$	14 276 \$
Améliorer les capacités de communication orale et écrite	2 755 \$	0 \$

ÉVOLUTION DES DÉPENSES EN FORMATION

Année civile	Proportion de la masse salariale	Nombre moyen de jours de formation par personne	Montants alloués par personne
2012	1 %	1,5	624 \$
2013	1,5 %	2	1 041 \$

JOURS DE FORMATION SELON LES CATÉGORIES D'EMPLOI

Année civile	Cadres	Professionnels	Techniciens et personnel de soutien
2012	39	96	22
2013	80	112	26

La planification de la main-d'œuvre

NOMBRE D'EMPLOYÉS PAR CATÉGORIES D'EMPLOI AYANT PRIS LEUR RETRAITE

Année financière	Cadres	Professionnels	Techniciens et personnel de soutien
2012-2013	0	0	3
2013-2014	1	0	2

INDICATEUR DU TAUX DE DÉPART VOLONTAIRE (TAUX DE ROULEMENT) DU PERSONNEL RÉGULIER

	Taux de départ volontaire
2012-2013	4,7 %
2013-2014	3,7 %

Règles pour les bonis au rendement

Aucun boni annuel au rendement n'a été versé, et ce, selon le règlement du Secrétariat du Conseil du trésor qui stipule que le maximum de la grille des pourcentages de boni au rendement correspond à 0 % pour toute cote d'évaluation obtenue pour l'année de référence du 1^{er} avril 2013 au 31 mars 2014. Aucun versement pour rémunération additionnelle n'a donc été effectué pour l'année financière 2013-2014.

EXIGENCES DÉCOULANT DE LOIS, DE POLITIQUES ET D'AUTRES ORGANISMES GOUVERNEMENTAUX

Accès à l'égalité en emploi

EMBAUCHE TOTALE AU COURS DE LA PÉRIODE 2013-2014

	Régulier	Occasionnel	Étudiant	Stagiaire
Nombre total de personnes embauchées	11	7	0	0
Nombre d'employés en place au 31 mars 2014	11	3	0	0

TAUX D'EMBAUCHE DES FEMMES EN 2013-2014 PAR STATUT D'EMPLOI

	Personnel régulier	Personnel occasionnel	Personnel étudiant	Personnel stagiaire	Total
Nombre de femmes embauchées	5	7	0	0	12
Pourcentage par rapport au nombre total de personnes embauchées en 2013-2014	45 %	100 %			67 %

TAUX DE REPRÉSENTATIVITÉ DES FEMMES DANS L'EFFECTIF RÉGULIER AU 31 MARS 2014

	Personnel d'encadrement	Personnel professionnel	Personnel de bureau et techniciens	Total
Nombre total d'employés réguliers	17	60	31	108
Nombre de femmes ayant le statut d'employée régulière	11	33	29	73
Taux de représentativité des femmes dans l'effectif régulier total de la catégorie	65 %	55 %	93 %	68 %



SECTION III

LES ÉTATS
FINANCIERS

LES ÉTATS FINANCIERS

EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2014

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles (la Société) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées et qui respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel de gestion concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité d'audit, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et l'auditeur indépendant, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité d'audit pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La présidente et chef de la direction,



Monique Simard

La directrice générale ressources financières,
informatiques et matérielles, patrimoine immobilier,



Carole Hamelin, CPA, CMA

Montréal, le 19 juin 2014



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints de la Société de développement des entreprises culturelles, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2014, l'état des résultats, l'état du déficit cumulé, l'état de la variation de la dette nette et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit assortie d'une réserve.

Fondement de l'opinion avec réserve

La Société de développement des entreprises culturelles n'a pas comptabilisé au 31 mars 2014 et 2013 à l'état de la situation financière des subventions à recevoir du gouvernement du Québec concernant des immobilisations financées ou devant être financées par emprunts et pour lesquelles les travaux ont été réalisés. Cette situation constitue une dérogation à la norme comptable sur les paiements de transfert (Normes comptables canadiennes pour le secteur public) qui prévoit la comptabilisation des subventions lorsqu'elles sont autorisées par le gouvernement à la suite de l'exercice de son pouvoir habilitant et que la Société de développement des entreprises culturelles a satisfait aux critères d'admissibilité. Cette dérogation m'a aussi conduit à exprimer une opinion d'audit modifiée sur les états financiers de l'exercice précédent. Par ailleurs, l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01), énonce que la seule partie d'une subvention qui doit être comptabilisée est celle qui est exigible dans l'exercice de la Société de développement des entreprises culturelles et autorisée par le Parlement dans l'année financière du gouvernement. Étant donné la non-inscription de ses subventions à recevoir du gouvernement du Québec, comme le prévoit la loi, les ajustements suivants selon l'estimation établie sont nécessaires afin que les états financiers de la Société de développement des entreprises culturelles respectent les Normes comptables canadiennes pour le secteur public :

Augmentation (Diminution)

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	\$	\$
État de la situation financière		
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	15 946 120	16 045 346
Subventions du gouvernement du Québec reportées	<u>16 678 882</u>	<u>16 459 370</u>
Dette nette et déficit cumulé	732 762	414 024
État des résultats		
Subventions du gouvernement du Québec	<u>(318 738)</u>	<u>(414 024)</u>
Excédent de l'exercice	(318 738)	(414 024)

Opinion avec réserve

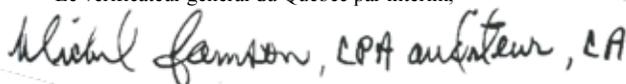
À mon avis, à l'exception des incidences du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de l'opinion avec réserve, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2014, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de sa dette nette et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, les états financiers présentent fidèlement, dans tous leurs aspects significatifs, la situation financière de la Société de développement des entreprises culturelles au 31 mars 2014 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution financière pour l'exercice clos à cette date selon les conventions comptables qui sont énoncées dans la note 2 des états financiers et complétées, notamment, par l'article 1.1 de la *Loi concernant les subventions relatives au paiement en capital et intérêts des emprunts des organismes publics ou municipaux et certains autres transferts* (RLRQ, chapitre S-37.01).

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec par intérim,



Michel Samson, CPA auditeur, CA

Montréal, le 19 juin 2014

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DES RÉSULTATS

Exercice clos le 31 mars

	2014 Budget	2014 Réel	2013 Réel
REVENUS			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Intérêts sur placements	500 000 \$	626 127 \$	502 663 \$
Gain sur disposition d'actions	-	-	1 650 000
Intérêts sur prêts et aides remboursables	2 000 000	2 074 554	1 722 726
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide financière (note 4)	750 000	758 312	830 337
Honoraires de prêts et garanties de prêts (note 5)	800 000	916 932	727 023
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	3 400 000	3 365 542	3 224 939
Honoraires de gestion des programmes d'aide	130 000	146 450	186 550
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (note 8)	-	21 036	10 625
Autres revenus	70 000	71 052	69 370
Revenus autonomes	7 650 000	7 980 005	8 924 233
Subventions du gouvernement du Québec (note 3)	58 092 365	61 968 792	66 411 181
Total des revenus interventions financières	65 742 365	69 948 797	75 335 414
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Loyers et autres	1 900 000	1 983 872	1 848 985
Intérêts sur placements	45 000	79 628	69 169
Revenus autonomes	1 945 000	2 063 500	1 918 154
Subventions du gouvernement du Québec (note 3)	3 285 900	3 576 401	3 651 637
Total des revenus patrimoine immobilier	5 230 900	5 639 901	5 569 791
PLACEMENTS			
Revenus de placements de sociétés en commandite	400 000	64 417	292 603
	71 373 265	75 653 115	81 197 808
CHARGES			
INTERVENTIONS FINANCIÈRES			
Programmes d'aide financière (note 6) :			
Cinéma et production télévisuelle	34 835 453	33 543 626	36 906 754
Livre et édition	4 500 068	5 250 825	5 408 359
Métiers d'art	4 169 947	4 432 912	4 555 882
Musique et variétés	7 000 591	9 389 378	9 966 251
Affaires internationales	3 290 141	5 269 762	5 422 119
	53 796 200	57 886 503	62 259 365
Perte sur placement	-	390 059	-
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes (note 7)	800 000	714 123	248 348
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	275 069	357 093	247 337
Frais d'administration (note 9)	11 039 292	10 989 709	10 449 280
Total des charges interventions financières	65 910 561	70 337 487	73 204 330
PATRIMOINE IMMOBILIER			
Frais d'exploitation et d'administration (note 10)	4 092 500	4 098 487	4 079 025
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec	681 000	560 038	629 492
Total des charges patrimoine immobilier	4 773 500	4 658 525	4 708 517
PLACEMENTS			
Frais d'intérêts sur avances du gouvernement du Québec	240 000	336 193	239 998
	70 924 061	75 332 205	78 152 845
EXCÉDENT DE L'EXERCICE	449 204 \$	320 910 \$	3 044 963 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DU DÉFICIT CUMULÉ

Exercice clos le 31 mars

	2014	2013
SOLDE AU DÉBUT	(1 148 972) \$	(4 193 935) \$
Excédent de l'exercice	320 910	3 044 963
SOLDE À LA FIN	(828 062) \$	(1 148 972) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES
ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

Au 31 mars

	2014	2013
ACTIFS FINANCIERS		
Encaisse	24 331 257 \$	6 930 168 \$
Équivalents de trésorerie (note 11)	2 000 000	9 000 000
Prêts et autres participations financières (note 12)	41 788 177	37 930 011
Aides remboursables (note 6)	972 261	1 040 771
Créances et intérêts courus	581 108	620 655
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	764 500	816 973
Placements (note 13)	22 497 817	26 393 321
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (note 8)	12 250 838	12 284 088
Total des actifs financiers	105 185 958	95 015 987
PASSIFS		
Emprunts à court terme (note 15)	3 412 385 \$	1 584 241 \$
Charges à payer	2 695 950	2 431 618
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	336 193	239 998
Intérêts courus sur dettes	160 085	195 353
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	18 353 408	19 036 996
Provision cumulée pour pertes sur garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 7)	285 605	129 692
Revenus reportés (note 16)	18 144 293	13 830 499
Revenus perçus d'avance	1 221 910	1 086 981
Avances du gouvernement du Québec (note 17)	31 300 000	31 300 000
Dettes (note 18)	29 695 292	26 497 786
Total des passifs	105 605 121	96 333 164
DETTE NETTE	(419 163) \$	(1 317 177) \$
ACTIFS NON FINANCIERS		
Immobilisations corporelles (note 14)	18 358 365	19 055 897
Charges payées d'avance et avances sur engagements	732 736	612 308
Total des actifs non financiers	19 091 101	19 668 205
AVOIR		
Capital (note 19)	19 500 000	19 500 000
Déficit cumulé	(828 062)	(1 148 972)
Total de l'avoir	18 671 938 \$	18 351 028 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Obligations contractuelles (note 24)

Éventualités (note 25)

Pour le conseil d'administration


Doris Girard
Administratrice


Josée Robillard, CPA auditrice, CMA
Administratrice

ÉTAT DE LA VARIATION DE LA DETTE NETTE

Exercice clos le 31 mars

	2014 Budget	2014 Réel	2013 Réel
EXCÉDENT DE L'EXERCICE	449 204 \$	320 910 \$	3 044 963 \$
Variation due aux immobilisations corporelles:			
Acquisition	(2 526 700)	(1 500 430)	(1 679 855)
Amortissement	2 245 000	2 197 237	2 225 963
Perte sur disposition	-	725	-
	(281 700)	697 532	546 108
Variation due aux charges payées d'avance et avances sur engagements:			
Acquisition	-	612 308	584 147
Utilisation	-	(732 736)	(612 308)
	-	(120 428)	(28 161)
Diminution de la dette nette	167 504	898 014	3 562 910
DETTE NETTE AU DÉBUT	(1 317 177)	(1 317 177)	(4 880 087)
DETTE NETTE À LA FIN	(1 149 673) \$	(419 163) \$	(1 317 177) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice clos le 31 mars

	2014	2013
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent de l'exercice	320 910 \$	3 044 963 \$
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Provision pour créances irrécouvrables liées à l'aide remboursable	(8 193)	69 302
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes	714 123	248 348
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	725	-
Perte sur placement	390 059	-
Avantages importants conférés aux clients	(15 379)	(16 638)
Gain sur disposition d'actions	-	(1 650 000)
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	(21 036)	(10 625)
Revenus de placements de sociétés en commandite	(64 417)	(292 603)
Amortissement des frais d'émission et de gestion de la dette	18 357	11 550
Amortissement des immobilisations corporelles	2 197 237	2 225 963
	3 532 386	3 630 260
Variation des actifs et passifs :		
Créances et intérêts courus	39 548	(42 156)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	52 473	18 567 897
Charges payées d'avance et avances sur engagements	(120 428)	(28 161)
Charges à payer	117 227	349 747
Intérêts courus sur avances du gouvernement du Québec	96 195	51 068
Intérêts courus sur dettes	(35 268)	(41 045)
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	(683 587)	694 942
Revenus reportés	4 313 794	(21 605 650)
Revenus perçus d'avance	134 929	332 292
	3 914 883	(1 721 066)
Flux de trésorerie provenant des activités de fonctionnement	7 447 269	1 909 194
ACTIVITÉS DE PLACEMENT		
Prêts et autres participations financières	(14 698 469)	(17 093 050)
Billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs	54 285	169 615
Aides remboursables	(331 730)	(412 988)
Placements	3 569 862	6 627 408
Remboursements de prêts et autres participations financières	10 282 092	7 545 100
Récupération d'aides remboursables	423 811	365 065
Flux de trésorerie utilisés pour les activités de placement	(700 149)	(2 798 850)
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(1 353 324)	(1 523 582)
Flux de trésorerie utilisés pour les activités d'investissement en immobilisations	(1 353 324)	(1 523 582)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Emprunts à court terme	1 828 144	1 584 241
Dettes	8 545 807	5 164 070
Remboursement sur dettes	(5 366 658)	(2 555 913)
Flux de trésorerie provenant des activités de financement	5 007 293	4 192 398
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	10 401 089	1 779 160
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	15 930 168	14 151 008
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN (NOTE 20)	26 331 257 \$	15 930 168 \$

Les acquisitions d'immobilisations incluses aux charges à payer sont de 327 890 \$ (2013 : 180 784 \$).

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS

Exercice clos le 31 mars 2014

1. LOI CONSTITUTIVE ET OBJECTIFS

La Société de développement des entreprises culturelles (la Société) est une personne morale constituée et régie par la Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (RLRQ, chapitre S-10.002). En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (L.R.C. 1985, c.1, 5 supplément) et de la Loi sur les impôts (RLRQ, chapitre 1-3), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

Les objectifs de la Société sont de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. La Société est aussi chargée de reconnaître des œuvres comme films québécois suivant les normes prévues par les règlements du gouvernement relativement à l'application de la Loi sur le cinéma (RLRQ, chapitre C-18.1).

La Société est propriétaire du parc immobilier patrimonial acquis du ministre des Transports en 1989. La Société peut, avec l'autorisation du gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer et exploiter des immeubles ou en disposer.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés par la direction de la Société selon les Normes comptables canadiennes pour le secteur public (NCCSP) définies par le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (CCSP) de CPA Canada et respectent les méthodes ci-dessous. L'utilisation de toute autre source de méthodes comptables doit être cohérente avec ces dernières.

La préparation des états financiers conformément aux NCCSP exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés aux titres d'actifs financiers, de passifs et d'actifs non financiers en date des états financiers ainsi que sur les montants présentés aux titres de revenus et charges de l'exercice. Les provisions cumulées pour créances irrécouvrables, la provision pour congés de maladie et vacances et la durée de vie des immobilisations corporelles sont les éléments les plus importants pour lesquels des estimations ont été faites. Les résultats réels peuvent différer de ces estimations.

Instruments financiers

Les actifs financiers sont constitués des éléments d'actifs qui pourraient être consacrés à rembourser les passifs existants ou à financer des activités futures. L'encaisse, les équivalents de trésorerie, les prêts et autres participations financières, les créances et intérêts courus, les aides remboursables, les billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (BTAA) et les placements sont classés dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les passifs financiers sont constitués des emprunts à court terme, des charges à payer sauf les déductions à la source, des montants à verser en vertu des programmes d'aide financière, des avances et des dettes de la Société évalués au coût ou au coût après amortissement.

La Société identifie, évalue et gère ses risques financiers afin d'en minimiser l'effet sur ses résultats et sur sa situation financière. Elle gère ses risques selon des paramètres précis et n'effectue aucune opération à des fins spéculatives ni n'utilise d'instruments financiers dérivés.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Constatation des revenus

Les revenus proviennent des intérêts sur placements, sur prêts et aides remboursables, de récupérations sur les investissements et sur les aides remboursables, des honoraires de gestion et des locations d'espaces résidentiels et commerciaux. La Société constate ses revenus lorsque les opérations où les faits dont ils découlent ont lieu, qu'ils sont encaissés ou exigibles, qu'il y a une preuve évidente qu'un accord est intervenu, que les services ont été rendus, que le montant du service rendu est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Subventions du gouvernement du Québec

La Société obtient une partie de son financement par le biais des crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement.

Le financement relatif aux programmes d'aide financière et pour tout autre projet spécifique provient de subventions du gouvernement du Québec qui sont constatées dans l'exercice lorsqu'elles sont autorisées, que la Société a satisfait aux critères d'admissibilité, le cas échéant, et qu'il est possible de faire une estimation raisonnable des montants en cause. Elles sont comptabilisées en subventions reportées lorsque les stipulations créent une obligation répondant à la définition d'un passif. Elles sont comptabilisées en revenu à mesure que les critères du passif sont satisfaits.

Le financement lié au fonctionnement et aux versements sur les dettes relatives aux immobilisations corporelles ne comportant aucune stipulation grevant leur utilisation, est comptabilisé aux résultats à titre de subventions du gouvernement du Québec jusqu'à concurrence du montant autorisé lorsque les conditions d'admissibilité sont satisfaites.

Charges liées aux programmes d'aide financière

L'aide financière accordée sous forme de subventions, d'investissements et d'aides remboursables, autres que celles assorties d'une obligation de remboursement préétablie, est imputée aux résultats à titre de charges de programmes. Ces charges sont comptabilisées dans l'exercice au cours duquel elles sont autorisées et lorsque le bénéficiaire a satisfait aux critères d'admissibilité.

Lorsque les modalités et conditions de l'aide financière accordée ne sont pas respectées, l'annulation du projet est comptabilisée dans l'exercice au cours duquel les faits sont connus.

Les charges encourues directement et indirectement par la Société afin d'organiser ou de participer à des activités qui assurent la visibilité des œuvres et des produits culturels québécois et la présence des entreprises culturelles québécoises dans les salons, grands marchés et foires à l'échelle nationale et internationale, sont imputées aux résultats à titre de charges de programmes. Les frais relatifs aux lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation, requis en vertu des programmes d'aide, sont imputés aux résultats à titre de charges de programmes.

Actifs financiers

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent des soldes bancaires et des placements hautement liquides convertibles en tout temps.

Prêts et autres participations financières

Les prêts et autres participations financières sont constitués des placements de la Société effectués dans le cadre de ses programmes de financement des entreprises. Ces placements peuvent prendre la forme de prêts ou d'investissements aux projets et sont comptabilisés au coût après amortissement, majoré des intérêts courus à recevoir, déduction faite de la provision cumulée pour créances irrécouvrables.

Lorsqu'un prêt est assorti de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée du prêt, selon la méthode de l'intérêt effectif, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Un prêt est classé dans la catégorie des prêts douteux lorsque la qualité du crédit s'est détériorée dans une mesure telle que la Société n'est plus raisonnablement assurée de recouvrer la totalité du capital et des intérêts. Lorsqu'un prêt devient douteux, la constatation des revenus d'intérêts cesse et la Société réduit cette participation par l'inscription d'une provision pour créances irrécouvrables.

Les garanties d'emprunt apparaissent à titre d'éventualités aux états financiers de la Société. Les prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises sont comptabilisés à l'actif de la Société lorsque cette dernière a approuvé la réclamation produite par l'institution financière prêteuse.

Provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes

La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes est maintenue à un niveau jugé adéquat pour absorber les créances irrécouvrables et les pertes qui existent dans le portefeuille de la Société. Elle est augmentée de la provision annuelle, laquelle est imputée aux résultats, et réduite du montant des radiations. La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes comprend des provisions spécifiques et une provision générale.

Les provisions spécifiques sont constituées pour chaque prêt. La valeur comptable d'un prêt est ramenée à sa valeur de réalisation estimative en actualisant les flux de trésorerie futurs prévus. La provision générale est constituée pour les garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises. Le montant de la provision générale est estimé en se fondant sur les pertes antérieures.

Les pertes relatives aux garanties accordées en vertu des programmes de financement intérimaire des crédits d'impôt sont remboursables par le gouvernement du Québec, conséquemment la Société ne comptabilise aucune provision.

Aides remboursables et provision cumulée pour créances irrécouvrables

L'aide remboursable est une aide financière assortie d'une obligation de remboursement préétablie, d'une durée minimale de deux ans et n'excédant généralement pas cinq ans. Cette aide est comptabilisée à l'état de la situation financière à la valeur nominale, déduction faite d'une provision cumulée pour créances irrécouvrables. Les aides remboursables ne portent pas intérêt. Ainsi pour les aides assorties de conditions avantageuses importantes, la valeur nominale est actualisée au taux moyen des emprunts du gouvernement afin de déterminer la valeur de la subvention ainsi consentie, laquelle est constatée à titre de charge. L'écart d'actualisation est amorti sur la durée de l'aide remboursable, selon la méthode de l'intérêt réel, et est constaté à titre de revenus d'intérêts.

La provision cumulée est établie en examinant la probabilité de recouvrement de chaque aide remboursable et en se fondant sur les pertes antérieures. La variation annuelle de la provision cumulée est imputée aux résultats à titre de charges de programmes.

Placements

Les placements se composent d'actions ordinaires de sociétés non cotées comptabilisées au coût d'acquisition et de participations dans des entreprises publiques.

La Société comptabilise ses participations dans des entreprises publiques selon la méthode modifiée de la comptabilisation à la valeur de consolidation. Les participations sont comptabilisées au coût d'acquisition ajusté de la quote-part de l'actif net des entreprises publiques. Les revenus tirés de la participation sont comptabilisés aux résultats au moment où ils sont gagnés.

Lorsqu'un placement subit une moins-value durable, sa valeur comptable est réduite pour tenir compte de cette moins-value. Cette réduction est imputée directement aux résultats de l'exercice.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'information pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires sont convertis au cours du change en vigueur à la fin de l'exercice. Le cas échéant, les fluctuations du cours de change donnent lieu à des gains et pertes de change qui sont comptabilisés jusqu'à la période de règlement dans l'état des gains et pertes de réévaluation et, au moment du règlement, le solde cumulé des gains et pertes de réévaluation est reclassé à l'état des résultats.

Actifs non financiers

De par leur nature, les actifs non financiers sont utilisés afin de rendre des services futurs.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et amorties sur leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement linéaire à compter de leur mise en service. Le coût des restaurations comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

	Durée de l'amortissement
Restaurations	25 ans
Réparations majeures	de 5 à 10 ans
Mobilier de bureau	10 ans
Équipement	5 ans
Matériel informatique et logiciels	de 4 à 7 ans
Améliorations locatives	sur la durée du bail

Les œuvres d'art ne sont pas comptabilisées à titre d'immobilisations corporelles du fait qu'il est impossible de faire une estimation raisonnable des avantages économiques futurs qui se rattachent à ces biens; leur coût est imputé aux charges de l'exercice au cours duquel elles sont acquises.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de fournir des biens et services, ou que la valeur des avantages économiques futurs qui se rattache à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle doit être réduit pour refléter cette baisse de valeur. Les moins-values sont passées en charge de l'exercice courant à l'état des résultats et aucune reprise sur la réduction de valeur n'est constatée ultérieurement.

État des gains ou pertes de réévaluation

L'état des gains ou pertes de réévaluation n'est pas présenté compte tenu qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur et que les transactions en devises étrangères sont sans impact à la fin de l'exercice.

3. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2014	2013
SUBVENTIONS OCTROYÉES		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - incluant des aides spécifiques	3 360 500 \$	3 398 400 \$
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	8 225	4 583
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	374 000	182 000
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle	35 785 575	35 142 002
Livre et édition	5 242 559	5 242 709
Métiers d'art	4 559 814	3 774 814
Musique et variétés	9 649 591	8 161 591
Affaires internationales	5 165 661	5 513 492
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Compensation à titre de loyer	1 008 900	1 008 900
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	2 567 501	2 642 737
	67 722 326	65 071 228
SUBVENTIONS REPORTÉES AU DÉBUT		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	168 215	192 416
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	246 493	445 441
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle	12 554 768	14 344 519
Livre et édition	105 575	220 474
Métiers d'art	-	780 796
Musique et variétés	94 452	1 952 322
Affaires internationales	511 524	736 649
PATRIMOINE IMMOBILIER		
Dettes relatives aux immobilisations corporelles	-	16 739 630
Redressement	-	(16 739 630)
	13 681 027	18 672 617
SUBVENTIONS REPORTÉES À LA FIN		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES		
Fonctionnement - aides spécifiques	(171 041)	(168 215)
Compensation à titre d'intérêt sur prêts	(244 027)	(246 493)
Programmes d'aide financière		
Cinéma et production télévisuelle *	(14 547 202)	(12 554 768)
Livre et édition	(97 310)	(105 575)
Métiers d'art	(126 630)	-
Musique et variétés	(352 810)	(94 452)
Affaires internationales	(319 140)	(511 524)
	(15 858 160)	(13 681 027)
	65 545 193 \$	70 062 818 \$
* Inclut 13,1 M\$ à titre d'engagements conditionnels pour des projets en attente d'autorisation (2013 : 9,8 M\$)		
	2014	2013
Les subventions se subdivisent comme suit :		
INTERVENTIONS FINANCIÈRES	61 968 792 \$	66 411 181 \$
PATRIMOINE IMMOBILIER	3 576 401	3 651 637
	65 545 193 \$	70 062 818 \$

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

4. RÉCUPÉRATIONS SUR INVESTISSEMENTS ET SUR AIDES REMBOURSABLES EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE

	2014			2013
	Investissements	Aides remboursables*	Total	Total
Cinéma et production télévisuelle	661 342 \$	40 948 \$	702 290 \$	732 815 \$
Affaires internationales	-	56 022	56 022	97 522
	661 342 \$	96 970 \$	758 312 \$	830 337 \$

* Ces récupérations proviennent d'aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie.

5. HONORAIRES DE PRÊTS ET GARANTIES DE PRÊTS

	2014	2013
Honoraires de prêts	275 442 \$	274 862 \$
Honoraires de garanties relatifs au financement des entreprises	463 119	216 829
Honoraires de garanties relatifs au financement intérimaire des crédits d'impôt	178 371	235 332
	916 932 \$	727 023 \$

6. PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE ET AIDES REMBOURSABLES

CHARGES - PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE	2014						2013
	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	Total	Total
Investissements - aides sélectives	29 293 974 \$	- \$	- \$	- \$	- \$	29 293 974 \$	32 889 171 \$
Investissements - aides corporatives	625 000	-	-	-	-	625 000	500 000
Subventions accordées	3 688 596	5 316 232	4 437 347	9 449 149	4 686 651	27 577 975	28 424 216
Aides remboursables non assorties d'une obligation de remboursement préétablie	139 500	-	-	-	60 000	199 500	391 500
Provision pour créances irrécouvrables	-	-	-	(2 128)	(6 065)	(8 193)	69 302
Annulations et recouvrements	(839 355)	(66 990)	(16 602)	(78 158)	(63 526)	(1 064 631)	(1 149 355)
Lecteurs indépendants et membres externes des comités d'évaluation	415 408	-	10 020	14 744	-	440 172	434 217
Coûts administratifs reliés à l'organisation d'événements internationaux	-	-	-	-	424 279	424 279	314 893
Frais de déplacements associés aux événements nationaux et internationaux	20 503	1 583	2 147	5 771	168 423	198 427	185 421
Bureau du cinéma et de la télévision	200 000	-	-	-	-	200 000	200 000
	33 543 626 \$	5 250 825 \$	4 432 912 \$	9 389 378 \$	5 269 762 \$	57 886 503 \$	62 259 365 \$

ACTIF - AIDES REMBOURSABLES	2014						2013
	Cinéma et production télévisuelle	Livre et édition	Métiers d'art	Musique et variétés	Affaires internationales	Total	Total
Solde au début	5 000 \$	102 999 \$	- \$	647 539 \$	824 802 \$	1 580 340 \$	1 535 817 \$
Aides remboursables assorties d'une obligation de remboursement préétablie accordées au cours de l'exercice	100 000	-	-	-	231 730	331 730	412 988
Récupérations	(5 000)	-	-	(21 276)	(397 535)	(423 811)	(365 065)
Radiations	-	-	-	-	(8 724)	(8 724)	(3 400)
	100 000	102 999	-	626 263	650 273	1 479 535	1 580 340
Avantages importants conférés aux clients	-	-	-	(120 645)	-	(120 645)	(136 024)
Provision cumulée pour créances irrécouvrables	-	-	-	(194 012)	(192 617)	(386 629)	(403 545)
Solde à la fin	100 000 \$	102 999 \$	- \$	311 606 \$	457 656 \$	972 261 \$	1 040 771 \$

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

7. PROVISION CUMULÉE POUR CRÉANCES IRRÉCOUVRABLES ET POUR PERTES

	2014	2013
Solde au début	2 996 266 \$	3 232 553 \$
Radiations de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	148 767	101 184
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	-	8 451
	148 767	109 635
Provision de l'exercice		
Prêts accordés par la Société	558 211	366 885
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	-	205
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	155 912	(118 742)
	714 123	248 348
Contribution pour pertes sur prêt reclassée à autres revenus reportés (note 16)	-	(375 000)
Solde à la fin	3 561 622 \$	2 996 266 \$

	2014	2013
La provision cumulée pour créances irrécouvrables et pour pertes se subdivise comme suit :		
Prêts accordés par la Société (note 12)	3 239 979 \$	2 830 536 \$
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises (note 12)	36 038	36 038
	3 276 017	2 866 574
Garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	285 605	129 692
	3 561 622 \$	2 996 266 \$

8. BILLETS DE TRÉSORERIE NON BANCAIRES ADOSSÉS À DES ACTIFS

Au 31 mars 2014, la Société détient des billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs (BTAA) qu'elle a obtenus en échange des placements dans le marché canadien du papier commercial adossé à des actifs (PCAA) à la suite d'une entente de restructuration survenue le 21 janvier 2009.

Conséquemment, les conduits de PCAA ont été remplacés par trois nouvelles structures sous forme de fiducies, appelées « véhicules d'actifs cadres » (« VAC 1 », « VAC 2 » et « VAC 3 »). Les VAC 1 et VAC 2 regroupent les transactions des conduits de PCAA constitués uniquement d'actifs synthétiques et hybrides. Le VAC 3 est composé des transactions des conduits de PCAA constitués exclusivement d'actifs inéligibles et d'actifs traditionnels. Par cet échange, la Société détient maintenant des billets de type VAC 2 et VAC 3.

8. BILLETS DE TRÉSORERIE NON BANCAIRES ADOSSÉS À DES ACTIFS (SUITE)

La Société comptabilise ses billets au coût réduit de toute moins-value durable.

En date du 31 mars 2014, la moins-value durable est de 1,3 M \$ et ces billets n'ont pas subi de moins-value durable additionnelle à celle déjà comptabilisée. De plus, la Société a l'intention, exceptionnellement, de détenir ces placements dans les BTAA à plus long terme.

	2014			2013
	Coût	Moins-value durable comptabilisée	Valeur comptable	Valeur comptable
Actifs synthétiques et hybrides	13 258 386 \$	1 192 764 \$	12 065 622 \$	12 065 983 \$
Actifs traditionnels	275 620	90 404	185 216	218 105
	13 534 006 \$	1 283 168 \$	12 250 838 \$	12 284 088 \$

9. INTERVENTIONS FINANCIÈRES - FRAIS D'ADMINISTRATION

	2014	2013
Traitements et avantages sociaux	8 880 160 \$	8 286 227 \$
Honoraires	144 675	204 918
Déplacements, représentation et congrès	104 150	64 861
Loyers	976 322	969 131
Assurances	24 435	36 749
Frais de bureau et de papeterie	312 357	305 054
Publicité et promotion	58 067	82 726
Perte sur disposition d'immobilisations corporelles	725	-
Amortissement des immobilisations corporelles	404 633	430 628
Autres frais	84 185	68 986
	10 989 709 \$	10 449 280 \$

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

10. PATRIMOINE IMMOBILIER - FRAIS D'EXPLOITATION ET D'ADMINISTRATION

	2014	2013
Traitements et avantages sociaux	426 371 \$	406 689 \$
Honoraires	110 917	123 390
Déplacements, représentation et congrès	2 790	3 973
Taxes	476 793	431 871
Assurances	93 619	92 664
Électricité et chauffage	269 652	258 751
Entretien et réparations	875 153	887 645
Frais de bureau et de papeterie	50 588	73 321
Amortissement des immobilisations corporelles	1 792 604	1 795 335
Autres frais	-	5 386
	4 098 487 \$	4 079 025 \$

11. ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

La Société détient des dépôts à terme comptabilisés au coût, convertibles en tout temps, portant intérêt à un taux de 1,72 % (2013 : 1,73 %) et échéant le 8 avril 2014.

12. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES

	2014		2013
	Montant	Provision pour pertes (note 7)	Montant net
Prêts	41 896 080 \$	856 845 \$	41 039 235 \$
Prêts douteux			
Prêts accordés par la Société	3 069 576	2 383 134	686 442
Prêts résultant de l'exécution de garanties d'emprunt relatives au financement des entreprises	98 538	36 038	62 500
	45 064 194 \$	3 276 017 \$	41 788 177 \$
			37 930 011 \$

Les prêts totalisant 42,7 M \$ (2013 : 39,5 M \$) sont garantis par des hypothèques de 1^{er} ou 2^{ème} rang sur des biens corporels et incorporels, des cautions personnelles, des cautions corporatives, des assurances vie, des hypothèques immobilières, des remboursements de crédits d'impôt et un engagement du ministère de la culture et des communications. Certains autres prêts pour un total de 2,3 M \$ (2013 : 1,3 M\$) ne comportent aucune garantie.

Les prêts accordés par la Société portent intérêt à un taux variable ou fixe. Le taux d'intérêt effectif des prêts au 31 mars 2014, calculé selon une moyenne pondérée, est de 5,76 % (2013 : 5,59 %), soit le taux préférentiel plus 2,76 % (2013 : 2,59 %).

12. PRÊTS ET AUTRES PARTICIPATIONS FINANCIÈRES (SUITE)

Ces prêts, autres que les prêts douteux, viennent à échéance au cours des exercices se terminant le 31 mars :

2015	8 649 729
2016	2 002 508
2017	729 722
2018	3 560 377
2019	3 729 945
2020 et plus	22 366 954
	41 039 235 \$

13. PLACEMENTS

	2014	2013
Placement au coût		
Actions ordinaires de sociétés non cotées avec droit de vote.	1 \$	390 060 \$
Placement à la valeur de consolidation modifiée		
Participation de 32,81 % à titre de commanditaire dans le Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC), société en commandite constituée le 24 octobre 1996 dont l'activité est d'investir dans des entreprises en démarrage, aux premiers stades de développement, en croissance ou en redressement, oeuvrant dans les secteurs de la culture et des communications. La durée de la société en commandite est prévue jusqu'au 31 mars 2021, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	10 708 802	11 110 345
Participation de 45,66 % à titre de commanditaire et commandité dans La Financière de Entreprise Culturelle (FIDEC), société en commandite constituée le 18 janvier 1999, dont l'activité est d'appuyer les entreprises culturelles et d'accroître leur positionnement international dans les secteurs offrant des perspectives de rendement élevé. La société en commandite a cessé la mise en place de nouveau financement en avril 2011 et sera éventuellement liquidée et dissoute.	1 953 448	5 153 544
Participation de 49,99 % à titre de commanditaire dans le Fonds Capital Culture Québec (FCCQ), société en commandite constituée le 7 novembre 2011 dont l'activité est de soutenir le développement d'entreprises culturelles d'envergure en assurant le financement des projets d'entreprises québécoises à fort potentiel ou des projets à fortes retombées économiques pour le Québec. La société poursuivra ses activités jusqu'au 31 mars 2020, à moins qu'elle ne soit dissoute avant cette date.	9 835 566	9 739 372
	22 497 817 \$	26 393 321 \$

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

13. PLACEMENTS (SUITE)

Le tableau suivant présente les informations financières condensées concernant les sociétés en commandite.

	2014				2013
	FICC 31 décembre 2013	FIDEC 31 décembre 2013	FCCQ 31 décembre 2013	Total	Total
ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE					
Investissements	15 971 987 \$	1 670 309 \$	11 527 583 \$	29 169 879 \$	26 895 090 \$
Placements temporaires	16 236 508	-	7 976 752	24 213 260	36 300 710
Encaisse	39 075	2 046 154	8 303	2 093 532	197 995
Autres actifs	457 613	799 140	208 307	1 465 060	2 028 645
Total des actifs	32 705 183	4 515 603	19 720 945	56 941 731	65 422 440
Total des passifs	66 346	237 356	45 878	349 580	790 341
Actif net	32 638 837	4 278 247	19 675 067	56 592 151	64 632 099
Avoir des associés	32 638 837 \$	4 278 247 \$	19 675 067 \$	56 592 151 \$	64 632 099 \$
ÉTAT DES RÉSULTATS					
Revenus	2 112 917	804 118	756 333	3 673 368	4 302 168
Gains (pertes) sur placements	(2 555 118)	289 374	-	(2 265 744)	(550 434)
Charges	781 640	283 651	563 906	1 629 197	2 490 126
Bénéfice net (perte nette)	(1 223 841)	809 841	192 427	(221 573)	1 261 608
Surplus (déficit) au début	(6 537 322)	847 309	(519 360)	(6 209 373)	(4 555 342)
Distribution	-	(818 375)	-	(818 375)	(2 915 639)
Surplus (déficit) à la fin	(7 761 163) \$	838 775 \$	(326 933) \$	(7 249 321) \$	(6 209 373) \$

14. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

								2014
	Restaurations	Réparations majeures *	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**	Total
Coût								
Solde d'ouverture	22 593 281 \$	12 142 063 \$	744 160 \$	206 698 \$	623 662 \$	701 011 \$	3 297 665 \$	40 308 540 \$
Acquisitions	-	1 105 393	1 297	-	57 422	4 600	331 718	1 500 430
Dispositions et réductions de valeur	-	-	-	-	(294 501)	-	-	(294 501)
Solde de clôture	22 593 281	13 247 456	745 457	206 698	386 583	705 611	3 629 383	41 514 469
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	10 851 095	6 297 036	576 216	202 921	466 058	530 300	2 329 017	21 252 643
Amortissement	903 770	887 064	36 139	2 296	63 151	25 868	278 949	2 197 237
Incidence des dispositions et réductions de valeur	-	-	-	-	(293 776)	-	-	(293 776)
Solde de clôture	11 754 865	7 184 100	612 355	205 217	235 433	556 168	2 607 966	23 156 104
Valeur comptable nette	10 838 416 \$	6 063 356 \$	133 102 \$	1 481 \$	151 150 \$	149 443 \$	1 021 417 \$	18 358 365 \$
								2013
	Restaurations	Réparations majeures *	Mobilier de bureau	Équipement	Matériel informatique	Améliorations locatives	Logiciels**	Total
Coût								
Solde d'ouverture	22 593 281 \$	10 808 166 \$	742 300 \$	206 698 \$	494 439 \$	694 974 \$	3 088 827 \$	38 628 685 \$
Acquisitions	-	1 333 897	1 860	-	129 223	6 037	208 838	1 679 855
Solde de clôture	22 593 281	12 142 063	744 160	206 698	623 662	701 011	3 297 665	40 308 540
Amortissement cumulé								
Solde d'ouverture	9 947 325	5 408 149	539 618	198 269	399 185	505 400	2 028 734	19 026 680
Amortissement	903 770	888 887	36 598	4 652	66 873	24 900	300 283	2 225 963
Solde de clôture	10 851 095	6 297 036	576 216	202 921	466 058	530 300	2 329 017	21 252 643
Valeur comptable nette	11 742 186 \$	5 845 027 \$	167 944 \$	3 777 \$	157 604 \$	170 711 \$	968 648 \$	19 055 897 \$

La Société possède des œuvres d'art, composées notamment de tableaux, estampes, œuvres textiles et sculptures, dont le coût est de 58 519 \$ et qui ne sont pas capitalisées aux immobilisations corporelles.

* Inclut des actifs de 645 180 \$ (2013 : 51 821 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2014.

** Inclus des actifs de 397 737 \$ (2013 : 148 014 \$) comptabilisés au coût qui ne sont pas amortis puisqu'ils ne sont pas mis en service au 31 mars 2014.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

15. MARGE DE CRÉDIT ET EMPRUNTS À COURT TERME

La Société dispose, auprès d'une institution financière, d'une marge de crédit de 2 M\$ autorisée par un décret du gouvernement du Québec. Cette marge de crédit porte intérêt au taux préférentiel pour un terme ne pouvant dépasser un an. Le taux préférentiel au 31 mars 2014 est de 3 % (2013 : 3 %) et cette marge n'était pas utilisée au 31 mars 2014 ni au 31 mars 2013.

La Société est autorisée, par décret du gouvernement du Québec, à contracter des emprunts à court terme ou par voie de marge de crédit, jusqu'à concurrence d'un montant total en cours de 7,3 M\$ pour procéder à des travaux et achats d'équipements pour maintenir en bon état ses actifs. Les emprunts peuvent être contractés auprès d'une institution financière ou auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec et portent intérêt à taux variable ou fixe, valable jusqu'au 30 novembre 2014. Au 31 mars 2014, la Société a un emprunt à court terme de 3,4 M\$ auprès du Fonds de financement (2013 : 1,6 M\$) au taux de 1,23%.

16. REVENUS REPORTÉS

	2014	2013
Revenus reportés liés au financement intérimaire des crédits d'impôt	1 911 133 \$	(225 528) \$
Subventions du gouvernement du Québec reportées (note 3)	15 858 160	13 681 027
Autres revenus reportés	375 000	375 000
	18 144 293 \$	13 830 499 \$

17. AVANCES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2014	2013
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2021.	13 300 000 \$	13 300 000 \$
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 décembre 2011*.	8 000 000	8 000 000
Avance du gouvernement du Québec, portant intérêt au taux de rendement du placement dans la société en commandite jusqu'à un maximum annuel égal au taux préférentiel, remboursable lors de la dissolution de la société en commandite ou au plus tard le 31 mars 2020.	10 000 000	10 000 000
	31 300 000 \$	31 300 000 \$

* L'avance est maintenue pendant la période de liquidation de l'actif et du passif de la société en commandite (note 13).

18. DETTES

	2014	2013
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession:		
4,771 % (taux effectif 4,911 %) remboursable en versements annuels de 342 398 \$ jusqu'au 3 juin 2013 et en un versement de 2 396 786 \$ le 3 juin 2014	2 396 232 \$	2 734 078 \$
4,617 % (taux effectif 4,746 %) remboursable en versements annuels de 416 308 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2014 et en un versement de 2 081 538 \$ le 1 ^{er} décembre 2015	2 493 295	2 903 038
4,837 % (taux effectif 4,999 %)	-	41 479
2,703 % (taux effectif 2,832 %) remboursable par versements annuels de 173 240 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2020	1 207 368	1 378 766
4,592 % (taux effectif 4,744 %) remboursable en versements annuels de 35 599 \$ jusqu'au 31 mars 2016	71 054	106 048
4,463 % (taux effectif 4,621 %) remboursable par versements annuels de 35 629 \$ jusqu'au 14 novembre 2016	106 619	141 585
4,164 % (taux effectif 4,313 %)	-	174 706
2,336 % (taux effectif 2,516 %) remboursable en versements annuels de 35 125 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2017	140 013	-
2,726 % (taux effectif 2,858 %)	-	209 574
2,726 % (taux effectif 2,858 %)	-	2 339 149
2,698 % (taux effectif 2,864 %) remboursable en versements annuels de 427 140 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2018	2 127 198	-
4,087 % (taux effectif 4,265 %) remboursable en versements annuels de 83 822 \$ jusqu'au 3 décembre 2018	417 243	499 238
4,087 % (taux effectif 4,265 %) remboursable en versements annuels de 100 826 \$ jusqu'au 3 décembre 2018	501 903	600 513
4,235 % (taux effectif 4,393 %) remboursable en versements bi-annuels de 82 252 \$ jusqu'au 10 mai 2021	1 227 516	1 388 658
3,122 % (taux effectif 3,275 %) remboursable en versements annuels de 186 354 \$ jusqu'au 16 juillet 2021	1 482 926	1 665 954



SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES

ÉTATS FINANCIERS

18. DETTES (SUITE)

	2014	2013
Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec, non garantis:		
2,595 % (taux effectif 2,691 %) remboursable en un versement annuel de 4 000 000 \$ le 1 ^{er} juillet 2016	4 000 000	4 000 000
2,02 % (taux effectif 2,122 %) remboursable en versements mensuels de 8 333 \$ et un versement de 3 200 000 \$ le 1 ^{er} décembre 2016	3 475 000	3 575 000
2,03 % (taux effectif 2,189%) remboursable en versements mensuels de 60 000 \$ et un versement de 1 560 000 \$ le 1 ^{er} septembre 2017	4 020 000	4 740 000
3,405 % (taux effectif 3,550%) remboursable en versements mensuels de 15 575 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2023	1 759 975	-
3,083 % (taux effectif 3,226%) remboursable en versements mensuels de 23 810 \$ jusqu'au 1 ^{er} octobre 2020	1 880 950	-
2,491 % (taux effectif 2,640%) remboursable en versements mensuels de 12 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2016 et en versements mensuels de 21 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} avril 2018 et en versements mensuels de 26 250 \$ jusqu'au 1 ^{er} août 2019	1 188 000	-
2,186 % (taux effectif 2,376%) remboursable en versements mensuels de 20 000 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2019	1 200 000	-
	29 695 292 \$	26 497 786 \$

Les montants des versements en capital à effectuer sur les dettes à long terme au cours des prochains exercices se détaillent comme suit :

2015	5 723 081
2016	4 989 341
2017	10 114 469
2018	3 990 556
2019	2 154 731
2020 et suivantes	2 723 114
	29 695 292 \$

19. CAPITAL

Au 31 mars 1995, le capital-actions de la Société Générale des industries culturelles, organisme du gouvernement, est devenu le capital de la Société.

20. FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie figurant dans l'état des flux de trésorerie comprennent les montants suivants comptabilisés à l'état de la situation financière :

	2014	2013
Encaisse	24 331 257 \$	6 930 168 \$
Équivalents de trésorerie	2 000 000	9 000 000
	26 331 257 \$	15 930 168 \$

Les intérêts versés par la Société au cours de l'exercice s'élevaient à 1 146 608 \$ (2013 : 1 130 928 \$).

Les intérêts encaissés par la Société au cours de l'exercice s'élevaient à 3 265 664 \$ (2013 : 3 568 219 \$).

21. DÉFICIT CUMULÉ

La Société a adopté depuis le 1er avril 2012 la norme relative au Chapitre SP 3410 révisé, « Paiements de transfert ». L'impact de cette nouvelle norme est présenté ci-dessous.

La Société a contracté des dettes à long terme à la suite d'acquisitions d'immobilisations. Ces dettes seront remboursées, en partie ou en totalité, à l'aide de contributions annuelles du gouvernement au cours des exercices futurs. Ces contributions seront comptabilisées à titre de revenus dans l'exercice où elles seront autorisées par le gouvernement et où la Société satisfera aux conditions d'admissibilité.

Puisque cette comptabilisation des revenus n'est plus synchronisée avec la comptabilisation de la charge d'amortissement, il s'ensuit un décalage entre la comptabilisation des revenus de subventions du gouvernement du Québec et celle de la charge d'amortissement des immobilisations.

Ainsi, au 31 mars 2014, les subventions du gouvernement du Québec reportées relatives au financement des acquisitions d'immobilisations auraient été au montant de 34 823 590 \$ (2013 : 30 289 868 \$) et les subventions du gouvernement du Québec à recevoir afférentes auraient été au montant de 16 710 619 \$ (2013 : 16 862 319 \$) et les résultats de l'exercice à titre de revenus de subvention auraient été inférieurs de 318 738 \$ (2013 : 414 024 \$). Le déficit cumulé aurait été supérieur de 732 762 \$ (2013 : 414 024 \$) et le solde du déficit cumulé aurait été de 1 560 824 \$ (2013 : 1 562 996 \$). Le surplus créé au déficit cumulé se renversera au fur et à mesure de ces autorisations, si le gouvernement du Québec autorise les subventions futures relatives à ces dettes.

22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel de la Société participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes inter-employeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2014, le taux de cotisation de la Société pour le RREGOP a augmenté de 9,18 % à 9,84 % de la masse salariale cotisable et celui du RRPE est passé de 12,30 % à 14,38 %.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES
ÉTATS FINANCIERS**22. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS (SUITE)**

Les cotisations de l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés, à l'exception d'un montant de compensation prévu dans la loi du RRPE de 5,73 % au 1er janvier 2014 (0,54 % au 1er janvier 2013) de la masse salariale cotisable qui doit être versé dans la caisse des participants au RRPE et un montant équivalent dans la caisse des employeurs. Ainsi la Société doit verser un montant supplémentaire pour l'année civile 2013 correspondant à 1,08 % de la masse salariale cotisable et à 11,46 % de la masse salariale cotisable pour l'année civile 2014.

Les cotisations de la Société, incluant le montant de compensation à verser au RRPE, imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 665 359 \$ (2013 : 530 185 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provision pour congés de maladie et vacances

	2014			2013
	Congés de maladie	Vacances	Total	Total
Solde au début	95 730 \$	755 423 \$	851 153 \$	796 017 \$
Charge de l'exercice	428 699	755 498	1 184 197	1 095 061
Prestations versées au cours de l'exercice	(419 576)	(746 445)	(1 166 021)	(1 039 925)
Solde à la fin	104 853 \$	764 476 \$	869 329 \$	851 153 \$

Cette provision est incluse au poste « charges à payer ». Les congés de maladie sont payés au début de l'exercice suivant.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS**Gestion des risques liés aux instruments financiers**

La Société est exposée à divers risques financiers qui résultent de ses opérations courantes. La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels. La Société ne conclut pas de contrats visant des instruments financiers, incluant des dérivés, à des fins spéculatives.

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque que la Société subisse une perte financière si les contreparties font défaut d'exécuter les conditions des contrats. Les principaux risques de crédit pour la Société sont liés à la trésorerie et les équivalents de trésorerie, aux placements, aux prêts et autres participations financières, aux aides remboursables, aux créances, aux placements et aux BTAA.

Le risque de crédit associé à la trésorerie et aux placements est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis dans des placements très liquides et auprès d'institutions financières réputées, tel que prévu à la Politique de gestion de la trésorerie de la Société.

Le risque de crédit associé aux prêts et autres participations financières et aux aides remboursables est réduit puisque la Société enregistre des provisions pour tenir compte des pertes de crédit potentielles.

Les créances sont constituées principalement d'intérêts courus et de loyers. Le risque de crédit associé aux créances est réduit au minimum puisque la majorité des intérêts courus sont à recevoir d'institutions financières réputées et que des évaluations de crédit sont effectuées pour tous les nouveaux locataires.

23. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Le tableau suivant présente la balance chronologique des créances et intérêts courus et des aides remboursables, déduction faite de la provision pour créances douteuses, au 31 mars :

	2014			2013
	Créances et intérêts courus	Aides remboursables	Total	Total
Moins de 30 jours	215 257 \$	347 178 \$	562 435 \$	134 965 \$
De 30 à 60 jours	133 918	5 587	139 505	93 469
De 60 à 90 jours	23 622	45 487	69 109	23 767
Plus de 90 jours	208 311	960 638	1 168 949	1 817 340
Provision pour créances douteuses	-	(386 629)	(386 629)	(408 115)
	581 108 \$	972 261 \$	1 553 369 \$	1 661 426 \$

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. La Société finance ses charges liées aux programmes d'aide financière ainsi que l'acquisition et le maintien des immobilisations par le biais des subventions du gouvernement du Québec. Les charges d'exploitation sont financées en partie par les subventions du gouvernement du Québec et par les fonds générés par les activités d'exploitation. La Société respecte ses exigences en matière de liquidité en préparant et en surveillant les plans de financement et de dépenses et en détenant des placements temporaires très liquides.

Les flux de trésorerie contractuels relatifs aux passifs financiers se détaillent comme suit :

	2014				2013
	Moins de 3 ans	De 4 à 5 ans	Plus de 5 ans	Total	Total
Emprunts	3 412 385 \$	- \$	- \$	3 412 385 \$	1 584 241 \$
Charges à payer *	2 374 773	-	-	2 374 773	2 231 146
Intérêts courus à payer	496 278	-	-	496 278	435 351
Montants à verser en vertu des programmes d'aide financière	18 353 408	-	-	18 353 408	19 036 996
Avances du gouvernement du Québec	8 000 000	-	23 300 000	31 300 000	31 300 000
Dettes	20 826 891	6 145 287	2 723 114	29 695 292	26 497 786
	53 463 735 \$	6 145 287 \$	26 023 114 \$	85 632 136 \$	81 085 520 \$

* Excluent les déductions à la source de 321 177 \$ (2013 : 200 472 \$)

23. INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risques : le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix; la Société est exposée aux risques de change et de taux d'intérêt.

Risque de change

Le risque de taux de change se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu attribuable à la fluctuation défavorable d'une devise. Dans le cours normal de ses activités, la Société réalise moins de 2% de ses opérations en euros. Afin de minimiser au maximum les risques de change, la Société achète, en début d'exercice financier, des devises européennes répondant à ses besoins annuels. L'exposition de la Société au risque de change est par conséquent très faible.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt se définit comme l'exposition de la Société à une perte de revenu d'intérêt ou une perte de valeur sur les instruments financiers résultant d'une variation du taux d'intérêt. L'exposition de la Société au risque de taux d'intérêt est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie comprennent des placements hautement liquides auprès d'institutions financières qui rapportent de l'intérêt au taux du marché et à taux fixe. La majorité des prêts et autres participations financières sont conclus à taux variable. La fluctuation du taux d'intérêt du marché a une incidence sur les revenus d'intérêts que la Société tire de sa trésorerie, de son équivalent de trésorerie et de ses activités de prêts.

Si les taux d'intérêt pour l'exercice terminé le 31 mars 2014 avaient été inférieurs ou supérieurs de 50 points de base, toutes les autres variables étant demeurées constantes, les revenus d'intérêts pour la même période auraient été supérieurs ou inférieurs de 324 036 \$ respectivement.

24. OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

Les montants non déboursés sur les prêts autorisés au 31 mars 2014 totalisent 6,7 M\$ (2013 : 6,8 M\$).

La Société est engagée pour une somme de 2 349 840 \$, échéant au plus tard le 31 mars 2016, (2013 : 722 895 \$) relativement à des contrats de maintien et de restauration de bâtiments.

25. ÉVENTUALITÉS

La Société garantit le remboursement d'emprunts ou de dettes contractés par des entreprises auprès d'institutions financières dans le cadre du financement des entreprises et du programme de financement intérimaire des crédits d'impôt. Les engagements maximaux de ces garanties se répartissent comme suit :

	2014	2013
Financement des entreprises *	7 944 804 \$	3 457 410 \$
Financement intérimaire des crédits d'impôt remboursables à la production cinématographique et télévisuelle québécoise, à la production de titres multimédias, à la production d'enregistrements sonores, à l'édition de livres et à la production de spectacles **	4 265 244	6 113 804
	12 210 048 \$	9 571 214 \$

* La provision cumulée pour pertes relative à ces garanties est présentée à la note 7 des états financiers.

** Toutes pertes relatives aux garanties accordées en vertu de ce programme seront remboursées par le gouvernement du Québec.

Diverses affaires judiciaires et extrajudiciaires entamées par la Société sont actuellement en cours. De l'avis de la Société, le dénouement de ces affaires ne peut avoir d'incidence importante sur sa situation financière ni sur les résultats de ses activités.

26. OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et comptabilisées à la valeur d'échange, la Société est apparentée avec tous les ministères et les fonds spéciaux, ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises publiques contrôlés directement et indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. La Société n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

LISTE DES ENTREPRISES OU DES PROFESSIONNELS QUI ONT REÇU DU SOUTIEN FINANCIER DE LA SODEC

Cinéma et production télévisuelle

Programme d'aide à la scénarisation 2013-2014

Volet 1 : Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs

Nature de l'aide : Investissement		
Nom du professionnel	Objet	\$
Allen, Jeremy Peter	Instant Zero	20 000
Bari, Laura	Rocio	17 000
Cyr, Luc	Histoires qu'on nous raconte, Les	17 000
Dansereau, Fernand	Raphaëlle au pays des merveilles	20 000
de Blois, Isabelle	Bâtisseurs de vie	10 000
Estdelacropolis, Demetri	Every Ghost Story is a Luv Story	17 000
Ghioni, Carlo	Room of an African	14 000
Giguère, Serge	Lettres de ma mère, Les	12 000
Guérin, Martin	Coney Island	15 000
Hébert, Catherine	Ziva Postec	11 900
Ivanov, Stefan	Une nouvelle vie	17 000
Labbé, Rachel-Alouki	Guerre du golf, La	6 000
Lambert, Lucie	Rien qu'une luciole	20 000
Laurencelle, Marie-Pascale	Jardin d'Éden	5 150
Lavigne, Isabelle	Mondes de Hamdi, Les	17 500
L'Espérance, Sylvain	Méditerranée	17 000
Lord, Jean-Sébastien	Capital de risque	20 000
Martin, Catherine	Ile-à-la-Chasse	17 000
Monderie, Robert	Habitants de la Vallée, Les	12 000
Nguyen, Kim	Marco's Inferno	17 500
Pelletier, Yves	À nous 2	20 000
Simoneau, Guy	Exit le demandeur d'Asile	12 000
Thibodeau, Lysanne	Disparité	12 000
Van Brabant, Sylvie	Esperanza, je te cherche	17 000
Villeneuve, Martin	Aquarica	20 000
Walsh, Shannon	Unidentified Minor	20 000
Wasyk, Darrell	Urban Species	20 000

Volet 2 : Aide aux entreprises de production

Volet 2.1 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur privé

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
1976 Productions inc.	A Royal Day	9 500
1976 Productions inc.	Twincest	10 000
3087-9290 Québec inc. (Films Zorba)	Spoutnik	4 733
3090-5178 Québec inc. (Palomar)	Encore (The Ethel Stark Project)	12 250
8005605 Canada inc. (Films Mediabiz)	Ne parle pas	17 500
8005605 Canada inc. (Films Mediabiz)	Nombrils, Les	17 500
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Ève Future, L'	15 000
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Jour où Barbara est sortie, Le	10 000
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Justice, La	10 000
9116-7502 Québec inc. (Lycaon Pictus)	Une manière de vivre	10 000
9219-3010 Québec inc. (Maison de Prod, La)	Chair, La	17 500
9295-7547 Québec inc. (Michaud, Marie-Dominique)	Sarah + Nico forever	17 500
B360 Media inc., Corporation Silo	Pans of Steel	10 000
Bien Commun inc., Le	Nous sommes tous les citoyens d'Anticosti	17 500
Ciné Télé Action inc.	Ça va venir	8 000
Ciné Télé Action inc.	Trapped	10 000
Cinémaginaire inc.	En attendant Maman	10 000
Couzin Films inc.	Secrets, Les	9 000
Echo Média inc.	Nombrils, Les	17 500
Ema Films inc.	Lila	10 000
Films 53/12 inc.	Qu'est-ce que tu deviens?	10 000
Films Baliverna inc., Les	Major	10 000
Films du Boulevard inc.	Norbourg	17 500
Films du Paria inc., Les	Bébés-Fourneaux	10 000
Films Esperamos inc.	Une ambassade dans l'estuaire	16 160
Films Outsiders inc., Les	Il pleuvait des oiseaux	10 000
Films Outsiders inc., Les	Sexy Béton	17 500
Films reFrame (Média) inc., Les	Cricket à Parc-Ex	12 500
Groupe PVP inc.	Amies pour la vie	17 500
Item 7 inc.	500 mg de toi	17 500

Item 7 inc.	Fossoyeurs, Les	17 500
Item 7 inc.	Tarmac	9 900
Kondololé Films inc.	Perdre le nord	10 000
Lowik Media 2008 inc.	Brasilia-Life After Design	10 000
Macumba Films II inc.	Désirs clandestins	11 688
Michel Gauthier Productions inc.	Chemin des brumes, Le	17 500
Novem Communications inc.	John, Yoko, Reine Élizab�eth et moi	10 000
Novem Communications inc.	Vaporetto 13	10 000
Oeil Métal Film inc.	Ghungroo	5 000
Oeil Métal Film inc.	Let There Be Light	10 000
Possibles Média inc.	Wolfa	10 000
Productions 10e ave inc.	Brad	17 500
Productions 10e ave inc., Tapis Rouge Corporation	Pierre-Luc � Isaac � Jos	10 000
Productions Avenida inc.	Mishqa	17 500
Productions E.G.M. Ltée, Les	Deux	17 500
Productions Galafilm inc., Les	Que sont devenus les enfants de Mme Lise?	17 500
Productions InformAction inc.	Adieu papier!	10 000
Productions Kinesis inc., Les	Masques	10 000
Productions Kinesis inc., Les	Origami	10 000
Productions Kinesis inc., Les	Rumba	8 500
Productions Multi-Monde inc.	Corrida, La	10 000
Productions Nuit Blanche inc.	Escapade sans retour de Sophie Parent, L'	17 500
Productions Périphéria inc.	Seder, The	10 000
Productions Périphéria inc.	X Quinientos	17 500
Productions Thalie inc.	Transta�iga	17 500
Sharonfilms inc.	Apartners: Living Happily Ever Apart	17 150
Solofilms inc.	Mes espérances	10 000
Studio Via le Monde inc., Le	Arianne, 21 ans et plus rien maintenant	10 000
TCB Film inc.	Christmas Carol	10 000
TCB Film inc.	Christmas Carol	10 000
TCB Film inc.	Mythose	10 000
Vélocité International inc.	Marteaux, Les	10 000
Zone3 inc.	Damned Nation	10 290
Zone3 inc.	Goût du pays, Le	14 000

Zone3 inc.	Triage	10 000
Zoofilms inc.	Mon vieux et moi	17 500
Zoofilms inc.	RUFFO c.	10 000
Zoofilms inc.	Ruffo c.	9 380
	68	843 051

Volet 2.2 : Aide sélective aux entreprises de production du secteur indépendant

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9051-6766 Québec inc. (Films 3ème roue)	Chinese Mandolin, The	12 000
9106-3545 Québec inc. (Nitrofilms)	Loin d'ici	17 500
9224-0274 Québec inc. (Walsh, Emmet)	Sweater, The	10 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Bérénice deux oeursquis'aiment pas	10 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Deux pieds à terre, Les	16 500
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Sauvages de Mégantic, Les	10 000
Cinepro C.T.F. Productions Ltée	Dispatcher, Le	13 833
Couzin Films inc.	Arbres meurent aussi, Les	10 000
Créations K.I.S.S. inc., Les	Agua de Vida	10 000
Films Vespera inc., Les	Inuk	17 500
Hearne, Karl (KRH Films)	Touched	10 000
K8e K8e (KUEI), Productions Artistiques et Culturelles inc.	Pastedechouan	7 500
Kartel Film inc.	Un jour, un retour	17 500
Kephart, Elza (Les Films Midnight Kingdom)	Night of the Pendulum	17 500
Oeil Métal Film inc.	Body	10 000
Parce Que Films inc.	I am gold	17 490
Productions Ajoupa Ltée, Les	Bolingo, Le	17 500
Productions cinématographiques Boréal Films inc., Les	Rédemption	10 000
Productions Ciné-Scène inc.	Urne, La	17 500
Productions des Films de l'Autre inc., Les	Supplice de Marsyas, Le	10 000
Productions du Golem inc., Les	Making Of	9 000
Productions L'unité centrale inc.	Guerre froide	17 500
Productions Sure Shot inc., Les	Green Tree Summer	10 000
	23	298 823

Volet 2.3 : Aide corporative aux entreprises de production - long métrage de fiction

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Cinémaginaire inc.	Aide Corporative 2013/2016	125 000
Coop Vidéo de Montréal	Aide Corporative 2013/2016	125 000
Films Go L.P.R.S. inc.	Aide Corporative 2013/2016	125 000
Lyla Films inc.	Aide Corporative 2013/2016	125 000
Productions Park Ex inc.	Aide Corporative 2013/2016	125 000
	5	625 000

Programme d'aide à la production 2013-2014

Volet 1 : Aide à la production de longs métrages de fiction

Volet 1.1 : Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur privé

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
8290849 Canada inc. (Mifilfilms inc.)	Tom à la ferme	17 500
9105-9238 Québec inc. (Les Films Daniel Morin)	Je suis à toi	275 000
9207-6256 Québec inc. (Films 53/12)	Chorus	775 000
9273-2569 Québec inc. (Il était une fois Les Boys)	Il était une fois les Boys	300 000
9277-5311 Québec inc. (Metafilms inc.)	Mommy	1 275 000
9278-9791 Québec inc. (Delisle, François)	Qu'est-ce qu'on fait ici?	975 000
9283-0116 Québec inc. (Les Films Reprise inc.)	Autrui	800 000
9285-0676 Québec inc. (Lyla Films inc.)	Love Project	925 000
9294-9759 Québec inc. (Lyla Films inc.)	Passion d'Augustine, La	1 475 000
Corporation de développement et de production ACPAV inc.	Katia	1 100 000
Film Fabuleux inc.	Furie	1 250 000
Films Max (TGS) inc.	Grand Seduction, The	500 000
Forum Films (Roses) inc.	Petite Reine, La	75 000
Kaïbou Production UMT inc.	Un monde truqué	225 000
LGDT-3D inc.	Guerre des Tuques 3D	1 100 000
Max Films Média inc.	Corbo	1 400 000
Microscope inc.	Endorphine	925 000
Microscope inc.	Tu dors Nicole	800 000
N.O.I.R. Le Film inc.	N.O.I.R.	1 025 000
PCF Dr Cabbie Le Film inc.	Dr Cabbie	175 000
Possibles Média II inc.	Rest Home	525 000
Production Elephant Song inc.	Elephant Song, The	900 000
Production Le Relampeur inc.	Henri, Henri	1 100 000
Productions Caramel Film (L'anniversaire) inc.	Lièvres	500 000
Productions Fantômes / Item 7 inc.	Maîtres du suspense, Les	1 525 000
Productions Galafilm (The Girl King) inc.	Girl King, The	300 000
Productions La Fête (Gang) inc.	Gang des Hors-la-loi, La	300 000
Productions Orange Films inc., Les	Hot Dog	100 000

Zone3-XXXVI inc.	Gurov and Anna	625 000
	29	21 267 500

Volet 1.2 : Aide sélective aux longs métrages de fiction - secteur indépendant

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9199-8294 Québec inc. (Productions des Films de l'Autre, Les)	Démons, Les	500 000
9285-8463 Québec inc. (Les Productions des Films de l'Autre)	Avant les rues	500 000
9287-1599 Québec inc. (Polar Films)	Ceci n'est pas un polar	500 000
Films PTB inc.	Fleur du poirier s'ouvre en silence, La	500 000
	4	2 000 000

Volet 2: Aide à la production de courts et moyens métrages de fiction

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Grange, La	2 500
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Émeu m'émeut, L'	75 000
9261-5244 Québec inc. (Mule Films inc.)	Maisons modèles	75 000
9286-4669 Québec inc. (Chasseurs films inc.)	Bec de lièvre	75 000
Dock Films inc.	Sale gueule	75 000
Films 1976 inc., Les	Souffler de la neige	75 000
Productions Band with Pictures inc., Les	What, Of This Goldfish, Would You Wish	75 000
Productions L'unité centrale inc.	Davaï	75 000
	8	527 500

Volet 3 : Aide à la production de documentaires

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
3809412 Canada inc. (Orbi-XXI Productions inc.)	Nation- Le passé d'un premier ministre	100 000
3809412 Canada inc. (Orbi-XXI Productions inc.)	Transgender Parents	27 800
6337147 Canada inc. (Productions Filmgrafix, Les)	Paul Sharits	25 000
9167-7286 Québec inc. (Productions des Films de l'autre, Les)	Étrange été	100 000
9185-6120 Québec inc. (Metafilms inc.)	Que ta joie demeure	95 000
Argus Productions inc.	BD Québec	50 000
Arts & Images Productions inc.	Une révolution agricole...urbaine!	4 500

Bien Commun inc., Le	Anticosti: La chasse au pétrole extrême	141 300
Blimp Télé inc.	21 jours	134 800
Blimp Télé inc.	Au-delà de l'image le monde selon Michel Lemieux et Victor Pilon	55 500
Buddha Films II inc.	Retour à Hochelaga	10 000
Cinak Compagnie Cinématographique Itée	Lynne Stewart, une histoire américaine	50 000
Développements audiovisuels Lowik inc., Les	Pleasures of the Scents, The	95 000
E2F Film I inc.	Amina	81 900
Films du Rapide-Blanc inc.	Commerce du sexe, Le	92 400
Films Outsiders inc., Les	Hôtel La Louisiane	150 000
Films Reframe inc., Les	Entre la paix et la guerre	130 000
Films Rezolution (Rumble) inc.	Rumble	120 800
Laterna Films inc.	Or du Golfe, L'	54 200
Les productions ISCA inc.	Québécoisie	138 600
MJSTP Films inc.	Oscar	99 600
Out to Lunch Productions inc.	An Ill Wind	25 000
Productions (JBRX) Eyesteelfilm inc.	Jingle Bell Rocks!	25 000
Productions Adobe International inc.	Ni rose, ni bleu- 10 ans plus tard	54 800
Productions Adobe International inc.	Wheelchair Warrior, The	75 500
Productions de Film Dionysos inc., Les	Fecteau, pilote de brousse	55 000
Productions des Films de l'Autre inc., Les	À contre-courant	6 500
Productions Eyesteel (Blues) inc.	Last of the Blues Devils	85 900
Productions EyeSteel (Demolition) inc.	Démolition, La	80 000
Productions GFP (IV) inc.	Loto-Québec, cet ami qui veut notre bien	125 000
Productions Glacialis inc.	1000 jours pour la planète (AN 2)	150 000
Productions InformAction inc.	Nouveau visage de Coco, Le	23 500
Productions Pimiento inc.	Amérikologie 3, Spécial Brésil	150 000
Productions Telimagin inc.	Déconstruction du 3ième genre	28 700
Productions Triangle inc.	Chercheurs d'art, Les	13 350
PVP Doc inc.	Survivantes, Les	23 600
Studio Via le Monde inc., Le	Missionnaires, Les	71 700
Téléfiction Productions inc.	Maîtres de l'illusion: Au-delà de la magie	55 200
	38	2 805 150

Programme d'aide à la promotion et à la diffusion 2013-2014

Volet 1 : Aide aux entreprises de distribution

Volet 1.1: Aide annuelle à la mise en marché

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique inc.)	Ange gardien, L'	5 000	15 000	20 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique inc.)	Gare du Nord		10 000	10 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique inc.)	Ressac	1 000	15 000	16 000
9012-6640 Québec inc. (K-Films Amérique inc.)	Une jeune fille	3 000	15 000	18 000
Alliance Vivafilm inc.	Amsterdam	15 000	15 000	30 000
Alliance Vivafilm inc.	Enemy		15 000	15 000
Alliance Vivafilm inc.	Grand Seduction, The	5 000	15 000	20 000
Alliance Vivafilm inc.	Premier amour	1 000	15 000	16 000
Alliance Vivafilm inc.	Tom à la ferme	5 000	15 000	20 000
Axia Films inc.	Deux temps, trois mouvements	1 000	15 000	16 000
Axia Films inc.	Un parallèle plus tard	8 000	7 000	15 000
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Bonification jeunes créateurs 2013		3 500	3 500
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Évangile selon Champlain, L'		7 000	7 000
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Fantastic Bus, The		3 000	3 000
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Grange, La		2 000	2 000
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Sans dehors ni dedans		3 000	3 000
Coopérative de solidarité 3.14 collective	Sous bois		3 000	3 000
Distribution de films Métropole inc.	4 soldats	15 000	15 000	30 000
Distribution de films Métropole inc.	Uvanga		15 000	15 000
Distribution Funfilm inc.	Arwad	1 000	15 000	16 000
Distribution Funfilm inc.	Ayiti Toma		12 000	12 000
Distribution Funfilm inc.	Vic et Flo ont vu un ours	10 000	15 000	25 000
Filmoption Internationale inc.	Anne des vingt jours		6 000	6 000
Filmoption Internationale inc.	Dans un océan d'images		10 000	10 000
Filmoption Internationale inc.	Gerontophilia	5 000	15 000	20 000
Filmoption Internationale inc.	Moroccan Gigolos		15 000	15 000
Films Cristal s.e.c., Les	Gabrielle	10 000	15 000	25 000
Films Cristal s.e.c., Les	Lac mystère	7 000	15 000	22 000
Films Cristal s.e.c., Les	Maison du pêcheur, La	5 000	15 000	20 000

Films Christal s.e.c., Les	Triptyque		15 000	15 000
Films Christal s.e.c., Les	Whitewash		15 000	15 000
Films Séville inc., Les	Démantèlement, Le	10 000	15 000	25 000
Films Séville inc., Les	Sarah préfère la course	10 000	15 000	25 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	À jamais, pour toujours		7 000	7 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Bà Nôi		7 000	7 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Bidonville		12 000	12 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Bonification jeunes créateurs 2013		3 500	3 500
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Carré rouge sur fond noir		10 000	10 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Gaspé Copper		3 000	3 000
Oeil vif, L' (Films du 3 mars, Les)	Vivre avec la terre		8 000	8 000
Productions Festives	Au nord du monde		3 000	3 000
Productions Festives	Bonification jeunes créateurs 2013		3 500	3 500
Productions Festives	Courant faible de la rivière, Le		2 000	2 000
Productions Festives	Éclat du jour		3 000	3 000
Productions Festives	Entre chien et loup		3 000	3 000
Productions Festives	Mi Nina Mi Vida		2 000	2 000
Productions Festives	Nathan		3 000	3 000
Productions Festives	Nous avions		3 000	3 000
Productions Festives	Pas la grosse Sophie		3 000	3 000
Productions Festives	Suivre la piste du renard		2 000	2 000
	50	117 000	474 500	591 500

Volet 1.2: Aide à la mise en marché par projet

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
8439222 Canada inc. (SMT Long métrage)	Fille du Martin, La	7 500	7 500	15 000
Axia Films inc.	Au nom du fils		10 000	10 000
Axia Films inc.	Dead man talking		10 000	10 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Jingel Bell Rocks!		5 000	5 000
Groupe TVA inc. (TVA Films)	Autre maison, L'	15 000	15 000	30 000
	5	22 500	47 500	70 000

Volet 1.3 : Aide aux copies de distribution

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9258-7492 QUÉBEC INC. (Alma Films)	Cicatrice, La	1 750
Alliance Vivafilm inc.	Café de flore	22 800
Alliance Vivafilm inc.	Empire Bossé, L'	8 196
Alliance Vivafilm inc.	Laurence Anyways	25 000
Alliance Vivafilm inc.	Survivre au progrès/Surviving progress	1 287
Distribution de films Métropole inc.	Dame, La	3 709
Distribution de films Métropole inc.	Ernest et Célestine	4 837
Distribution de films Métropole inc.	Marécages	13 172
Distribution de films Métropole inc.	Populaire	3 270
Distribution de films Métropole inc.	Présumé coupable	1 713
Distribution de films Métropole inc.	Rebelle	1 305
Distribution de films Métropole inc.	Une séparation	5 451
Distribution Funfilm inc.	Bestiaire	550
Distributrice de films, La	Vestiges, Les	1 750
England Girard, Yan	Henry	5 000
Groupe TVA inc. (TVA Films)	Autre maison, L'	2 940
	16	102 730

Volet 2 : Aide aux exploitants de salles

Volet 2.1 : Aide aux salles parallèles

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Antitube	Antitube - Projections 2012-2013	6 600
Association des cinémas parallèles du Québec	ACPQ - Développement 2014	120 000
Association des cinémas parallèles du Québec	ACPQ - Publicité 2014	100 000
Ciné-Campus (Trois-Rivières) inc.	Ciné-Campus Trois-Rivières - Numérisation de salle	15 000
Cinémathèque québécoise, La	Cinémathèque québécoise - Publicité 2013-2014	25 000
Corporation Augustin-Chénier inc.	Théâtre du Rift	15 000
Paraloeil	Paraloeil - Publicité 2014	20 000
	7	301 600

Volet 2.2 : Aide aux salles de cinéma commerciales

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2157-5154 Québec inc. (Cinéma Le Clap)	Magazine Le Clap 2013-2014	25 000
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le scénario)	Amsterdam	500
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le scénario)	Démantèlement, Le	500
2738-4478 Québec inc. (Cinéma Le scénario)	Gabrielle	500
2754-5383 Québec inc. (Cinéma et club vidéo Alouette)	Amsterdam	500
2754-5383 Québec inc. (Cinéma et club vidéo Alouette)	Démantèlement, Le	500
2754-5383 Québec inc. (Cinéma et club vidéo Alouette)	Gabrielle	500
9001-5967 Québec inc. (Cinéma Gaïeté)	Maison du pêcheur, La	500
9034-7097 Québec inc. (Cinéma Paramount)	Amsterdam	1 000
9034-7097 Québec inc. (Cinéma Paramount)	Chasse au Goddard d'Abbittibbi, La	1 000
9034-7097 Québec inc. (Cinéma Paramount)	Démantèlement, Le	1 000
9063-5186 Québec inc. (Cinéma Laurier)	Amsterdam	1 000
9070-9965 Québec inc. (Cinéma des Galeries Aylmer)	Gabrielle	700
9090-0432 Québec inc. (Cinéma Chaplin II)	Démantèlement, Le	305
9166-7972 Québec inc. (Cinéma Chaplin Roberval)	Cinéma Chaplin Roberval - Publicité 2013-2014	1 179
9166-7972 Québec inc. (Cinéma Chaplin Roberval)	Démantèlement, Le	389
Azur Divertissements Inc.	Amsterdam	1 000
Azur Divertissements Inc.	Démantèlement, Le	1 000
Centre du Cinéma parallèle inc.	Cinéma Excentris - Publicité 2014	25 000
Ciné Quilles D.L. inc. (Cinéma La Malbaie)	Démantèlement, Le	1 000
Ciné Quilles D.L. inc. (Cinéma La Malbaie)	Gabrielle	1 000
Cinémas Olympia inc.	Cinéma Le tapis rouge	87 500
Cinémas Olympia inc.	Cinéma Le tapis rouge - Publicité 2013-2014	6 125
Corporation du Cinéma Beaubien	Cinéma Beaubien - Publicité 2013-2014	25 000
Placements C.G.D. inc., Les (Cinéma Complexe Alma)	Démantèlement, Le	1 000
Placements C.G.D. inc., Les (Cinéma Complexe Alma)	Gabrielle	1 000
Placements C.G.D. inc., Les (Cinéma Complexe Alma)	Lac mystère	1 000
Société de Cinéma Répertoire de Montréal, La	Cinéma du Parc - Publicité 2014	20 000
	28	205 698

Volet 2.3 : Aide à la numérisation des salles de cinéma commerciales

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2157-5154 Québec inc. (Cinéma le Clap)	Cinéma Le Clap - Salles 5 et 7	40 000
9034-7097 Québec inc. (Cinéma Paramount)	Cinéma Paramount - Rouyn Noranda salle 1-3-5	14 375
Cinéma Mont-Tremblant inc.	Cinéma Mont-Tremblant	27 363
Société de Cinéma Répertoire de Montréal, La	Cinéma du Parc - Salles 1-2-3	60 000
	4	141 738

Volet 3 : Aide aux projets spéciaux

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Parcours de l'Académie 2013, Les - 21e édition		5 000	5 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux - Ajout MCC		25 000	25 000
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Gémeaux 2013 - 28e édition		80 000	80 000
Centre du Cinéma parallèle inc.	Cinéma Excentris - Ajout MCC		30 709	30 709
Ciné Québec	Ciné-Québec 2014		15 000	15 000
Corporation du Cinéma Beaubien	Cinéma Beaubien - Consolidation	100 000		100 000
Course Estrie	Course des régions du Québec - Édition 2013		7 500	7 500
Films de l'Autre, Les	Consultations - Les films de l'autre 2013		247	247
Fondation Québec cinéma	Soirée des Jutra 2014, La - 16 édition		182 500	182 500
Fondation Québec cinéma	Soirée des Jutra, La - Ajout MCC		50 000	50 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014		69 000	69 000
Kino00	Kino Kabaret international de Montréal 2013		5 000	5 000
Observatoire du documentaire	Forum 2014 de l'Observatoire du documentaire		3 000	3 000
SODEC	Cours écrire ton court 2014 (CETC)		48 874	48 874
	14	100 000	521 830	621 830

Volet 4 : Aide aux festivals et aux événements cinématographiques

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Caravane films Productions	Regard sur le court métrage au Saguenay 2014 - 18e édition	90 000
Carrusel international du film de Rimouski inc., Le	Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski - Ajout du MCC	100 000
Carrusel international du film de Rimouski inc., Le	Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski 2013	45 000

Diffusions gaies et lesbiennes du Québec	Image+Nation, Festival international cinéma LGBT Montréal - Ajout du MCC	5 000
Festival canadien des films du monde	Festival des films du monde - Ajout MCC	125 000
Festival canadien des films du monde	Festival des films du monde 2013	225 000
Festival Ciné 7	Festival du film de Sept-Îles 2014 - 24e édition	15 000
Festival de cinéma de la ville de Québec	Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ) 2013	50 000
Festival de films Cinémania	Festival de films francophones Cinémania - Ajout MCC	25 000
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais - Ajout MCC	15 000
Festival du film de l'Outaouais	Festival du film de l'Outaouais 2014 - 16e édition	25 000
Festival du film international de Baie-Comeau inc.	Festival du film international de Baie-Comeau 2014 - 26e édition	18 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Festival du nouveau cinéma de Montréal - Ajout MCC	27 500
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Festival du nouveau cinéma de Montréal 2013 - 42e édition	255 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Projet Django - Festival nouveau cinéma 2013	17 500
Festival Fantasia	Festival international de films Fantasia - Ajout MCC	27 500
Festival Fantasia	Festival international de films Fantasia 2013	80 000
Festival Fantasia	Projet Django - Festival international de films Fantasia 2013	17 500
Festival international du film pour Enfants de Montréal	Festival international du film pour enfants de Montréal 2014 - 17e édition	35 000
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Festival international du film sur l'art - Ajout du MCC	50 000
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Festival international du film sur l'art (FIFA) 2014 - 32e édition	92 000
Fondation Fabienne Colas	Festival international du film black de Montréal - Ajout MCC	30 000
Fondation Québec cinéma	Rendez-vous du cinéma québécois 2014, Les - 32e édition	200 000
Fondation Québec cinéma	Rendez-vous du cinéma québécois, Les - Ajout du MCC	30 000
Productions Scénat de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue 2013	110 000
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2013	140 000
Vues d'Afrique	Festival international de cinéma Vues d'Afrique 2014 - 30e édition	43 000

Programme d'aide aux jeunes créateurs 2013-2014

Volet 1 : Aide à la scénarisation

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
6909060 Canada inc. (Films Prospector, Les)	A Rare Earth	14 950
Adcock, Lanan	Twelve	6 000
Alarie, Simon	Deux mondes	5 000
B Jacques, Sophie	Pyjama	9 000
Bélanger, Karine	Maîtres nageurs	2 500
Belley, Anette	Au verger	6 700
Bertin, Kalina	Manic	12 000
Boîte à Fanny inc., La	Yukonstyle	7 800
Bouchard, Maude	Je rêve à toi	4 000
Brace-Lavoie, Holly	Catch, The	3 600
Chabot, Philippe	Marie	9 000
Cocora, Luiza	Traque, La	2 500
Couture, Mireille	Emprise de l'éphémère, L'	10 000
Dupuis, Sophie	Souterrain	5 000
eMerge Entreprises Ltd.	3.0	7 000
Films By-Pass inc., Les	Après	7 000
Fortin, Guillaume	America	3 100
Fournier, Marie-Claude	Athlète, L'	13 400
Fréchette, Julien	Pour tout l'or du monde	12 000
Gilbert, Olivier	En attendant les autres	5 000
Goldberg, Éléonore	Kinshasa	3 000
Gomez, Nadine	Exarchia	12 250
Kosh, Adam	Marie et l'ichtyophage	5 000
Lajeunesse, Félix	Migrations	3 650
Lavoie-Laprise, Dominic	Curé, Le	3 400
Mahjoub, Hamza	Créature	5 000
Marcoux-Chabot, Moïse	Ramaillages	10 000
Mohit, Parissa	Une visite	3 000
Parce Que Films inc.	Montagne qui respirait, La	9 000
Plante, Renaud (Les Films de Lampoule)	Souvenirs d'Annette, Les	3 900

Plouffe, Simon	Érosion des langues, L'	6 000
Productions InformAction inc.	Martin Stone: Le Dernier hippie	8 800
Rioux, Philippe	Résidence	4 350
Rosas, Emilie	Enfant cristal, L'	9 000
St-Michel, Rémi	Max	7 000
Taylor, Benjamin	Futur antérieur	12 000
	36	250 900

Volet 2 : Aide à la production

Nature de l'aide : Investissement		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	Global Connect	75 000
9231-3683 Québec inc. (Art & Essai)	W.A.L.K.	75 000
9249-7189 Québec inc. (Picbois Productions inc.)	Dernier cabaret, Le	6 500
9283-9398 Québec inc. (Parabola Films)	Notre lune des bois	70 000
9286-9957 Québec inc. (Chasseurs films inc.)	Cennes chanceuses, Les	75 000
Boîte à Fanny inc., La	Bernard le grand	25 000
Colonelle Films inc.	Bienvenue à FL	85 000
Films 4C Productions inc., Les	Une idée de grandeur	75 000
Films By-Pass inc., Les	Vivre selon Marguerite	60 000
Films Danaïde inc.	Mizbrük, Le	75 000
Franc Doc Films inc.	Ceux comme la terre	12 000
Koma Films inc.	Pour Michel	3 500
MJSTP Films inc.	Flocons	5 000
Résurrection de Hassan inc.	Résurrection de Hassan	85 000
Voyelles Films Productions inc.	Bleu tonnerre	75 000
Voyelles Films Productions inc.	Plage de sable	75 000
	16	877 000

Livres et édition spécialisée

Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée 2013-2014

Volet 1 : Aide à l'édition et à la promotion

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Édition et promotion	8 949
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Édition et promotion	8 523
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Édition et promotion	40 230
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	Édition et promotion	8 299
9226-0470 Québec inc. (Christian Feuillet, éditeur)	Édition et promotion	619
Andara éditeur inc.	Édition et promotion	8 045
Athéna Éditions inc.	Édition et promotion	682
Atma inc.	Édition et promotion	3 646
Béliveau Éditeur inc.	Édition et promotion	14 536
Bibliothèque québécoise inc. (BQ)	Édition et promotion	11 450
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Édition et promotion	44 190
Boréal Express ltée	Édition et promotion	62 983
Broquet inc.	Édition et promotion	18 713
Charron Éditeur inc.	Édition et promotion	34 844
Dardick, Simon Stephen (Vehicule Press)	Édition et promotion	2 908
Dramaturges Éditeurs inc.	Édition et promotion	4 640
Écrits des forges, Les	Édition et promotion	19 978
Éditeurs réunis inc., Les	Édition et promotion	47 747
Éditions "Un monde différent" ltée, Les	Édition et promotion	26 212
Éditions Ada inc.	Édition et promotion	27 643
Éditions Alire inc., Les	Édition et promotion	58 742
Éditions Alto inc.	Édition et promotion	17 023
Éditions au carré inc., Les	Édition et promotion	6 137
Éditions Berger A.C. inc.	Édition et promotion	2 353
Éditions Caractère inc., Les	Édition et promotion	16 681

Éditions Cardinal inc.	Édition et promotion	11 707
Éditions Chouette (1987) inc., Les	Édition et promotion	27 694
Éditions Cornac inc., Les	Édition et promotion	1 627
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Édition et promotion	62 983
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Édition et promotion	3 750
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Édition et promotion	1 527
Éditions de la Pastèque Inc., Les	Édition et promotion	56 001
Éditions de la Pleine lune, Les	Édition et promotion	4 499
Éditions de l'Instant même inc., Les	Édition et promotion	9 780
Éditions de l'Isatis inc.	Édition et promotion	4 253
Éditions des Intouchables inc., Les	Édition et promotion	37 590
Éditions Druide inc.	Édition et promotion	16 429
Éditions du Cram inc., Les	Édition et promotion	9 775
Éditions du Noroît Itée	Édition et promotion	21 315
Éditions du Passage inc. , Les	Édition et promotion	8 936
Éditions du Quartz - Coopérative de solidarité, Les	Édition et promotion	1 191
Éditions du Remue-ménage inc., Les	Édition et promotion	3 213
Éditions du Septentrion inc. , Les	Édition et promotion	19 324
Éditions du Soleil de minuit inc., Les	Édition et promotion	3 040
Éditions du Sommet inc., Les	Édition et promotion	4 522
Éditions Écosociété inc. , Les	Édition et promotion	5 838
Éditions Foulire inc., Les	Édition et promotion	28 456
Éditions Gid inc. , Les	Édition et promotion	34 389
Éditions Glénat Québec inc., Les	Édition et promotion	6 451
Éditions Goélette inc., Les	Édition et promotion	27 674
Éditions Héliotrope S.A.	Édition et Promotion	3 542
Éditions Héritage inc., Les	Édition et promotion	49 863
Éditions Hurtubise inc.	Édition et promotion	62 983
Éditions J.C.L. inc. , Les	Édition et promotion	20 098
Éditions La Presse Itée, Les	Édition et promotion	38 672
Éditions Le Dauphin blanc inc., Les	Édition et promotion	34 673

Éditions Les 400 coups inc.	Édition et promotion	25 884
Éditions Les herbes rouges inc.	Édition et promotion	4 177
Éditions Les heures bleues inc.	Édition et promotion	4 695
Éditions Les Malins inc., Les	Édition et promotion	18 113
Éditions Liber inc.	Édition et promotion	2 151
Éditions Marchand de feuilles Montréal-Paris inc.	Édition et promotion	6 815
Éditions Michel Brûlé inc., Les	Édition et promotion	27 065
Éditions Michel Quintin inc. , Les	Édition et promotion	61 645
Éditions Midi Trente inc.	Édition et promotion	7 254
Éditions Multimondes inc. , Les	Édition et promotion	6 790
Éditions Phidal inc.	Édition et promotion	45 637
Éditions Pierre Tisseyre inc.	Édition et promotion	18 067
Éditions Planète rebelle inc. , Les	Édition et promotion	11 856
Éditions Pratico inc.	Édition et promotion	2 353
Éditions Québec/Amérique inc., Les	Édition et promotion	62 983
Éditions Sémaphore inc., Les	Édition et promotion	1 361
Éditions Transcontinental inc., Les	Édition et promotion	23 205
Éditions Triptyques Inc, Les	Édition et promotion	7 780
Éditions Trois-Pistoles inc., Les	Édition et promotion	6 453
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	Édition et promotion	5 538
Éditions XYZ inc., Les	Édition et promotion	26 959
Éditions Z'ailées inc., Les	Édition et promotion	5 988
Ferland, Rémi (Éditions Huit, les)	Édition et promotion	489
Groupe Fides inc.	Édition et promotion	44 785
Groupe Librex inc.	Édition et promotion	62 983
Groupe Sogides inc.	Édition et promotion	62 983
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Édition et promotion	62 983
Guérin, Éditeur ltée	Édition et promotion	14 016
Guides de voyages Ulysse inc., Les	Édition et promotion	10 747
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Édition et promotion	62 983
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Édition et promotion	3 463

Joey Cornu Éditeur inc.	Édition et promotion	1 623
Leméac Éditeur inc.	Édition et promotion	62 983
Lidec inc.	Édition et promotion	941
Linda Leith Éditions inc.	Édition et promotion	3 685
Livres Baraka inc.	Édition et promotion	1 417
Livres Dc (Entreprises Dcad, les)	Édition et promotion	4 026
Lux Éditeur S.A.	Édition et promotion	22 522
M Éditeur inc.	Édition et promotion	1 611
Médiaspaul Éditions Médiaspaul / Librairie Médiaspaul / Éditions Paulines	Édition et promotion	12 287
Peuplade, Édition et diffusion d'art, La	Édition et promotion	2 674
Presses de l'Université de Montréal, Les	Édition et promotion	16 278
Presses de l'Université du Québec, Les	Édition et promotion	21 871
Presses de l'Université Laval, Les	Édition et promotion	16 634
Presses Internationales Polytechnique inc.	Édition et promotion	2 444
Presses inter-universitaires inc. , Les	Édition et promotion	1 153
Production édition ASMS inc.	Édition et promotion	6 336
Publications chant de mon pays inc.	Édition et promotion	3 784
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)	Édition et promotion	7 163
Publications Modus Vivendi inc., Les	Édition et promotion	23 830
Quartanier inc. , Le	Édition et promotion	13 000
Sabord, revue culturelle, Le	Édition et promotion	5 221
Septembre Éditeur inc.	Édition et promotion	10 066
Six Brumes de la société secrète inc., Les	Édition et promotion	188
Soulières Éditeur, inc.	Édition et promotion	18 297
Studio coopératif Premières Lignes, COOP de solidarité (Premières Lignes)	Édition et promotion	1 114
Vent qui vente inc., Le	Édition et promotion	2 766
	113	2 089 683

Volet 2 : Aide à l'édition spécialisée

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Clickart inc.	Édition spécialisée	10 871

Éditions de Villers inc.	Édition spécialisée	12 000
Nouveau Théâtre musical , Le	Édition spécialisée	5 000
Nouveau Théâtre musical , Le	Édition spécialisée	5 000
Pelleteurs de nuages inc., Les	Édition spécialisée	10 129
Productions d'Oz 2000 inc., Les	Édition spécialisée	12 000
	6	55 000

Volet 3 : Aide à la traduction

Volet 3.1 : Oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Sapori e profumi di paradiso - de l'italien vers le français	12 500
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Sauvons le Saint-Laurent - du français vers l'anglais	3 587
9104-6698 Québec inc. (Éditions Sylvain Harvey)	Séminaire de Québec - du français vers l'anglais	3 960
Boréal Express ltée	L'Enfant qui savait parler la langue des chiens - du français vers l'anglais	7 133
Éditions Alto inc.	Les larmes du Saint-Laurent - du français vers l'anglais	10 485
Éditions de La Grenouillère inc., Les	L'Homme rapaillé - du français vers l'espagnol	3 076
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Poèmes d'amour, Les - du français vers le russe	4 292
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Vieillir - du français vers l'espagnol	2 566
Éditions du Cram inc., Les	Mama Gena's School of Womanly Arts - de l'anglais vers le français	5 625
Groupe Librex inc.	La Douleur - du français vers le chinois	7 569
Groupe Librex inc.	La Maladie d'Alzheimer - du français vers le chinois	7 569
Groupe Librex inc.	La Mort - Mieux la comprendre et moins... - du français vers le chinois	3 853
Groupe Librex inc.	Le Sommeil - du français vers le chinois	7 569
Groupe Librex inc.	Man - du français vers l'anglais	4 517
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Coacher - du français vers l'anglais	4 473
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Parents et encore amoureux - du français vers l'anglais	3 621
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Retraité et heureux - du français vers l'anglais	4 085
Lux Éditeur S.A.	Dirty Wars. The World is a Battlefield - de l'anglais vers le français	12 500
Presses de l'Université Laval, Les	Au nom de la Torah - du français vers l'hébreu	11 025

Presses Internationales Polytechnique inc.	Agir ou périr - Survivre dans la jungle... - français ver l'anglais	9 737
	20	129 742

Volet 3.2 : Extraits d'oeuvres littéraires

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Éditions Alto inc.	Le Mur mitoyen - du français vers l'anglais	1 000
Éditions Héliotrope S.A.	Les derniers jours de Smokey Nelson - du français vers l'anglais	158
Éditions Héliotrope S.A.	Vu d'ici tout est petit - du français vers l'anglais	251
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	En terrain miné - du français vers l'anglais	929
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Thure - du français vers l'anglais	686
	5	3 024

Volet 4: Participation aux salons du livre

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Participation aux salons du livre	5 500
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Participation aux salons du livre	5 500
9203-5831 Québec inc. (Éditions du Phoenix)	Participation aux salons du livre	5 500
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Participation aux salons du livre	600
Andara éditeur inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Participation des éditeurs aux salons du livre 2013-2014	10 167
Béliveau Éditeur inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Boréal Express ltée	Participation aux salons du livre	4 000
Charron Éditeur inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Écrits des forges, Les	Participation aux salons du livre	600
Éditeurs réunis inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Ada inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Alire inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Alto inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Berger A.C. inc.	Participation aux salons du livre	1 300

Éditions Caractère inc., Les	Participation aux salons du livre	300
Éditions Chouette (1987) inc., Les	Participation aux salons du livre	1 400
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Participation aux salons du livre	2 900
Éditions de la Paix inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions de la Pleine lune, Les	Participation aux salons du livre	1 650
Éditions de l'Instant même inc., Les	Participation aux salons du livre	300
Éditions des Intouchables inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Druide inc.	Participation aux salons du livre	3 550
Éditions du Cram inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions du Noroît Itée	Participation aux salons du livre	300
Éditions du Quartz - Coopérative de solidarité, Les	Participation aux salons du livre	300
Éditions du Remue-ménage inc., Les	Participation aux salons du livre	600
Éditions du Septentrion inc. , Les	Participation aux salons du livre	2 300
Éditions du Soleil de minuit inc., Les	Participation aux salons du livre	2 500
Éditions du Sommet inc., Les	Participation aux salons du livre	600
Éditions Écosociété inc. , Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Foulire inc., Les	Participation aux salons du livre	950
Éditions Héritage inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Hurtubise inc.	Participation aux salons du livre	3 150
Éditions J.C.L. inc. , Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Le Dauphin blanc inc., Les	Participation aux salons du livre	600
Éditions Les 400 coups inc.	Participation aux salons du livre	2 100
Éditions Les herbes rouges inc.	Participation aux salons du livre	300
Éditions Les heures bleues inc.	Participation aux salons du livre	300
Éditions Marchand de feuilles Montréal-Paris inc.	Participation aux salons du livre	400
Éditions Michel Quintin inc. , Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Pierre Tisseyre inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Planète rebelle inc. , Les	Participation aux salons du livre	2 850
Éditions Québec/Amérique inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions Sémaphore inc., Les	Participation aux salons du livre	300
Éditions Transcontinental inc., Les	Participation aux salons du livre	300

Éditions Triptyques Inc, Les	Participation aux salons du livre	1 650
Éditions Trois-Pistoles inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Éditions XYZ inc., Les	Participation aux salons du livre	3 150
Éditions Z'ailées inc., Les	Participation aux salons du livre	5 500
Groupe Librex inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Groupe Sogides inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Participation aux salons du livre	5 500
Guérin, Éditeur Itée	Participation aux salons du livre	5 500
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Participation aux salons du livre	3 750
Lidec inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Lux Éditeur S.A.	Participation aux salons du livre	5 500
Médiaspaul Éditions Médiaspaul / Librairie Médiaspaul / Éditions Paulines	Participation aux salons du livre	2 300
Productions dans la Vraie Vie (D.L.V.V.), Les	Participation aux salons du livre	5 500
Prologue inc.	Participation aux salons du livre	5 500
Publications Gaëtan Lévesque (Lévesque Éditeur)	Participation aux salons du livre	300
Publications Modus Vivendi inc., Les	Participation aux salons du livre	3 550
Quartanier inc. , Le	Participation aux salons du livre	400
Sabord, revue culturelle, Le	Participation aux salons du livre	600
Six Brumes de la société secrète inc., Les	Participation aux salons du livre	2 050
Société de développement des périodiques culturels québécois	Participation aux salons du livre	2 050
Soulières Éditeur, inc.	Participation aux salons du livre	5 500
	68	234 917

Volet 5 : Aide aux librairies agréées

Volet 5.1 : Informatisation et autres projets

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2326-9335 Québec inc. Librairie Olivieri - Établissement Côte-des-Neiges	Modernisation	2 260
2437-4217 Québec inc. Librairie Carcajou - Rosemère	Informatisation et modernisation	5 552
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Informatisation	5 889
7857578 Canada inc. (Librairie du Campus Longueuil)	Informatisation	8 343

9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	Informatisation	363
Association coopérative étudiante du Collège Ahuntsic	Informatisation	2 328
Association des libraires du Québec	Informatisation	860
Bibliaire G.G.C. Itée	Informatisation	9 500
Bijouterie et Librairie le Parchemin inc.	Informatisation	9 500
Buropro Produits de bureau inc.	Informatisation et modernisation	6 664
Coopérative collégiale et universitaire de l'Outaouais	Informatisation	9 500
Éditions Vaudreuil inc.	Informatisation	9 500
Librairie A. L'Écuyer inc.	Informatisation et modernisation	4 244
Librairie Alire inc.	Informatisation	1 505
Librairie Boutique Vénus inc.	Informatisation	810
Librairie Centrale Itée	Informatisation	1 643
Librairie des Galeries de Granby inc. , La	Informatisation	222
Librairie Larico inc.	Informatisation et modernisation	14 868
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	Informatisation et modernisation	1 641
Librairie Lincourt inc.	Informatisation et modernisation	19 000
Librairie Monet inc.	Informatisation	9 500
Librairie Morency inc.	Informatisation et modernisation	6 006
Librairie Paulines de Trois-Rivières	Informatisation	509
Librairie Raffin Repentigny	Informatisation	1 615
Librairie Raffin St-Hubert - Montréal	Informatisation	1 615
Librairie Raffin Versailles	Informatisation	1 615
Librairies Boyer Itée	Informatisation et modernisation	7 337
Lire S'amuser Créer (LSC)	Informatisation	9 500
Martin-Produits de bureau - Promenade Saint-Jovite	Informatisation	1 859
Martin-Produits de bureau inc.	Informatisation et modernisation	7 393
Martin-Produits de bureau Sainte-Agathe	Informatisation	1 859
Papeterie commerciale de Val d'Or inc.	Informatisation	7 334
Société de gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Saint-Roch	Informatisation et modernisation	3 603
Société de Gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	Informatisation et modernisation	4 800

Succursale de Magog	Informatisation	4 303
	35	183 040

Volet 5.2 : Promotion

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
163055 Canada inc. (Librairie Moderne)	Promotion	1 637
2326-9335 Québec inc. Librairie Olivieri - Établissement Côte-des-Neiges	Promotion	5 313
2437-4217 Québec inc. Librairie Carcajou - Rosemère	Promotion	5 313
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	Promotion	796
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Promotion	3 910
7857578 Canada inc. (Librairie du Campus Longueuil)	Promotion	913
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	Promotion	1 416
9203-1004 Québec inc. (Chouette librairie, La)	Promotion	360
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	Promotion	2 338
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Promotion	555
Association coopérative étudiante du Collège Ahuntsic	Promotion	2 759
Association des libraires du Québec	Promotion - Prix des libraires du Québec 2013	20 000
Bijouterie et Librairie le Parchemin inc.	Promotion	4 821
Buropro Produits de bureau inc.	Promotion	5 313
Clément Morin et fils inc.	Promotion	4 446
Coopérative de l'Université de Sherbrooke	Promotion	3 772
Coopérative étudiante de la faculté de droit de l'Université de Montréal	Promotion	2 451
Coopérative universitaire de Trois-Rivières	Promotion	1 567
Coopsco des Laurentides - Succursale Sainte-Thérèse	Promotion	1 457
Coopsco des Laurentides (Succursale St-Jérôme)	Promotion	1 457
Éditions Le fureteur inc., Les (Librairie le Fureteur)	Promotion	1 673
Éditions Vaudreuil inc.	Modernisation	3 775
Entreprises culturelles de la Baie-des-Chaleurs inc., Les (Liber (Librairie Générale))	Promotion	801
Entreprises Gilles Genest inc., Les (Librairie Select)	Promotion	847

Exèdre, Librairie inc., L'	Promotion	1 269
Immobil-Aire inc. (Librairie Zone Libre)	Promotion	874
Librairie A. L'Écuyer inc.	Promotion	1 067
Librairie Alire inc.	Promotion	1 819
Librairie Alpha inc.	Promotion	1 386
Librairie Boutique Vénus inc.	Promotion	4 154
Librairie Centrale Itée	Promotion	1 632
Librairie Daigneault (1991) inc.	Promotion	4 972
Librairie des Galeries de Granby inc. , La	Promotion	3 840
Librairie du Soleil de Hull inc.	Promotion	1 442
Librairie La Liberté inc.	Promotion	4 918
Librairie L'Alphabet inc.	Promotion	5 313
Librairie Larico inc.	Promotion	5 313
Librairie le Port de Tête inc.	Promotion	2 352
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	Promotion	1 281
Librairie Lincourt inc.	Promotion	854
Librairie Livres en tête inc.	Promotion	820
Librairie L'option inc.	Promotion	1 471
Librairie Mercier inc.	Promotion	1 137
Librairie Monet inc.	Promotion	5 313
Librairie Morency inc.	Promotion	3 603
Librairie Paulines de Montréal	Promotion	5 313
Librairie Paulines de Trois-Rivières	Promotion	813
Librairie Raffin Repentigny	Promotion	1 191
Librairie Raffin St-Hubert - Montréal	Promotion	1 191
Librairie Raffin Versailles	Promotion	1 195
Librairie Vaugeois inc. , La	Promotion	500
Librairies Boyer Itée	Promotion	5 313
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Promotion	45 000
Martin-Produits de bureau - Promenade Saint-Jovite	Promotion	2 033
Martin-Produits de bureau inc.	Promotion	5 313

Martin-Produits de bureau Sainte-Agathe	Promotion	3 529
Médiaspaul - Librairie Médiaspaul - Montréal	Promotion	4 385
Pro-Action R.D. inc. (Librairie au Carrefour/foire du Livre, la)	Promotion	528
Société de gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Saint-Roch	Promotion	4 154
Société de Gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	Promotion	5 313
	60	218 291

Volet 6 : Aide au transport du livre au Québec

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2637-4207 Québec inc. (Librairie Harvey enr.)	Transport de livres au Québec	1 100
2755-5267 Québec inc. (Service scolaire de Rouyn inc.)	Transport de livres au Québec	1 250
2869-7019 Québec inc. (Librairie Baie-St-Paul)	Transport de livres au Québec	1 100
9032-0011 Québec inc. (Librairie du Portage)	Transport de livres au Québec	1 100
9066-3667 Québec inc. (Librairie Côte-Nord)	Transport de livres au Québec	1 400
9203-1004 Québec inc. (Chouette librairie, La)	Transport de livres au Québec	1 250
9207-5316 Québec inc. (La librairie J.A. Boucher)	Transport de livres au Québec	1 100
9223-6793 Québec inc. (Librairie en marge)	Transport de livres au Québec	1 250
Bélaïr, Linda (Librairie A.B.C. Enr.)	Transport de livres au Québec	1 100
Bibliarie G.G.C. Ltée Établissement - King Ouest - Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Cartes, timbres et monnaie Ste-Foy inc. (Imaginaire Sainte-Foy, I')	Transport de livres au Québec	1 100
Coopérative collégiale et universitaire de l'Outaouais	Transport de livres au Québec	950
Coopérative de l'Université de Sherbrooke	Transport de livres au Québec	1 250
Coopérative de l'Université Laval (Zone Université Laval)	Transport de livres au Québec	1 100
Distribution Roger Vaillant inc. (Librairie Réflexion)	Transport de livres au Québec	950
Éditions Anne Sigier	Transport de livres au Québec	1 100
Entreprises culturelles de la Baie-des-Chaleurs inc., Les (Liber (Librairie Générale))	Transport de livres au Québec	1 400
Entreprises Gilles Genest inc., Les (Librairie Select)	Transport de livres au Québec	1 100
Entreprises-Jeunesse inc., Les (Centre de Documentation Religieuse "la Source")	Transport de livres au Québec	1 100
Équipements de l'est inc., Les (Librairie Plaisance)	Transport de livres au Québec	1 400

Galerie du Livre (Val D'or) inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Groupe Archambault inc. Établissement - des Érables - Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Gatineau	Transport de livres au Québec	950
Groupe Archambault inc. Établissement - Lacroix - Saint-Georges-De-Beauce	Transport de livres au Québec	1 100
Groupe Archambault inc. Établissement - Laurier - Sainte-Foy	Transport de livres au Québec	1 100
Groupe Archambault inc. Établissement- Talbot- Chicoutimi	Transport de livres au Québec	1 100
Hibou-Coup inc. , L'	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie A. L'Écuyer inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie Alpha inc.	Transport de livres au Québec	1 400
Librairie Boutique Vénus inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie Centrale Itée	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie Charbourg inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie du Soleil de Hull inc.	Transport de livres au Québec	950
Librairie H. Fournier inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie La Liberté inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie L'Alphabet inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Les bouquinistes M. & M. inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie L'option inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Michabou inc.	Transport de livres au Québec	950
Librairie Morency inc.	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Gatineau	Transport de livres au Québec	950
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Lévis	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Sainte-Foy	Transport de livres au Québec	1 100
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Librairie Renaud-Bray inc. Établissement Victoriaville	Transport de livres au Québec	950
Librairie Tabacado inc.	Transport de livres au Québec	1 400
Librairie Vaugois inc. , La	Transport de livres au Québec	1 100
Médiaspaul - Librairie Médiaspaul - Sherbrooke	Transport de livres au Québec	950
Mégaburo inc.	Transport de livres au Québec	1 100

Papeterie commerciale de Val d'Or inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Prud'homme, Louis M. (Librairie Louis-Fréchette)	Transport de livres au Québec	950
Services informatiques Logitem inc.	Transport de livres au Québec	1 250
Société de Gestion de la Librairie Pantoute inc. Établissement Vieux-Québec - rue Saint-Jean	Transport de livres au Québec	1 100
	54	60 900

Volet 7 : Aide aux projets collectifs et aux événements

Volet 7.1 : Aide aux projets collectifs et événements

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
ARCMTL (Expозine)	Expозine- 12e édition	4 000
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Actualisation des protocoles	15 000
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Études / réglementation	43 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Montréal book review	7 000
Association des libraires du Québec	Lire vous transporte	26 535
Association nationale des éditeurs de livres	In Folio	20 000
Association nationale des éditeurs de livres	Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2013	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Réseautage - AGA 2013	1 000
Association pour la promotion de la librairie indépendante	Le Libraire	25 000
Communication-Jeunesse	Guide des livres pour les jeunes 2013	10 000
Éditions Hurtubise inc.	Prix du livre oublié Hervé Foulon 2013	5 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Congrès Coopsco 2013 et Rendez-vous du livre 2014	17 000
Festival BD de Montréal (FBDM)	Festival 2013	5 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Le Libraire - numéro spécial	45 000
Livres en fête! Événement littéraire de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine	Livres en fête 2014	45 000
Promo 9e Art	Prix Bédély 2013	4 000
Société de promotion du livre (S.P.L) inc.	Livre d'ici Internet	25 000
Société du roman policier de St-Pacôme inc.	12e édition du Gala du roman policier	3 000
	18	350 535

Volet 7.2 : Aide aux associations et regroupements nationaux

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des distributeurs exclusifs de livres en langue française A.D.E.L.F. inc.	Fonctionnement 2013-2014	30 000
Association des éditeurs de langue anglaise du Québec	Fonctionnement 2013-2014	20 000
Association des libraires du Québec	Fonctionnement 2013-2014	82 500
Association des libraires du Québec	Perfectionnement professionnel pour les libraires	50 000
Association nationale des éditeurs de livres	Fonctionnement 2013-2014	90 000
Association québécoise des salons du livre inc. (A.Q.S.L.)	Fonctionnement 2013-2014	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Fonctionnement 2013-2014	30 000
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Perfectionnement professionnel pour les librairies Coopsco 2013-2014	50 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'observatoire 2013-2014	11 500
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Fonctionnement 2012-2013	25 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Fonctionnement 2013-2014	25 000
Société de gestion de la BTLF inc.	Fonctionnement 2013-2014	300 000
	12	744 000

Volet 8 : Aide à la numérisation

Volet 8.1 : Éditeurs

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9097-6036 Québec inc. (Marcel Broquet éditeur)	Numérisation	2 673
91439 Canada ltée (Éditions de Mortagne)	Numérisation	6 344
9255-6604 Québec inc. (Éditions La Peuplade)	Numérisation	964
Andara éditeur inc.	Numérisation	1 298
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Numérisation	1 114
Boomerang Éditeur jeunesse inc.	Numérisation	424
Boréal Express ltée	Numérisation	9 958
Broquet inc.	Numérisation	10 331
Charron Éditeur inc.	Numérisation	6 813

Éditeurs réunis inc., Les	Numérisation	20 444
Éditeurs réunis inc., Les	Numérisation	8 195
Éditions Alire inc., Les	Numérisation	6 779
Éditions Alto inc.	Numérisation	5 988
Éditions Berger A.C. inc.	Numérisation	1 328
Éditions Berger A.C. inc.	Numérisation	1 008
Éditions Chouette (1987) inc., Les	Numérisation	1 018
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Numérisation	21 747
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Numérisation	2 909
Éditions de La Grenouillère inc., Les	Numérisation	2 319
Éditions de la Pleine lune, Les	Numérisation	718
Éditions de l'Isatis inc.	Numérisation	2 772
Éditions Écosociété inc. , Les	Numérisation	4 317
Éditions Goélette inc., Les	Numérisation	8 699
Éditions Hurtubise inc.	Numérisation	21 368
Éditions J.C.L. inc. , Les	Numérisation	7 010
Éditions La Presse ltée, Les	Numérisation	9 755
Éditions Les herbes rouges inc.	Numérisation	1 789
Éditions Les heures bleues inc.	Numérisation	4 810
Éditions Les heures bleues inc.	Numérisation	5 942
Éditions Michel Quintin inc. , Les	Numérisation	10 591
Éditions Planète rebelle inc. , Les	Numérisation	2 824
Éditions Québec/Amérique inc., Les	Numérisation	30 000
Éditions Sémaphore inc., Les	Numérisation	1 981
Éditions Sémaphore inc., Les	Numérisation	984
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	Numérisation	753
Éditions Vents d'ouest (1993) inc.	Numérisation	1 021
Éditions XYZ inc., Les	Numérisation	7 069
Éditions Z'aillées inc., Les	Numérisation	510
Groupe Librex inc.	Numérisation	30 000
Groupe Sogides inc.	Numérisation	30 000

Groupe Ville-Marie Littérature inc., Le	Numérisation	18 629
Guides de voyages Ulysse inc., Les	Numérisation	30 000
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Numérisation	5 822
Guy Saint-Jean Éditeur inc.	Numérisation	7 308
Isabelle Quentin Éditeur inc.	Numérisation	5 000
Livres Baraka inc.	Numérisation	293
Livres Baraka inc.	Numérisation	540
Lux Éditeur S.A.	Numérisation	9 667
Lux Éditeur S.A.	Numérisation	4 917
Presses de l'Université du Québec, Les	Numérisation	30 000
Presses de l'Université Laval, Les	Numérisation	8 520
Quartanier inc. , Le	Numérisation	2 079
Soulières Éditeur, inc.	Numérisation	2 367
	53	419 709

Volet 8.2 : Projets collectifs

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association nationale des éditeurs de livres	Numérisation - Salon du livre de Trois-Rivières	9 200
Association nationale des éditeurs de livres	Pavillon numérique	18 000
Association nationale des éditeurs de livres	Prêt numérique	57 498
Fédération québécoise des coopératives en milieu scolaire (Coopsco)	Entrepôt numérique Coopsco	20 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	BTLF - DeMarque	10 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Numérisation - Pavillon numérique SILQ 2013	5 000
Librairies Indépendantes du Québec, Coopérative, Les	Pavillon numérique - Abitibi-Témiscamingue	1 214
Salon du livre de l'Outaouais inc.	Numérisation	3 215
Société de gestion de l'Association nationale des éditeurs de livres inc. (Soganel)	Entente Mabilblionumérique	3 354
Société de gestion de l'Association nationale des éditeurs de livres inc. (Soganel)	Entente Soganel-Bibliopresto	63 648
Société de gestion de l'Association nationale des éditeurs de livres inc. (Soganel)	Mandat distributeur	2 262
	11	193 391

Programme d'aide aux salons du livre au Québec 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Salon du livre de la Côte-Nord inc.	Fonctionnement 2013-2014	56 000
Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, Le	Fonctionnement 2013-2014	65 000
Salon du livre de l'Estrie (S.L.E.) inc.	Fonctionnement 2013-2014	62 000
Salon du livre de l'Outaouais inc.	Fonctionnement 2013-2014	86 500
Salon du livre de Montréal inc.	Fonctionnement 2013-2014	92 500
Salon du livre de Rimouski, Le	Fonctionnement 2013-2014	56 000
Salon du livre de Trois-Rivières (région 04) inc.	Fonctionnement 2013-2014	56 000
Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Le	Fonctionnement 2013-2014	67 500
Salon international du livre de Québec	Fonctionnement 2013-2014	92 500
	9	634 000

Métiers d'art / Arts visuels

Programme d'aide aux artisans et aux entreprises 2013-2014

Volet 1 : Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires en métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
171548 Canada inc. (Guédines en folie, Les)	Promotion	1 328
2636-3705 Québec inc. (Gauvreau Joaillier enr.)	Production et promotion	3 500
9076-4903 Québec inc. (Conception Cuir)	Promotion	3 307
9103-2854 Québec inc. (Kastella)	Production et promotion	10 000
9154-8701 Québec inc. (Velvet Moustache)	Promotion	1 400
9157-4970 Québec inc. (Tremblay moulins)	Promotion	10 000
9209-9126 Québec inc. (Marier, Diane)	Promotion	375
9248-3015 Québec inc. (Style de mode Matteo Mio)	Promotion	4 225
Ampleman, Denis	Production	349
Anne-Marie Chagnon inc.	Promotion	3 266
Annie 50 inc.	Promotion	3 000
Arbol cuisine inc.	Production	7 000
Arbour, Caroline	Promotion	3 000
Atelier Bernard Chaudron inc.	Promotion	1 634
Atelier Kollontai inc.	Production et promotion	5 000
Atelier L'Établi inc.	Production et promotion	4 000
Atelier Phébus (La mosaïque de Grondines)	Production	3 207
Audet, Christine	Production et promotion	634
Baudouin, Mitouka Marie-Louise (Bijoux-Mitouka)	Promotion	3 060
Beauchamp, Daniel	Production et promotion	2 544
Bélangier, Carmen	Promotion	3 200
Bélangier-Lacourse, Frédéric (Cuir artisanal F B L)	Production	3 303
Benoit, France	Production	471
Berthiaume, Gaétan	Promotion	1 200
Blais, Maude	Production	1 215
Boisvert, Alain	Production	1 200
Bonmatin, Frédérique	Production et promotion	1 500
Bourgeoise Sérigraphie inc., La	Production	7 000

Brouillard, Carolyne	Production	2 650
Buczowski, Martine	Promotion	342
Calmel, Béatrice (Musky, éco-designer)	Promotion	1 250
Campeau, Roxane	Promotion	2 438
Chalifoux, Nicole	Production et promotion	1 293
Charles Valcourt Design inc.	Promotion	4 000
Choquette, Annie	Promotion	378
Comité de mise en valeur du lin (Caserne du Lin, la)	Promotion	750
Conway, Jason Scott, Bertrand, Francis	Production	7 000
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Production et promotion	3 000
Crono Design inc. (Christophe Poly)	Production	15 605
Dansereau, Laurie	Production et promotion	4 916
Davydov, Vladimir	Production et promotion	636
Deitcher, Jordan	Promotion	10 000
Design Schleehe inc.	Promotion	10 000
Désilets, Gisèle	Promotion	2 500
Dinan-Mitchell, Cynthia (Cynthia D M)	Promotion	1 500
Dinh Ba Design inc.	Promotion	4 000
Donyo, Félicité (Fili pour Enfants)	Promotion	815
Dubord, Céline (L'Essence du bois ébénisterie artisanale)	Production et promotion	3 000
Dufour, Dominic	Production et promotion	788
Dugas, Caroline (La Fée couleur)	Production et promotion	1 787
Duguay, Julie	Production	525
Dwane, Christine	Production	1 705
Fournier, Martin (Atelier-Boutique Limaçon)	Production	4 000
France Goneau designer céramiste inc.	Promotion	875
Gareau-Loyer, Guillaume (Atelier Beau grain)	Production et promotion	5 000
Gill, Manon	Production	1 438
Ginart, Cédric	Production	1 500
Gingras, Daniel	Promotion	3 500
Girard, Marie-Claude	Promotion	1 618
Glendinning, John (Design John Glendinning)	Production	8 346
Grégoire, Ghislaine	Promotion	1 017

Grenon, Rachel	Production et promotion	3 000
Gustave, Marie-Josée	Promotion	1 450
Houle, Sébastien	Promotion	3 500
Huck, Matthieu	Promotion	1 520
Hunot, Claude	Production	8 000
Ishizuka, Gordie	Production	3 000
Jardin-atelier de la Brunante	Promotion	1 000
Joncas, Huguette (Créations Garno-Joncas)	Promotion et production	3 000
Labelle, Claire (Mosaïque Fleurie)	Promotion	2 500
Labonté, Catherine (Cat Designer Verrier)	Production et promotion	1 110
Lacroix, André	Production	860
Laferrière, Clémence (Les Chapeaux de Clémence)	Promotion	380
Laforest, Judith	Production	1 210
Laplante-Gazaille, Lydia	Production	1 595
Loupe, Véronique	Promotion	887
Mainville, Nicola	Promotion	1 500
Marguerite, Stéphane (Wallaby Boomerangs)	Promotion	375
Mireault, Jean-Louis	Promotion	1 000
Nature 3M inc.	Promotion	4 437
Osama, Basma (Ceramik B.)	Production et promotion	3 453
Osler, Tammy	Production	986
Painchaud Ouellet, Anne (RESSAC)	Production et promotion	1 333
Painchaud Ouellet, Anne (RESSAC)	Promotion	2 000
Pino, Claudio	Production	5 451
Plumimage	Diffusion	486
Porcelaines Bousquet inc.	Promotion	5 000
Poulin, Josée	Production	2 315
Proulx, Amélie	Production	808
Raplpla inc.	Production et promotion	2 449
Rebelles des bois	Promotion et production	2 202
Rien ne se perd, tout se crée inc.	Promotion	517
Rivest, Évelyne	Production et promotion	4 000
Rodrigue, Karine	Production et promotion	1 568

Romain, Francès ("La forge d'Ilmarinen" ferronnier d'art)	Production	6 912
Roy, Josée	Promotion	2 600
Royer, Benoit (Atelier L'Éclisse)	Production	5 000
Serafino	Production et promotion	2 581
Synnot, Fabienne	Production et promotion	2 500
Tardif, Alexandre	Production et promotion	2 059
	100	292 634

Volet 2 : Aide aux artisans et aux entreprise en démarrage

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
*Oustitine	Production et promotion	2 000
ACB l'atelier cheval de bois	Production	5 000
Atelier Make	Production	4 475
Bard, Loïc	Promotion	625
Baron, Maxime	Production	1 190
Benedetti, Johanne (JBenedetti)	Production	3 000
Bobin, Adrien (Trilobe)	Production et promotion	5 000
Bourgault, Edith	Production et promotion	1 200
Bourgoin, Josée (Créations Vitalis)	Production et promotion	4 000
Cardinal, Chantal (Chantal Cardinal Joaillière)	Production	1 311
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	Promotion - Atelier Fusion XXI	10 000
Charron, Naomi	Production et promotion	672
Cléroux, Vincent	Production	2 300
Cossette, André	Production et promotion	535
Couteliers du ValBlanc	Production	1 197
Couture, Caroline	Production et promotion	939
Couture, Myrelle (Myrelle)	Production et promotion	1 181
De Abreu, Catherine	Production	3 190
Denis, Mélanie	Production	975
Entreprises Electrik Kidz inc., Les	Production	2 500
Grèves, Jessie (Jessie Grèves joaillière)	Promotion	451
Kapsaskis, Isabelle	Promotion	1 675
Le François, Ito Laïla	Promotion	1 058

Martel, Véronique (Poteries d'Artel, Les)	Promotion	1 888
Maylissa, François (F2.5)	Production	2 000
Niobelli	Production	1 013
Pallière, Frank	Production	1 238
Platten, Delphine	Production	1 113
Raymond, Lidia (Lidia R. joaillière)	Promotion	682
Rostami, Nazanin	Production	1 541
Roussel, Marie-Claude	Production	3 300
Roussin, Pascale (Prune textile)	Production	1 557
Ste-Marie, Monique	Production	3 200
Tétreault, Violaine (Veinage)	Production et promotion	2 000
Tricots Breed inc., Les	Promotion	1 274
	35	75 280

Volet 3 : Aide aux projets collectifs et aux événements de commercialisation

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
1001 Pots inc.	Promotion - 25e édition	20 000
Antoine, Nathalie (Poterie Manu Reva)	Promotion	5 000
Arrimage corporation culturelle des îles-de-la-Madeleine	Promotion	15 000
Artistes dans leur milieu	Promotion Tournée 2014	4 000
Association des artisans de chez-nous (Salon des Métiers D'art de Saint-Hyacinthe)	Promotion - 34e Salon des métiers d'art de Saint-Hyacinthe	5 000
Association des artisans du Bas-Richelieu inc., L'	Promotion - Salon des métiers d'art Sorel-Tracy	4 000
Association des céramistes de Québec	Promotion - Carac'terre 15e édition	8 000
Association des métiers d'art de Boucherville	Promotion	2 000
Association des métiers d'art et artisans du Québec	Promotion - Place de la relève en métiers d'art 2013	7 000
Atelier Moon Rain Le Centre Moon Rain	Promotion - Triennale international arts textiles Outaouais 2013	15 000
Blanchet, Mylène (Espace Galerie Mylène Blanchet)	Promotion	3 444
Centre des arts visuels , Le	Promotion - Galerie McClure	5 000
Centre Materia	Promotion	30 000
Chaput, Diane (Décibelles)	Promotion - Place des artisans de Verchères 2013	3 000
Circuit des arts Memphrémagog, Le	Promotion - Circuit des Arts de Memphrémagog - Édition 2013	5 000
Conseil de la culture de la Gaspésie	Promotion - Circuit des arts visuels et métiers d'art de la Gaspésie 2014-2015	20 000

Conseil des métiers d'art du Québec	Boutique Place Royale	40 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Promotion	40 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Promotion	7 500
Conseil des métiers d'art du Québec	Promotion	10 000
Coopérative d'artisanat L'empreinte de Montréal	Promotion	30 000
Coopérative d'artisanat L'empreinte de Montréal	Promotion	30 000
Corporation de développement touristique de Bonaventure, La (Musée Acadien du Québec à Bonaventure)	Promotion - 18e édition	9 000
Corporation de l'Ancien Palais de justice de Kamouraska inc.	Promotion - Centre d'art de Kamouraska	8 000
Corporation des métiers d'art du Saguenay Lac-St-Jean	Promotion	25 000
Corporation métiers d'art du Québec en Estrie inc.	Promotion - Boutique et salon des métiers d'art	25 000
Courtepointe Québec	Promotion - 6e édition Exposition courttepointes et art textile	8 000
École de joaillerie de Québec	Promotion - Fonds ESSOR	7 500
Farfelu Montréal	Promotion	5 000
Festival international de musique pop Montréal	Promotion - Pucés Pop & Espace Pop 2013	8 000
Galerie boutique Manu Factum	Promotion	4 000
Guyomarc'h, Noël (Galerie Noël Guyomarc'h, Bijoux D'art)	Promotion	8 000
Loisirs de Ste-Marcelline-de-Kildare inc.	Promotion - 15e Festival	3 000
Maison des métiers d'art de Québec	Promotion - FIFAV 2013	6 000
Marsot, Jacques	Promotion - CéraMystic 2013	9 000
Médiathèque du design inc., La	Aide spéciale	10 000
Métiers d'art / Bas-Saint-Laurent	Promotion	25 000
Métiers d'art / Bas-Saint-Laurent	Promotion	7 000
Métiers d'art de Lanaudière	Promotion	20 000
Métiers et traditions	Promotion - 13e édition	25 000
Métiers et traditions	Promotion - édition 2013	25 000
Productions Feux sacrés inc., Les	Exposition	5 000
Regroupement des métiers d'art de la Mauricie	Promotion - EMA Expérience en Métiers d'Art	8 000
Regroupement des métiers d'art de la Mauricie	Promotion - Salon des métiers d'art de Trois-Rivières	7 000
Robineau Luce (IDfolle)	Promotion	7 000
Roche Papier Ciseaux - Métiers d'arts contemporains	Promotion - 3e édition	3 500
Société du réseau Économusée (SRÉ)	Promotion	20 000
Tour des Arts	Promotion - 25e édition	5 000

Tournée des 20, La	Promotion - Tournée des 20 - 2013	5 000
	49	606 944

Volet 4: Participation aux salons de métiers d'art

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
171548 Canada inc. (Guédines en folie, Les)	Participation aux salons	800
2H Harvey Hamelin	Participation aux salons	800
2H Harvey Hamelin	Participation aux salons	350
351558-3 Canada inc. (KEHNI)	Participation aux salons	350
9076-4903 Québec inc. (Conception Cuir)	Participation aux salons	1 000
9146-4842 Québec inc. (Atelier de Batik)	Participation aux salons	850
9168-8002 Québec inc. (Vertige)	Participation aux salons	350
9168-8002 Québec inc. (Vertige)	Participation aux salons	350
9209-9126 Québec inc. (Marier, Diane)	Participation aux salons	450
9248-3015 Québec inc. (Style de mode Matteo Mio)	Participation aux salons	450
ACB l'atelier cheval de bois	Participation aux salons	2 300
Ambassadeur III inc.	Participation aux salons	700
Ambassadeur III inc.	Participation aux salons	1 600
Ampleman, Denis	Participation aux salons	450
Arbol cuisine inc.	Participation aux salons	450
Artisanat La Baraque inc.	Participation aux salons	1 700
Atelier Bernard Chaudron inc.	Participation aux salons	350
Atelier de céramique Proux et Poulin inc.	Participation aux salons	450
Atelier Kollontāi inc.	Participation aux salons	450
Atelier Kollontāi inc.	Participation aux salons	450
Atelier Libellule S.E.N.C.	Participation aux salons	350
Audet, Christine	Participation aux salons	650
Baudouin, Mitouka Marie-Louise (Bijoux-Mitouka)	Participation aux salons	450
Baudouin, Mitouka Marie-Louise (Bijoux-Mitouka)	Participation aux salons	450
Beaudoin, Pierre (Instinct)	Participation aux salons	1 300
Beaumont, Carl	Participation aux salons	1 450
Bismuth 83	Participation aux salons	350
Boire, Michel	Participation aux salons	1 350

Boisvert, Alain	Participation aux salons	350
Bordeleau, Marie-Ève (Marie-Ève Bordeleau, Joaillière)	Participation aux salons	1 050
Boucher, Richard (Stylos Boucher)	Participation aux salons	450
Bou langer, Jako	Participation aux salons	2 800
Buczowski, Martine	Participation aux salons	350
Charles Valcourt Design inc.	Participation aux salons	1 750
Chevrier du Nord , Le	Participation aux salons	1 000
Choquette, Annie	Participation aux salons	450
Cloutier, Lyne	Participation aux salons	800
Cohen, Gilbert	Participation aux salon	450
Comité de mise en valeur du lin (Caserne du Lin, la)	Participation aux salons	350
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Participation aux salons	650
Côté, Lise (Lise Côté - Verretigo)	Promotion	350
Couture, Myrelle (Myrelle)	Participation aux salons	2 500
Créations Lo-Ri	Participation aux salons	450
Cuir s Bermont inc., Les	Participation aux salons	1 350
Cyr, Jean-Claude	Participation aux salons	450
Dalois, Philippe (Le Forestier)	Participation aux salons	450
Denis, Mélanie	Participation aux salons	450
Denis, Mélanie	Participation aux salons	450
Dinan-Mitchell, Cynthia (Cynthia D M)	Participation aux salons	350
Dumouchel, Nathalie (Nathalie Dumouchel Céramiste)	Participation aux salons	1 000
Entreprises Electrik Kidz inc., Les	Participation aux salons	650
Escobar, Marcelo	Participation aux salons	350
Fontaine, Carole	Participation aux salons	900
Fournier, Martin (Atelier-Boutique Limaçon)	Participation aux sadons	650
Gareau-Loyer, Guillaume (Atelier Beau grain)	Participation aux salons	700
Gill, Manon	Participation aux salons	350
Girard, Kristine	Participation aux salons	350
Girard, Marie-Claude	Participation aux salons	350
Gladu, Jean-Marc (Modelfik)	Participation aux salons	350
Gourgues Huppé, Shirley	Participation aux salons	1 050
Gravel, Marie-Eve (Meg Couture)	Participation aux salons	350

Grégoire, Ghislaine	Participation aux salons	850
Grenon, Rachel	Participation aux salons	650
Hébert, Marie	Participation aux salons	450
Hénault, Joëlle	Participation aux salons	1 050
Houle, Sébastien	Participation aux salons	1 050
Huot, Michel	Participation aux salons	350
Jardin-atelier de la Brunante	Participation aux salons	1 300
J'ustenbois inc.	Participation aux salons	350
Labelle, Claire (Mosaïque Fleurie)	Participation aux salons	650
Laferrière, Clémence (Les Chapeaux de Clémence)	Participation aux salons	1 050
Lavallée, Jean	Participation aux salons	450
Lavoie, Julie	Participation aux salons	350
Lortie, Manon (Créations Manon Lortie)	Participation aux salons	650
Marguerite, Stéphane (Wallaby Boomerangs)	Participation aux salons	850
McLaughlin, Christine Helen (Chandellerie du Mont-Royal)	Participation aux salons	350
McLaughlin, Christine Helen (Chandellerie du Mont-Royal)	Participation aux salons	350
Mercier, Richard	Participation aux salons	350
Michaud, Mylène	Participation aux salons	450
Morin Tardif designers	Participation aux salons	350
Nature 3M inc.	Participation aux salons	650
Oigny, Carole (Créations Caroligny - Réplique de maisons)	Participation aux salons	350
Ouellet, André	Participation aux salons	350
Ouellet, Chantal (Arterre)	Participation aux salons	2 050
Painchaud Ouellet, Anne (RESSAC)	Participation aux salons	1 000
Pallièrre, Frank	Participation aux salons	350
Passelande, Daniel (Collection Diagonal)	Participation aux salons	350
Pérusse, Hélène	Participation aux salons	350
Petite école du rang, La	Participation aux salons	450
Plumimage	Participation aux salons	700
Poulin, Josée	Participation aux salons	450
Ptrk Design	Participation aux salons	350
Rebelles des bois	Participation aux salons	850
Rien ne se perd, tout se crée inc.	Participation aux salons	1 800

Rousseau, Annie	Participation aux salons	450
Roy, Fernand	Participation aux salons	350
Roy, Josée	Participation aux salons	1 750
Royer, Benoit (Atelier L'Éclisse)	Participation aux salons	350
Sasseville, Paul	Participation aux salons	350
Sasseville, Paul	Participation aux salons	350
Synnot, Fabienne	Participation aux salons	450
Thériault, Caroline	Participation aux salons	1 000
Tissier, Philippe (Atelier de Cuir Philamain)	Participation aux salons	700
Tour à tour	Participation aux salons	900
Vallée, Isoline (Atelier Iso)	Participation aux salons	850
Vallière, Dominique	Participation aux salons	800
	106	75 550

Programme d'aide aux écoles-ateliers 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
Centre de céramique-poterie Bonsecours inc.	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	124 000
Centre de formation et de consultation en métiers d'art - Cégep de Limoilou	Fonctionnement 2013-2014 - École nationale de lutherie	117 000
Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal (Centre de Design Textile du Québec)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	124 000
Centre des métiers du cuir de Montréal	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	119 000
Centre des métiers du verre du Québec inc. (Espace Verre)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	134 000
Centre des textiles contemporains de Montréal, Le	Aide spéciale - Restructuration du Centre des textiles contemporains de Montréal	18 732
Centre des textiles contemporains de Montréal, Le	Aide spéciale non récurrente	10 000
Centre des textiles contemporains de Montréal, Le	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	124 000
École de joaillerie de Montréal (E.J.M.)	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	129 000
École de joaillerie de Québec	AVANCE - Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	117 000
École D'ébénisterie d'art de Montréal	Fonctionnement 2013-2014 - École d'ébénisterie de Montréal	117 000
Institut québécois d'ébénisterie	Aide spéciale - relance IQÉ	10 000
Institut québécois d'ébénisterie	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	117 000
Lutherie-guitare Bruand enseignement, recherche et développement innovation et diffusion	Fonctionnement 2013-2014	117 000

Maison des métiers d'art de Québec	Fonctionnement et encadrement pédagogique 2013-2014	341 000
	15	1 718 732

Programme de soutien au marché de l'art 2013-2014

Volet 1 : Exposition

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
164677 Canada inc. (Galerie Elena Lee)	Exposition	4 450
9015-3123 Québec inc. (Galerie Lilian Rodriguez)	Exposition	10 000
9133-0126 Québec inc. (Galerie Lacerte-Art contemporain)	Exposition	14 000
Art Mûr	Exposition	14 000
Art Souterrain	Exposition	12 500
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Exposition - Foire papier	35 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Exposition - Refonte du site web	10 000
Galerie Division inc.	Exposition	5 500
Galerie Dominique Bouffard inc.	Exposition	2 000
Galerie Joyce Yahouda inc.	Exposition	11 000
Galerie Michel Guimont inc.	Exposition	7 000
Galerie Roger Bellemare inc.	Exposition	8 000
Galerie Trois points Inc.	Exposition	9 000
Graff diffusion ltée	Exposition	7 000
Placements Dalecorp inc., Les (Parisian Laundry and company)	Exposition	5 000
Productions Feux sacrés inc., Les	Exposition	2 000
	16	156 450

Volet 2 : Exportation

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9015-3123 Québec inc. (Galerie Lilian Rodriguez)	Exportation	3 000
Art Mûr	Exportation	20 000
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Exportation - Participation de l'AGAC à Art Toronto 2013	10 000
Galerie d'Este inc.	Exportation	9 000
Galerie Division inc.	Exportation	9 500
Galerie Dominique Bouffard inc.	Exportation	7 000

Galerie Donald Browne inc.	Exportation	19 000
Galerie Joyce Yahouda inc.	Exportation	22 000
Galerie René Blouin S.C.C.	Exportation	18 500
Galerie Trois points Inc.	Exportation	21 000
Graff diffusion ltée	Exportation	18 000
Pierre-François Ouellette art contemporain inc.	Exportation	35 000
Placements Dalecorp inc., Les (Parisian Laundry and company)	Exportation	10 000
	13	202 000

Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Fonctionnement 2013-2014	31 500
Association des galeries d'art contemporain (Montréal)	Fonctionnement 2013-2014	28 500
Conseil des métiers d'art du Québec	Aide supplémentaire	75 000
Conseil des métiers d'art du Québec	Fonctionnement 2013-2014	950 000
	4	1 085 000

Programme d'aide aux artistes en arts visuels 2013-2014

Volet 1 : Production d'oeuvres d'art

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Baril, Geneviève	Production	209
Beaulac, Chloé	Production	1 379
Beaulieu, Lorraine	Production	1 826
Beauséjour, Mathieu	Production	3 058
Bellavance, Judith	Production	1 632
Bernier, Yolande	Production	907
Bérubé, Patrick	Production	2 629
Bilodeau, Simon	Production	3 034
Bisaillon, Josée	Production	1 425
Blais, Marie-Claire	Production	3 063
Bodmer, Catherine	Production	2 067
Boily, Julien	Production	1 100

Boney, Ludovic	Production	3 000
Bossé, Jessie-Mélissa	Production	1 124
Bouchard, Elmyna	Production	1 194
Bouchard, Simon	Production	700
Boudrias-Plouffe, Guillaume	Production	1 019
Bourguignon, Pascale	Production	1 695
Branco, Joseph	Production	2 948
Campeau, Michel	Production	4 000
Cardin, Mathieu	Production	875
Caron Lefebvre, Philippe	Production	1 100
Chartier, François	Production	2 225
Clermont, Guillaume	Production	1 381
Cliche, Sébastien	Production	2 042
Cooke-Sasseville, société en nom collectif	Production	3 909
Côté, Rino	Production	1 879
Coutu, Patrick	Production	3 364
Couturier, Louis, Lafargue, Jacky Georges	Production	2 819
Desmarais, Julie	Production	873
Desranleau, Yannick	Production	1 036
Dorner, Jennifer	Production	674
Douglas, Lalie (Eulalie)	Production	2 391
Dufresne, Jean-Maxime	Production	3 027
Edmundson, Grier	Production	1 599
Emond, Jean-Louis	Production	406
Excoffier, Éliane	Production	1 333
Farley, Yann	Production	2 883
Février, Stanley	Production	925
Fortin, Amélie Laurence	Production	2 247
Gagnon, Caroline	Production	1 182
Gaudette, Christiane	Production	1 734
Gingras, Pascal	Production	1 368
Girard, Pierre-Yves	Production	300
Giraudon, Marie-France	Production	3 330

Gongora, Romeo	Production	1 739
Goudreau, Maryse	Production	1 750
Grandmaison, Pascal	Production	4 200
Hatt, Shari	Production	1 750
Hayeur, Isabelle	Production	2 020
Hénault, Michelle	Production	215
Komangapik, Ruben Anton	Production	2 525
Ladouceur, Eric	Production	1 540
Lafrenière, Johanne	Production	795
Lagueux, Stéphanie	Production	2 086
Lamontagne, Nancy	Production	207
Landry, Paméla	Production	2 966
Latulippe, Mathieu	Production	1 246
Lauzon, Roger	Promotion	3 915
Lavoie, Frédéric	Production	2 940
Lefort, Alain	Production	1 969
Lemieux, Corine	Production	1 234
Lemieux, François	Production	1 100
Lépine, Véronique	Production	1 568
Lessard-Lachance, Jacinthe	Production	1 751
Levasseur, Nathalie	Production	1 738
Lorrain, Michèle	Production	816
Macías, Pilar	Production	404
Majeri, Leyla	Production	907
Malo, Véronique	Production	1 925
Maltais, Sébastien	Production	1 000
Mezher, Oussama	Production	1 275
Mofidi, Payam	Production	1 176
Mongeon-Cardin, Nicole	Production	177
Morin, Jean-Pierre	Production	3 241
Morin, Josée	Production	250
Myre, Nadia	Production	4 375
Niquette, Michel	Production	2 723

Paul, Dominique	Production	1 250
Pedneault, Josée	Production	2 166
Pelletier, Luce	Production	665
Prost, Jean-François	Production	1 100
Quévillon, François	Production	2 804
Ramirez Castillo, Osvaldo	Production	1 200
Rankin, Benjamin	Production	990
Roy, Sonia	Production	1 748
Sarfaraz, Sayeh	Production	2 000
Séguin, Guylaine	Production	416
St-Amand, Julie	Production	795
St-Michel, Fanie	Production	2 545
Tessier, Pierre	Production	2 437
Torres, José Luis	Production	1 294
Tounissoux, Françoise	Production	454
Tremblay, Richard-Max	Production	2 488
Vachon, Suzan	Production	3 500
Villeneuve, Jonathan	Production	2 563
Willis, Elena	Production	799
Yates, Myriam	Production	1 632
	98	173 280

Volet 2 : Promotion et mise en marché

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Annis, Fiona	Promotion	1 000
Aquino, Juan	Promotion	675
Baril, Geneviève	Promotion	1 237
Baril, Lynda	Promotion	2 408
Baronet, Robert	Promotion	1 644
Beaulieu, Patrick	Promotion	2 500
Bérubé, Patrick	Promotion	600
Boivin, Valérie	Promotion	365
Bourdeau, François	Promotion	665

Calder, Réal	Promotion	600
Chagnon, Alain	Promotion	1 445
Cooke-Sasseville, société en nom collectif	Promotion	2 050
Corbeil, Daniel	Promotion	1 875
De Serre, Yannick	Promotion	350
Després, Geneviève	Promotion	1 348
Desranleau, Yannick	Promotion	340
Dumont, Luce	Promotion	288
Farley, Denis	Promotion	2 970
Forest, Fernande	Promotion	670
Girard-Savoie, Tania	Promotion	1 250
Gougeon, Diane	Promotion	3 142
Hatt, Shari	Promotion	1 925
Henricks, Nelson	Promotion	1 430
Huneault, Michel	Promotion	2 316
Jodoin, Raymonde	Promotion	1 014
Litherland, Paul	Promotion	3 800
Orner, Steven	Promotion	525
Pedneault, Michel	Promotion	200
Pelletier, Annie	Promotion	770
Penserini, Francesca	Promotion	1 074
Rioux, Paul-Émile	Promotion	1 425
Riverin, Agnès	Promotion	1 000
Rochette, Hélène	Promotion	2 241
Rondeau, Émilie	Promotion	1 705
Tardif, Mylène	Promotion	552
Trudel, Julie	Promotion	2 078
Waheed, Hajra	Promotion	2 000
	37	51 477

Musique et variétés**Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés 2013-2014**

Volet 1 : Secteur industriel

Volet 1 A : Aide globale

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Global - disque, spectacle, gérance	72 000
Bonsound inc.	Global - disque, spectacle, gérance	75 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Global - disque, spectacle, gérance	101 000
Disques Atma inc.	Global -disque	99 000
Disques Audiogramme inc., Les	Global - disque, spectacle	164 500
Disques Dare to Care inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	160 000
Équipe Spectra inc., L'	Global - disque, spectacle, gérance	148 500
Groupe Analekta inc.	Global - disque, spectacle, gérance	118 000
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Global - disque, spectacle	139 500
Groupe Phaneuf inc.	Global - disque, spectacle, gérance	94 500
Management Encore inc.	Global - disque, spectacle, gérance	60 000
Productions J inc.	Global - disque, spectacle, gérance	92 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	173 000
Tandem.mu inc.	Global - disque, spectacle, gérance	105 000
	14	1 603 000

Volet 1 B : Aide à l'entreprise

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Global - disque, spectacle, gérance	23 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Global - disque, spectacle, gérance	34 000
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Global - disque	44 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Global - disque, spectacle, gérance	35 500

9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Global - disque, spectacle	25 500
9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Global - spectacle, gérance	34 000
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Global - disque, spectacle, gérance	29 000
Agence Sphère inc.	Global - disque, spectacle, gérance	52 000
Aréna des Canadiens inc., L'	Global - spectacle, gérance	27 500
Disques 7ième ciel inc.	Global - disque, spectacle, gérance	29 500
Disques Indica inc., Les	Global - disque, gérance	40 500
Disques Justin Time inc., Les	Global - disque, gérance	38 000
Disques Passeport inc., Les	Global - disque, spectacle, gérance	26 000
Gestion EDC inc.	Global - disque, spectacle, gérance	31 000
Gestion Son Image inc.	Global - disque, spectacle	39 500
Média Opak inc.	Global - spectacle, gérance	28 500
MP3 Disques inc.	Global - disque, spectacle, gérance	42 000
Prodat inc.	Global - disque, spectacle	35 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Global - disque, spectacle, gérance	21 500
Productions de l'Onde inc.	Global - disque, spectacle	39 000
Productions Folle avoine inc., Les	Global - disque	16 500
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Global - disque, spectacle	18 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Global - disque, spectacle, gérance	38 000
Vega Musique inc.	Global - disque, spectacle	44 500
Zone3 Musique inc.	Global - disque, spectacle	43 500
	25	836 000

Volet 2 : Soutien aux activités de gérance

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Global - gérance	20 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Global - gérance	15 000

9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Bia, Yves Desrosiers, Geneviève Toupin, D'Harmo - gérance	9 500
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Alfa Rococo, Kain, Midnight Romeo, Grenadine - gérance. Kain - spectacle	11 000
9229-7720 Québec inc. (Gérance et Production Long Jeu, La)	Plants & Animals, Little Scream, Katie Moore - gérance. Katie Moore, AroarA - p/promo spect.	9 500
Agence Station bleue inc., L'	Global - gérance	35 000
Authentique Productions inc.	Jonathan Roberge, Guy Nantel, Alexandre Champagne - gérance	9 000
Boulev'art inc.	Global - gérance	25 000
Bureau de Marilou David inc., Le	Mara Tremblay, Jean Leloup - gérance, Mara Tremblay - prod promo spect.	9 000
Disques Mont-Royal inc., Les	Hollerado, Uncle Bad Touch, Parlovr, Tim Fletcher - gérance	11 000
Dominique Gestion artistique inc.	Christopher Hall, Réal Béland - gérance	8 000
Frilance Musique inc.	Ian Kelly, Guillaume Arsenault, Little Suns - gérance. Ian Kelly, Little Suns - spectacle	17 500
Gestion Mo'fat inc.	Ariane Moffatt, David Giguère, Philémon Cimon - gérance	8 500
Gestion Nuland inc.	Thomas Hellman, Susie Arioli, Jordan Officer - gérance. T. Hellman - p/promo spect.	11 000
Guy Lévesque Productions inc.	Laurent Paquin, Billy Tellier - gérance	7 500
Paul Lévesque Management (2001) inc.	Bruno Pelletier, Daniel Lavoie - gérance	6 000
Productions Anacrouse inc.	Yann Perreau, Catherine Major, Joseph Edgar, Papillon - gérance	13 000
Productions Troublemakers inc., Les	Karim Diouf, Gabriel Thibaudeau - gérance	6 000
Productions Zéro inc., Les	Alexandre Barrette, Les Satiriques, Simon Delisle, Korine Côté - gérance. Simon Delisle - spectacle	14 000
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Kleztory, Hurlevent, Gadj-Gadjo, Ragleela - gérance. Kleztory, Ragleela - promo disque	13 500
SPM (Stratégie Promotion Management) inc.	Les Denis Drolet, Sylvain Larocque, Jean-Thomas Jobin, Kim Lizotte, Yannick De Martino - gérance	10 500
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Richard Séguin, Forestare - gérance	6 000
	22	275 500

Volet 3 : Secteur para-industriel - aide aux projets

Nature de l'aide : Subvention

Nom de l'entreprise	Objet	\$
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Daniel Coutu - p/promo spectacle	6 000

9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Yves Lambert, Mélisande - spectacle, Yves Lambert, Juan Sebastian Larobina, Daniel Emden - gérance	12 500
9057-0581 Québec inc. (Noir Lièvre)	Alexandre Belliard, Élage Diouf - spectacle	8 000
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre, Charlie Foxtrot - disque	10 500
9e Vague inc.	Damien Robitaille, Émile Proulx-Cloutier, Pascale Picard Band - spectacle, Damien Robitaille - gérance	11 000
Agence Folioscope inc.	Benoît Paradis - spectacle, gérance, - Benoît Charest - gérance	5 000
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire, Alexandre Désilets - p/promo spectacle. Paul Kunigis - promo spectacle	9 500
Ambiances Ambiguës inc.	K. Kouna, Les Petites Tounes, Caféine, C. Archambault, Gazoline - gérance. K. Kouna, Les Petites Tounes, Caféine - spectacle. Les Petites Tounes - disque	24 500
Colore-moi inc.	Queen Ka, Cargo Culte - spectacle. Global - gérance	10 500
Concertium inc.	Jean-Thomas Jobin, Silvi Tourigny - spectacle, Maxim Martin, Silvi Tourigny - gérance	10 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Guillaume Arsenault - spectacle. Henri Godon, Les Tireux d'Roches, Sagapool, Kló Pelgag - spectacle, gérance	22 500
Diffusion I Média inc.	Robert Normandeau - p/promo disque	5 000
Disques Artic inc.	Amélie Veille - promo disque, p/promo spectacle	6 000
Disques Cité Secrète inc., Les	The Barr Brothers, Plants and Animals, Miracle Fortress, Daniel Isaiah - disque	26 000
Disques Effendi inc.	Global - disque, Rafael Zaldivar, Jazzlab musique - gérance	26 500
Disques Nomade inc., Les	Éric Goulet, Geneviève Toupin - disque, Isabeau et les Chercheurs d'or - spectacle, Éric Goulet - gérance	8 500
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Jean Derome, Ensemble SuperMusique, Fünf, Joane Hétu, Quatuor Bozzini - p/promo disque	15 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran, Thomas Carbou - spectacle, gérance. Moran - disque, vidéoclip	15 000
Gestion Denis Wolff inc.	Boogat, Feathership, Eli et Papillon - disque, vidéoclip	12 500
Gestion François Léveillé inc.	Sarah Toussaint-Léveillé - spectacle	2 500
Go Musique inc.	Bodh'aktan - disque, spectacle, gérance	10 500
Gregg Musique inc.	Arthur L'Aventurier, Nicolas Noël - disque, spectacle	20 000
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe, Hugo Lapointe - disque, spectacle	26 000
Kay Productions Musique inc.	Blé - p/promo disque	6 000

Preste inc.	Loud Lary Ajust - p/promo spectacle	5 000
Productions Abelin inc., Les	Richard Abel & Corneliu Montano - spectacle	5 500
Productions Alain Dupuis inc., Les	David Jalbert, Jill - disque, spectacle, gérance	15 000
Productions Benannah inc., Les	Annie Brocoli - disque, Kevin Parent, Annie Brocoli - gérance	9 000
Productions Bros inc., Les	Misses Satchmo, Jean Fernand Girard - p/promo disque. Gilles Sioui, Bob Walsh, Adam Karch - promo disque. G. Bélanger - promo disque, clip, gérance	26 000
Productions C.R. inc., Les	Guylaine Tanguay, Nicole Martin - p/promo spectacle	13 000
Productions Cheezy Sound(Z) ltée (Les Disques bon monde)	Aiza - disque	5 000
Productions Inty/Siamontréal inc., Les	Ivy - disque. Ivy, Mykalle - gérance	9 000
Productions Jacques K. Primeau inc., Les	Les Denis Drolet - DVD	10 000
Productions Nisapa inc., Les	Mathieu Désy, Charles Papasoff - disque, spectacle. Véronique Marcotte - spectacle. Mathieu Désy, Éric Asswad, Coyote Bill - gérance	15 000
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Salomé Leclerc, Pierre Lapointe - spectacle, gérance	12 500
Productions Pasa Musik inc., Les	Jjanice+, Shauit, Medhi Cayenne Club - gérance	6 500
Productions Pierre Hébert inc., Les	Guillaume D'Aou, Anthony Roussel, Pierre Létourneau - gérance	5 000
Productions Romartis inc.	Romulo Larrea tango trio, Rumbo al sur, Yoel Diaz, Louise-Andrée Baril - p/promo spectacle. Louise-Andrée Baril, Veronica Larc, Yoel Diaz - gérance	12 000
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo, MAZ - disque, Les Charbonniers de l'Enfer, Tocadéo, Les Mononcles - spectacle, gérance	23 500
PVB Productions inc.	Annie Blanchard - gérance	4 000
	40	485 500

Volet 4: Soutien additionnel à la tournée

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Boogie Wonder Band (2010-2011)	13 470
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Boogie Wonder Band (2012-2013)	15 280
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Chantois (2011-2012)	240
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Daniel Boucher (2012-2013)	20 818

2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Geneviève Jodoin (2010-2011)	1 670
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Geneviève Jodoin (2011-2012)	3 140
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Giorgia Fumanti (2012-2013)	10 480
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Jean Lapointe (2011-2012)	2 200
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Jean Lapointe (2012-2013)	2 200
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Oliver Jones (2011-2012)	360
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Oliver Jones (2012-2013)	2 370
4382013 Canada inc. (Productions Prestigo)	Daniel Coutu (2012-2013)	2 750
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Elisapie Isaac (2012-2013)	2 610
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane (2011-2012)	1 745
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane (2012-2013)	3 720
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Plaster (2012-2013)	6 774
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Juan Sebastian Larobina (2011-2012)	12 361
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Hellbound Hepcats (2011-2012)	4 400
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Kman & The 45's (2011-2012)	1 770
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Kman & The 45s (2012-2013)	2 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Planet Smashers (2010-2011)	2 960
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Beatdown (2011-2012)	3 710
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Beatdown (2012-2013)	5 710
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Brains (2011-2012)	4 380
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Fundamentals (2011-2012)	2 645
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Fundamentals (2012-2013)	3 910
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers (2011-2012)	9 659
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	The Planet Smashers (2012-2013)	4 300
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Andrée Watters (2012-2013)	16 890
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Andrée Watters (2013-2014)	6 050

9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Sylvain Cossette (2011-2012)	30 000
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Bratsch (2012-2013)	5 155
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	D'Harmo (2012-2013)	1 680
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Geneviève Toupin (2012-2013)	2 850
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Dany Placard (2013-2014)	9 420
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Ines Talbi (2012-2013)	3 215
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Julien Sagot (2012-2013)	6 130
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Leif Vollebekk (2011-2012)	5 390
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Leif Vollebekk (2012-2013)	1 910
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Louis-Jean Cormier (2012-2013)	30 000
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Charlie Foxtrot (2011-2012)	3 340
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Charlie Foxtrot (2013-2014)	2 240
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Crash ton rock (2011-2012)	3 419
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	O Linea (2010-2011)	1 195
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	O Linea (2012-2013)	1 925
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	O Linea (2013-2014)	2 370
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	OK Volca (2011-2012)	1 720
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	OK Volca (2012-2013)	3 460
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2010-2011)	250
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2013-2014)	1 670
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2011-2012)	938
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2012-2013)	1 520
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2012-2013)	7 296
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Smash Hit Combo (2013-2014)	3 395
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Boom Desjardins (2011-2012)	1 440
9199-8559 Québec inc. (R-Management)	Kaïn (2012-2013)	18 134

9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Claire Pelletier (2012-2013)	6 706
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Élège Diouf (2011-2012)	450
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Habana Café (2012-2013)	3 230
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Madame Moustache (2012-2013)	4 107
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Marie-Jo Thério (2012-2013)	4 300
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Marjolaine Beauchamp (2011-2012)	680
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Thomas Carbou (2011-2012)	200
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Thomas Carbou (2012-2013)	2 000
9e Vague inc.	Damien Robitaille (2012-2013)	23 130
9e Vague inc.	Daniel Bélanger (2013-2014)	7 435
9e Vague inc.	Émile Proulx-Cloutier (2012-2013)	14 734
9e Vague inc.	Groupe QW4RTZ (2011-2012)	6 285
9e Vague inc.	Jeffrey Piton (2011-2012)	200
9e Vague inc.	Laurence Hélie (2011-2012)	4 280
9e Vague inc.	Lewis Furey (2012-2013)	2 150
9e Vague inc.	Pascale Picard Band (2011-2012)	7 360
9e Vague inc.	Pascale Picard Band (2012-2013)	5 970
9e Vague inc.	Québec Issime - De Céline Dion à la Bolduc (2012-2013)	30 000
9e Vague inc.	QW4RTZ (2013-2014)	16 396
Agence Rubisvaria inc.	Alexandre Désilets (2011-2012)	4 015
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire (2010-2011)	1 115
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Vallaire (2011-2012)	22 359
Agence Rubisvaria inc.	Qualité Motel (2011-2012)	12 129
Agence Sphère inc.	Clément Jacques (2012-2013)	8 195
Agence Sphère inc.	Jonathan Painchaud (2009-2010)	490
Agence Sphère inc.	Jonathan Painchaud (2010-2011)	1 670

Agence Sphère inc.	Maxime Desbiens Tremblay (2012-2013)	8 385
Agence Station bleue inc., L'	Marie-Josée Lord (2011-2012)	770
Agence Station bleue inc., L'	Marie-Josée Lord (2012-2013)	6 580
Ambiances Ambiguës inc.	Gazoline (2012-2013)	3 807
Ambiances Ambiguës inc.	Les Petites Tounes (2010-2011)	1 470
Ambiances Ambiguës inc.	Les Petites Tounes (2011-2012)	10 440
Bonsound inc.	Buddy McNeil & The Magic Mirrors (2011-2012)	3 690
Bonsound inc.	Dead Obies (2013-2014)	2 690
Bonsound inc.	Groenland (2013-2014)	15 754
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (2012-2013)	21 364
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (2013-2014)	17 400
Bonsound inc.	Malajube (2011-2012)	10 206
Bonsound inc.	Mark Bérubé (2012-2013)	8 105
Bonsound inc.	Mark Bérubé and The Patriotic Few (2010-2011)	200
Bonsound inc.	Mark Bérubé and The Patriotic Few (2011-2012)	6 016
Bonsound inc.	Monogrenade (2011-2012)	2 020
Bonsound inc.	Philippe B (2011-2012)	1 380
Bonsound inc.	Philippe B (2012-2013)	3 644
Bonsound inc.	Ponctuation (2012-2013)	2 190
Bonsound inc.	Ponctuation (2013-2014)	3 600
Bonsound inc.	Radio Radio (2011-2012)	570
Bonsound inc.	Radio Radio (2012-2013)	11 480
Bonsound inc.	Yann Perreau (2012-2013)	15 773
Bonsound inc.	Yann Perreau (2013-2014)	2 100
C4 Productions inc.	Galaxie (2012-2013)	10 410
C4 Productions inc.	Galaxie 500 (2010-2011)	1 140

C4 Productions inc.	Les Dales Hawerchuk (2011-2012)	7 710
C4 Productions inc.	Les Revenants (2012-2013)	7 514
Colore-moi inc.	Queen Ka (2012-2013)	8 703
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	3 Gars su'l sofa (2013-2014)	4 655
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Dumas (2012-2013)	15 720
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Dumas (2013-2014)	4 290
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Galant tu perds ton temps (2011-2012)	3 070
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Galant, tu perds ton temps (2013-2014)	3 135
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Ingrid St-Pierre (2012-2013)	19 870
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Ingrid St-Pierre (2013-2014)	15 660
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Les Cowboys Fringants (2012-2013)	19 535
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Les Cowboys Fringants (2013-2014)	9 060
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Les Trois Accords (2012-2013)	12 700
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Michel Faubert (2010-2011)	1 980
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Michel Faubert (2012-2013)	4 415
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Pierre Flynn (2012-2013)	1 665
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Renée Robitaille (2012-2013)	8 965
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Tire le coyote (2012-2013)	5 950
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Tous les garçons (2013-2014)	5 175
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Francis d'Octobre (2012-2013)	2 380
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Henri Godon (2012-2013)	5 735
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klò Pelgag (2012-2013)	17 457
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Paul Cargnello (2012-2013)	1 788
Disques 7ième ciel inc.	Anodajay (2011-2012)	4 225
Disques 7ième ciel inc.	Koriass (2011-2012)	5 496
Disques 7ième ciel inc.	Koriass (2012-2013)	15 616

Disques 7ième ciel inc.	Manu Militari (2011-2012)	6 286
Disques 7ième ciel inc.	Samian (2011-2012)	860
Disques 7ième ciel inc.	Samian (2012-2013)	6 902
Disques Audiogramme inc., Les	Alex Nevsky (2010-2011)	5 817
Disques Audiogramme inc., Les	Alex Nevsky (2011-2012)	17 725
Disques Audiogramme inc., Les	Amylie Boisclair (2012-2013)	2 395
Disques Audiogramme inc., Les	André Gagnon (2010-2011)	7 980
Disques Audiogramme inc., Les	André Gagnon (2011-2012)	5 840
Disques Audiogramme inc., Les	Ariane Moffatt (2012-2013)	32 636
Disques Audiogramme inc., Les	David Giguère (2012-2013)	6 280
Disques Audiogramme inc., Les	Mara Tremblay (2011-2012)	4 058
Disques Audiogramme inc., Les	Marc Déry (2011-2012)	4 730
Disques Audiogramme inc., Les	Marc Déry (2012-2013)	18 998
Disques Audiogramme inc., Les	Peter Peter (2011-2012)	3 040
Disques Audiogramme inc., Les	Peter Peter (2012-2013)	3 074
Disques Audiogramme inc., Les	Philémon chante (2011-2012)	1 866
Disques Dare to Care inc., Les	Alaclair Ensemble (2011-2012)	2 300
Disques Dare to Care inc., Les	Alaclair Ensemble (2012-2013)	5 285
Disques Dare to Care inc., Les	Alaclair Ensemble (2013-2014)	5 390
Disques Dare to Care inc., Les	Avec pas d'casque (2011-2012)	8 385
Disques Dare to Care inc., Les	Avec pas d'casque (2012-2013)	3 780
Disques Dare to Care inc., Les	Benoît Paradis Trio (2012-2013)	6 752
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus (2011-2012)	7 640
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus (2012-2013)	30 000
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus (2013-2014)	20 799
Disques Dare to Care inc., Les	Caloon Saloon (2010-2011)	1 670

Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2012-2013)	21 940
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2013-2014)	23 380
Disques Dare to Care inc., Les	Catherine Leduc (2013-2014)	330
Disques Dare to Care inc., Les	Coeur de Pirate (2013-2014)	5 275
Disques Dare to Care inc., Les	Fanny Bloom (2011-2012)	11 889
Disques Dare to Care inc., Les	Fanny Bloom (2012-2013)	1 930
Disques Dare to Care inc., Les	Fred Fortin - Gros Mené (2012-2013)	24 040
Disques Dare to Care inc., Les	Gabriella Hook (2013-2014)	3 750
Disques Dare to Care inc., Les	Jean Leloup (2011-2012)	8 530
Disques Dare to Care inc., Les	Jimmy Hunt (2013-2014)	5 375
Disques Dare to Care inc., Les	La Descente du coude (2012-2013)	3 210
Disques Dare to Care inc., Les	Les Appendices (2012-2013)	5 448
Disques Dare to Care inc., Les	Les Frères Goyette (2010-2011)	200
Disques Dare to Care inc., Les	Les Frères Goyette (2011-2012)	2 692
Disques Dare to Care inc., Les	Les Soeurs Boulay (2012-2013)	20 923
Disques Dare to Care inc., Les	Les soeurs Boulay (2013-2014)	22 309
Disques Dare to Care inc., Les	Panache (2010-2011)	7 391
Disques Dare to Care inc., Les	Panache (2011-2012)	3 070
Disques Dare to Care inc., Les	Pawa Up First (2012-2013)	3 440
Disques Dare to Care inc., Les	Socalled (2012-2013)	1 420
Disques Dare to Care inc., Les	Socalled (2013-2014)	5 355
Disques Dare to Care inc., Les	Solids (2012-2013)	3 350
Disques Dare to Care inc., Les	Solids (2013-2014)	3 300
Disques Dare to Care inc., Les	UBT (2013-2014)	1 670
Disques Dare to Care inc., Les	We are Wolves (2012-2013)	14 096
Disques Effendi inc.	Rafael Zaldivar (2011-2012)	1 040

Disques Effendi inc.	Rafael Zaldivar (2012-2013)	1 010
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les Chercheurs d'or (2012-2013)	8 280
Disques Passeport inc., Les	Kain (2011-2012)	19 620
Écurie Productions inc., L'	The Sainte Catherines (2010-2011)	7 440
Équipe Spectra inc., L'	André Papanicolaou (2012-2013)	5 760
Équipe Spectra inc., L'	André Papanicolaou (2013-2014)	1 040
Équipe Spectra inc., L'	Catherine Durand (2012-2013)	8 747
Équipe Spectra inc., L'	Catherine Durand (2013-2014)	3 047
Équipe Spectra inc., L'	Catherine Major (2011-2012)	7 840
Équipe Spectra inc., L'	Catherine Major (2012-2013)	4 000
Équipe Spectra inc., L'	Daniel Lavoie (2012-2013)	15 210
Équipe Spectra inc., L'	Hommage à Brel (2013-2014)	11 985
Équipe Spectra inc., L'	Julie Lamontagne (2011-2012)	1 210
Équipe Spectra inc., L'	La Grande Sophie (2012-2013)	2 500
Équipe Spectra inc., L'	Le Chant de Ste-Carmen de la Main (2013-2014)	5 850
Équipe Spectra inc., L'	Michel Rivard (2011-2012)	4 070
Équipe Spectra inc., L'	Michel Rivard (2013-2014)	5 415
Équipe Spectra inc., L'	Patrice Michaud (2012-2013)	6 401
Équipe Spectra inc., L'	Stefie Shock (2012-2013)	3 450
Équipe Spectra inc., L'	Susie Arioli (2011-2012)	2 890
Équipe Spectra inc., L'	Susie Arioli (2012-2013)	13 790
Équipe Spectra inc., L'	Vincent Vallières (2011-2012)	2 500
Équipe Spectra inc., L'	Vincent Vallières (2013-2014)	7 500
Frilance Musique inc.	Ian Kelly (2012-2013)	4 540
Gestion EDC inc.	Marie-Chantal Toupin (2010-2011)	7 420
Gestion EDC inc.	Marie-Chantal Toupin (2011-2012)	5 535

Gestion Nuland inc.	Alexis HK (2012-2013)	2 150
Gestion Nuland inc.	Thomas Hellman (2013-2014)	3 380
Gestion Son Image inc.	Andréa Lindsay & Luc de Larocheillère (2012-2013)	24 600
Gestion Son Image inc.	Marie-Denise Pelletier (2011-2012)	5 140
Gestion Son Image inc.	Marie-Denise Pelletier (2012-2013)	8 813
Gestion Son Image inc.	Sophie Beaudet (2011-2012)	3 955
Gestion Son Image inc.	Sophie Beaudet (2013-2014)	410
Go Musique inc.	Bodh'aktan (2012-2013)	21 996
Gregg Musique inc.	Arthur l'Aventurier (2010-2011)	33 036
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau & La Pietà (2013-2014)	3 150
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau et La Piéta (2011-2012)	14 530
Groupe Analekta inc.	Angèle Dubeau et La Pietà (2012-2013)	8 060
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Brigitte Boisjoli (2011-2012)	6 695
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Brigitte Boisjoli (2012-2013)	7 445
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Dominique Hudson (2013-2014)	3 715
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Jean-François Breau & Marie-Ève Janvier (2012-2013)	2 900
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Les Stars chantent Noël (2011-2012)	6 045
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Les stars chantent Noël (2012-2013)	5 050
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Nadja (2010-2011)	6 570
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Nadja (2011-2012)	13 030
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Renée Martel (2012-2013)	12 403
Groupe Phaneuf inc.	Alain-François (2011-2012)	13 825
Groupe Phaneuf inc.	Bruno Pelletier (2012-2013)	17 900
Groupe Phaneuf inc.	Shilvi (2012-2013)	4 300
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe (2012-2013)	10 315
Instinct Musique inc.	Éric Lapointe (2013-2014)	6 765

Kay Productions Musique inc.	Les 8 babins (2013-2014)	3 320
Média Opak inc.	Arthur H (2013-2014)	4 147
Média Opak inc.	Marie-Pierre Arthur (2011-2012)	20 618
Média Opak inc.	Marie-Pierre Arthur (2012-2013)	6 770
Média Opak inc.	Patrick Watson (2012-2013)	11 405
Média Opak inc.	Random Recipe (2011-2012)	1 890
Média Opak inc.	The Barr Brothers (2011-2012)	2 140
Média Opak inc.	The Barr Brothers (2012-2013)	4 090
Média Opak inc.	Timber Timbre (2011-2012)	2 155
MP3 Disques inc.	Mario Pelchat (2011-2012)	34 188
MP3 Disques inc.	Nadja et Mario Pelchat (2012-2013)	6 890
MP3 Disques inc.	Paul Daraïche et ses amis (2012-2013)	9 490
Musique High Life inc.	Ale Dee (2012-2013)	2 924
Preste inc.	Akuma	772
Preste inc.	Anonymus (2011-2012)	4 320
Preste inc.	Anonymus (2012-2013)	8 250
Preste inc.	B.A.R.F. (2012-2013)	4 410
Preste inc.	Caracol (2012-2013)	2 580
Preste inc.	Chantal Archambault (2011-2012)	5 285
Preste inc.	Chantal Archambault (2013-2014)	2 150
Preste inc.	Colin Moore (2011-2012)	2 330
Preste inc.	Colin Moore (2012-2013)	8 995
Preste inc.	Grimskunk (2012-2013)	5 905
Preste inc.	Half Moon Run (2012-2013)	9 120
Preste inc.	Jason Bajada (2011-2012)	4 260
Preste inc.	Kamakazi (2011-2012)	200

Preste inc.	Loud Lary Ajust (2013-2014)	1 830
Preste inc.	Maïa (2012-2013)	760
Preste inc.	Midnight Romeo (2012-2013)	1 740
Preste inc.	Omnikrom (2007-2008)	688
Preste inc.	Papillon (2012-2013)	2 050
Preste inc.	Pépé (2012-2013)	8 760
Preste inc.	Steve Hill (2012-2013)	23 183
Preste inc.	Steve Hill (2013-2014)	6 524
Preste inc.	Sunny Duval (2011-2012)	1 465
Preste inc.	Sunny Duval (2012-2013)	2 100
Preste inc.	Sunny Duval (2013-2014)	1 870
Preste inc.	Vulgaires Machins (2007-2008)	1 115
Preste inc.	Vulgaires Machins (2008-2009)	530
Preste inc.	Vulgaires Machins (2011-2012)	9 135
Prodat inc.	Alexandre Poulin (2011-2012)	1 050
Prodat inc.	Alexandre Poulin (2013-2014)	2 110
Prodat inc.	Ariane Brunet (2011-2012)	610
Prodat inc.	Benoît Archambault (2012-2013)	7 020
Prodat inc.	Mes Aiëux (2012-2013)	42 695
Productions Abelin inc., Les	Richard Abel/Corneliu Montano (2013-2014)	4 290
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet (2012-2013)	10 880
Productions Alain Dupuis inc., Les	David Jalbert (2012-2013)	9 170
Productions Alain Dupuis inc., Les	David Jalbert (2013-2014)	14 914
Productions Alain Dupuis inc., Les	Jill (2013-2014)	900
Productions Anacrouse inc.	Loco Locass (2012-2013)	22 986
Productions Bros inc., Les	Adam Karch (2011-2012)	3 977

Productions Bros inc., Les	Bob Walsh (2011-2012)	11 440
Productions Bros inc., Les	Guy Bélanger (2011-2012)	1 300
Productions Bros inc., Les	Guy Bélanger (2012-2013)	4 855
Productions Bros inc., Les	Mario Saint-Amand (2011-2012)	450
Productions Bros inc., Les	Misses Satchmo (2012-2013)	2 330
Productions Bros inc., Les	Monon'c Serge (2011-2012)	1 710
Productions Bros inc., Les	Monon'c Serge (2012-2013)	11 140
Productions Bros inc., Les	Stephen Barry Band (2010-2011)	360
Productions Bros inc., Les	Stephen Barry Band (2012-2013)	5 880
Productions Bros inc., Les	Time It Was (2011-2012)	10 005
Productions Bros inc., Les	Time It Was (2012-2013)	10 026
Productions Bros inc., Les	Urs Karpatz (2013-2014)	9 183
Productions C.R. inc., Les	Guylaine Tanguay (2011-2012)	11 215
Productions C.R. inc., Les	Guylaine Tanguay (2012-2013)	11 610
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras (2010-2011)	370
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras (2011-2012)	3 611
Productions de l'Onde inc.	Charles Dubé (2011-2012)	2 962
Productions de l'Onde inc.	Ivy (2012-2013)	2 647
Productions J inc.	Marie-Mai (2012-2013)	30 000
Productions J inc.	Maxime Landry (2011-2012)	2 020
Productions J inc.	Maxime Landry (2012-2013)	30 000
Productions J inc.	William Deslauriers (2011-2012)	7 260
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Alan Côté (2011-2012)	4 180
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Bernadette (2009-2010)	3 470
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Diane Dufresne (2012-2013)	5 000
Productions Marie Bujold inc.	Stéphane Coté (2010-2011)	2 688

Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin (2012-2013)	27 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin (2013-2014)	5 870
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin (2011-2012)	3 230
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin (2013-2014)	4 690
Productions Octave inc.	Edgar et ses fantômes (2011-2012)	19 440
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Pierre Lapointe (2013-2014)	12 205
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Salomé Leclerc (2012-2013)	10 397
Productions Serge Paré inc.	Le Vent du Nord (2011-2012)	3 495
Productions Serge Paré inc.	Le Vent du Nord (2012-2013)	3 550
Productions Serge Paré inc.	Les Charbonniers de l'enfer (2011-2012)	6 490
Productions Serge Paré inc.	Les Monocles (2012-2013)	3 735
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2011-2012)	2 290
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2012-2013)	7 800
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo (2013-2014)	7 550
Productions Serge Paré inc.	Väsen et le Vent du Nord (2012-2013)	12 408
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Gadji-Gadjo (2012-2013)	5 986
PVB Productions inc.	Les Respectables (2013-2014)	8 120
Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec (R.O.S.E.Q.)	Prix Sodéc 2013	5 000
Tandem.mu inc.	Gilles Vigneault (2011-2012)	3 640
Tandem.mu inc.	Jean-Pierre Ferland (2011-2012)	7 380
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Karen Young (2013-2014)	6 489
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Marie-Michèle Desrosiers (2012-2013)	6 520
Tournées Micheline Bleau inc., Les	Richard Séguin (2013-2014)	17 406
Vega Musique inc.	Chloé Lacasse (2011-2012)	3 590
Vega Musique inc.	Jipé Dalpé (2012-2013)	2 250
Zone3 Musique inc.	Marc Hervieux (2012-2013)	22 810

Zone3 Musique inc.	Mixmania 3 (2012-2013)	30 000
	343	2 518 951

Volet 5 : Soutien additionnel aux activités en nouveaux médias

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
2853-7447 Québec inc. (Productions Pierre Gravel international)	Activités internet	1 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Activités internet	4 500
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Activités internet	4 500
9013-9700 Québec inc. (Prûche Libre, La)	Activités internet et téléphonie mobile	4 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Activités internet	6 000
9057-0581 Québec inc. (Noir Lièvre)	Activités internet	3 500
9060-2822 Québec inc. (S7 Productions)	Activités internet	1 500
9155-7462 Québec inc. (Avanti Présente)	Activités internet	4 000
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Activités internet	6 500
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Activités internet	2 500
9182-0860 Québec inc. (Entourage Spectacle)	Activités internet	12 000
Agence Sphère inc.	Activités internet	17 500
Ambiances Ambiguës inc.	Activités internet et téléphonie mobile	4 500
Authentique Productions inc.	Activités internet	2 000
Bonsound inc.	Activités internet	20 000
Boulev'art inc.	Activités internet	3 500
Bureau de Marilou David inc., Le	Activités internet	1 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Activités internet	27 000
Concertium inc.	Activités internet et téléphonie mobile	5 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Activités internet	4 000
Diffusion I Média inc.	Activités internet	2 000
Disques 7ième ciel inc.	Activités internet	3 000

Disques Atma inc.	Activités internet	13 000
Disques Audiogramme inc., Les	Activités internet	36 000
Disques Cité Secrète inc., Les	Activités internet	9 000
Disques Dare to Care inc., Les	Activités internet	30 500
Disques Effendi inc.	Activités internet	2 500
Disques Indica inc., Les	Activités internet	5 000
Disques Justin Time inc., Les	Activités internet	5 000
Disques Nomade inc., Les	Activités internet	3 500
Disques Passeport inc., Les	Activités internet	2 000
Distribution Ambiances magnétiques etcetera inc. (Dame)	Activités internet	2 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Activités internet	4 500
Équipe Spectra inc., L'	Activités internet	17 500
Gestion Denis Wolff inc.	Activités internet	3 000
Gestion EDC inc.	Activités internet	3 500
Gestion François Léveillé inc.	Activités internet	2 500
Gestion Mo'fat inc.	Activités internet et téléphonie mobile	3 500
Gestion Son Image inc.	Activités internet	2 000
Go Musique inc.	Activités internet et téléphonie mobile	3 500
Groupe Analekta inc.	Activités internet et téléphonie mobile	37 000
Groupe Archambault inc. (Disques Musicor)	Activités internet	18 000
Groupe Phaneuf inc.	Activités internet	18 000
Management Encore inc.	Activités internet	24 000
Média Opak inc.	Activités internet	3 500
MP3 Disques inc.	Activités internet	2 000
Preste inc.	Activités internet	6 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Activités internet	4 500

Productions Benannah inc., Les	Activités internet et téléphonie mobile	8 000
Productions de l'Onde inc.	Activités internet	6 500
Productions Folle avoine inc., Les	Activités internet	17 000
Productions Inty/Slamontreal inc., Les	Activités internet	1 500
Productions J inc.	Activités internet	7 000
Productions Jacques K. Primeau inc., Les	Activités internet	3 000
Productions Jean-Pier Doucet inc.	Activités internet	1 000
Productions Juste pour rire II inc., Les	Activités internet	28 500
Productions Micheline Sarrazin inc.	Activités internet et téléphonie mobile	2 000
Productions Nisapa inc., Les	Activités internet	2 000
Productions Serge Paré inc.	Activités internet	6 500
Productions Zéro inc., Les	Activités internet	2 000
Tandem.mu inc.	Activités internet	5 000
Vega Musique inc.	Activités internet	8 000
	62	500 000

Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Geneviève Toupin (2013-2014)	334
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2012-2013)	580
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	On a créé un monstre (2013-2014)	2 363
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Ripé (2012-2013)	749
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2012-2013)	709
9181-5142 Québec inc. (Slam Disques)	Rouge Pompier (2013-2014)	345
9209-1180 Québec inc. (Tryskell Communication)	Claire Pelletier - spect. conférence (2010-2011)	1 709
9224-6255 Québec inc. (Les Productions Pixie)	Raffy (2012-2013)	2 146

ACDA Dany Bouchard inc.	Geneviève Morissette (2012-2013)	460
Agence Rubisvaria inc.	Alexandre Désilets (2012-2013)	1 437
Agence Rubisvaria inc.	Guillaume Arsenault (2013-2014)	617
Agence Rubisvaria inc.	Mathieu Lippé (2012-2013)	6 529
Agence Rubisvaria inc.	Mathieu Lippé (2013-2014)	3 562
Agence Sphère inc.	Clément Jacques (2012-2013)	2 690
Agence Sphère inc.	Clement Jacques (2013-2014)	1 800
Agence Sphère inc.	Simon Kearney (2013-2014)	862
Bonsound inc.	Hôtel Morphée (2012-2013)	862
Bonsound inc.	Hôtel Morphée (2013-2014)	2 067
Bonsound inc.	Lisa LeBlanc (2012-2013)	1 838
Bonsound inc.	Monogrenade (2013-2014)	2 247
Bonsound inc.	Philippe B (2012-2013)	2 748
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	3 Gars su'l sofa (2013-2014)	862
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Tire le coyotte (2013-2014)	1 460
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klò Pelgag (2012-2013)	785
Disques 7ième ciel inc.	Dramatik (2012-2013)	1 121
Disques 7ième ciel inc.	Koriass (2013-2014)	9 285
Disques 7ième ciel inc.	Manu Militari (2013-2014)	8 469
Disques Audiogramme inc., Les	Alex Nevsky (2013-2014)	862
Disques Dare to Care inc., Les	Alaclair Ensemble (2012-2013)	1 432
Disques Dare to Care inc., Les	Alaclair Ensemble (2013-2014)	4 702
Disques Dare to Care inc., Les	Avec pas d'casque (2012-2013)	1 460
Disques Dare to Care inc., Les	Avec pas d'casque (2013-2014)	5 899
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2012-2013)	6 131
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles (2013-2014)	2 327

Disques Dare to Care inc., Les	Cardinal (2012-2013)	690
Disques Dare to Care inc., Les	Gros Mené (2013-2014)	13 053
Disques Dare to Care inc., Les	Jacquemort (2013-2014)	1 212
Disques Dare to Care inc., Les	Jimmy Hunt (2013-2014)	1 150
Disques Dare to Care inc., Les	Le Husky (2011-2012)	925
Disques Dare to Care inc., Les	Les Appendices (2013-2014)	2 502
Disques Dare to Care inc., Les	Les frères Goyette (2013-2014)	1 265
Disques Dare to Care inc., Les	Les soeurs Boulay (2012-2013)	3 479
Disques Dare to Care inc., Les	Les soeurs Boulay (2013-2014)	3 424
Disques Dare to Care inc., Les	Panache (2013-2014)	1 160
Disques Dare to Care inc., Les	Tricot Machine (2012-2013)	1 305
Disques Inconnu, Les	Écho Kalypso (2012-2013)	1 752
Disques Inconnu, Les	Écho Kalypso (2013-2014)	1 757
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les chercheurs d'or (2013-2014)	3 735
Disques Nomade inc., Les	William Sévigny (2013-2014)	460
Équipe Spectra inc., L'	Patrice Michaud (2012-2013)	4 804
Fréchette, Josée (JoFresh)	Dominique Bouffard (2013-2014)	575
Fréchette, Josée (JoFresh)	Taktika (2013-2014)	4 119
Instinct Musique inc.	Hugo Lapointe (2012-2013)	5 684
Jobin, Suzan (Productions Suzan Jobin)	David Jobin (2013-2014)	470
Johnson, Sonia (Productions Sonia Johnson, Les)	Sonia Johnson (2012-2013)	1 407
Jutras, Monique (Productions Monique Jutras)	Monique Jutras et Jean-Pierre Joyal (2013-2014)	830
Kay Productions Musique inc.	Les 8 Babins (2012-2013)	1 931
Kay Productions Musique inc.	Les 8 Babins (2013-2014)	632
L-A Be inc.	Violett Pi (2012-2013)	3 514
Mascolo, Raphaël (Filon d'Art Production)	Filon d'Art (2013-2014)	520

Mayotte, Carl	Triton Trio (2013-2014)	2 966
Musique High Life inc.	Orange Orange (2013-2014)	1 273
Olifant Musique inc.	Le Ménétrier - Philippe Gélinas (2012-2013)	3 033
Olifant Musique inc.	Le Ménétrier - Philippe Gélinas (2013-2014)	3 369
Olifant Musique inc.	Ritournelle - Philippe Gélinas (2013-2014)	1 071
Ouanani inc.	Ouanani (2012-2013)	845
Perreault, Julie (Objectif Lune Communications)	Geneviève Morissette (2013-2014)	1 380
Poulet Neige inc.	Simon Kingsbury (2012-2013)	575
Preste inc.	Chantal Archambault (2012-2013)	1 212
Preste inc.	Gazoline (2013-2014)	1 543
Preste inc.	Grenadine (2013-2014)	1 276
Preste inc.	Jason Bajada (2013-2014)	1 212
Preste inc.	Keith Kouna (2012-2013)	4 687
Preste inc.	Keith Kouna (2013-2014)	9 239
Preste inc.	Sunny Duval (2013-2014)	575
Preste inc.	Xavier Caféine (2013-2014)	13 131
Productions 1 2 3 Go inc., Les	Cécile Doo-Kingué (2012-2013)	816
Productions 1 2 3 Go inc., Les	Cécile Doo-Kingué (2013-2014)	2 340
Productions 1 2 3 Go inc., Les	Félix-Antoine Vallières (2013-2014)	1 799
Productions 1 2 3 Go inc., Les	Propofol (2012-2013)	1 064
Productions 1 2 3 Go inc., Les	Sébastien Lacombe (2013-2014)	503
Productions Abuzive Muzik inc.	Casabon (2012-2013)	690
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet (2012-2013)	1 809
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet (2013-2014)	30 627
Productions Abuzive Muzik inc.	Mauves (2012-2013)	2 645
Productions Abuzive Muzik inc.	Webster (2012-2013)	575

Productions Bros inc., Les	Bombolessé (2013-2014)	747
Productions Bros inc., Les	La Tourelle Orkestra (2012-2013)	1 195
Productions Bros inc., Les	Mononc'Serge (2013-2014)	842
Productions Garou inc., Les	Jérôme Charlebois (2012-2013)	2 367
Productions Inty/Slamonttréal inc., Les	Ivy (2012-2013)	575
Productions Inty/Slamonttréal inc., Les	Ivy (2013-2014)	3 019
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Salomé Leclerc (2012-2013)	3 208
Productions Pasa Musik inc., Les	Cajon & Lélé (2012-2013)	690
Productions Pasa Musik inc., Les	Fabrice Koffy (2012-2013)	517
Productions Pasa Musik inc., Les	Laetitia Zonzambé (2013-2014)	1 907
Trio Boris	Trio Boris (2012-2013)	1 140
Vega Musique inc.	Chloé Lacasse (2012-2013)	1 432
	98	251 698

Programme d'aide aux associations et aux regroupements nationaux 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association de la musique indépendante du Québec	8e édition - Gala de l'alternative musicale indépendante du Québec	20 000
Association des professionnels de l'édition musicale, L' (APEM)	Fonctionnement	30 000
Association des professionnels de l'industrie de l'humour	Colloque L'Humour sens dessus dessous - 26 au 28 novembre 2013	15 000
Association des professionnels de l'industrie de l'humour	Fonctionnement et gala	50 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Fonctionnement	157 500
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Projet Nouveautés ADISQ	4 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Rencontres 2013 et les Rendez-vous de l'ADISQ	95 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014	23 000
Organisation québécoise pour le réseautage culturel	Salons de la Musique Indépendante - 18 au 22 février 2014	5 000
	9	399 500

Volet 1 : Aide aux événements nationaux et internationaux

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	11e édition - 29 août au 1er septembre 2013	25 000
Collectif 08 (Festival de musique émergente)	Aide supplémentaire MCC	25 000
Corporation du Mondial Choral	9e édition - Mondial Loto-Québec de Laval - 19 juin au 7 juillet 2013	35 000
Coup de coeur francophone	27e édition - 7 au 17 novembre 2013	75 000
Envol et Macadam	18e édition - 5 au 7 septembre 2013	10 000
Envol et Macadam	Aide supplémentaire MCC	5 000
Événements Art, musique et culture de Saint-Donat	9e édition - 30-31 août et 1er septembre 2013	8 000
F.I.P. le Festival international de percussions	12e édition - 9 au 14 juillet 2013	5 000
Festi Blues (Festiblues international de Montréal)	16e édition - 8 au 11 août 2013	15 000
Festi Blues (Festiblues international de Montréal)	Aide supplémentaire MCC	10 000
Festival de jazz de Québec	Aide supplémentaire MCC - 7e édition -16 au 27 octobre 2013	10 000
Festival de la chanson de Granby inc., Le	45e édition - 4 au 14 septembre 2013	125 000
Festival de la chanson de Saint-Ambroise	22e édition - 9 au 17 août 2013	13 000
Festival de la chanson de Tadoussac	30e édition - 13 au 16 juin 2013	50 000
Festival de la chanson et de l'humour le Tremplin de Dégelis	14e édition - 15 au 19 mai 2013	13 000
Festival d'été international de Québec inc.	46e édition - 4 au 14 juillet 2013	400 000
Festival international de jazz de Montréal inc., Le	34e édition - 28 juin au 7 juillet 2013	300 000
Festival international de musique pop Montréal	12e édition - 25 au 29 septembre 2013	30 000
Festival International du Rire	14e édition - 12 au 23 juin 2013	50 000
Festival International du Rire	Aide supplémentaire MCC	95 000
Festival International du Rire	Aide supplémentaire MCC	35 000
Festival Juste pour rire	31e édition - 13 au 28 juillet 2013	300 000
Festival Montréal en lumière inc.	15e édition - 20 février au 2 mars 2014	50 000

Festival musique et arts Osheaga	Aide supplémentaire MCC	4 000
Festival musique et arts Osheaga	Osheaga - 2, 3 et 4 août 2013	15 000
Francofolies de Montréal inc., Les	25e édition - 13 au 22 juin 2013	220 000
Francofolies de Montréal inc., Les	Aide supplémentaire MCC	25 000
Francouvertes, Les	18e édition - 17 février au 12 mai 2014	30 000
Meg : Le Montréal électronique groove inc., Le	15e édition - 25 juillet au 3 août 2013	40 000
Outaouais Rock	Petite-Nation Rockfest - 8e édition - 10 au 16 juin 2013	15 000
Productions de la Chanteaufête, Les	13e édition - 6 au 10 août 2013	8 000
Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise	21e édition - 9 au 12 mai 2013	12 000
Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, La	20e édition - Concours Ma Première Place des Arts - janvier à mai 2014 et Week-ends de la chanson Quebecor saison 2013-2014	55 000
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	23e édition - du 30 juillet au 7 août 2013	20 000
	34	2 128 000

Volet 2 : Aide à la programmation d'un diffuseur

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Festival international de jazz de Montréal inc., Le	14e saison - Jazz à l'année - 1er octobre au 30 septembre 2014	40 000
Jazz Services	14e édition Jazz en Rafale - mars 2014	5 000
Productions Dua (Théâtre Petit Champlain)	26e saison - 1er septembre 2013 au 31 août 2014	110 000
Scène 1425	Programmation 2014	5 000
Vieux Clocher de Magog (1982) inc., Le	39e saison - 1er avril 2013 au 31 mars 2014	61 000
	5	221 000

Programme de soutien aux immobilisations 2013-2014

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Vieux Clocher de Magog (1982) inc., Le	Achat d'équipements	230 000
	1	230 000

Exportation et rayonnement culturel

Programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel 2013-2014

Volet 1 : Sodexport - entreprise

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
9065-1928 Québec inc. (Fourrures Optimal (2000))	Développement de marché du Nord-Est des États-Unis	20 000	5 000	25 000
9154-8701 Québec inc. (Velvet Moustache)	Plan d'action au Canada et aux États-Unis	6 400	1 600	8 000
Atelier Bernard Chaudron inc.	Plan d'action au Canada et aux États-Unis	8 000	2 000	10 000
Attraction Distribution Internationale inc.	Développement des marchés	100 000		100 000
Design SchleeH inc.	Développement du plan d'affaires au Canada et aux États-Unis	32 000	8 000	40 000
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Développement du marché européen et sur les perspectives du livre numérique	40 000	10 000	50 000
Royer, Benoit (Atelier L'Éclisse)	Participation à 7 salons canadiens 2013-2014	6 400	1 600	8 000
Tardif, Éric	Plan triennal d'actions aux États-Unis (2013-2015)	8 000	2 000	10 000
	8	220 800	30 200	251 000

Volet 2 : Sodexport - projet

Volet 2.1 : Projet

Nature de l'aide : Subvention et/ou aide remboursable				
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	Aide remboursable	Subvention	Total \$
Agence Sphère inc.	Développement de la carrière d'Antoine Gratton	40 000	10 000	50 000
amis de la reliure d'art Ara-canada, Les	Exposition de reliure d'art - Les escaliers de Québec (Paris)		1 200	1 200
Artisanat La Baraque inc.	1ère participation au salon One of a Kind		1 500	1 500
Association Folquébec inc.	Activités internationales 2013-2014		27 000	27 000
Atelier NOAH s.e.n.c	Participation à l'exposition "From Quebec in New-York City" au salon "Wanted Design"		750	750
Bard, Loïc	Participation à l'exposition "From Quebec in New-York City" au salon "Wanted Design"		500	500
Bard, Loïc	Participation au festival de Design Clerkenwell Design Week (Londres)		1 500	1 500
Besette, Julie	1ère participation au salon CIRCLE CRAFT (Vancouver)		1 500	1 500
Carmel, Béatrice (Musky, éco-designer)	1ère participation au salon "Signatures" (Ottawa)		500	500

Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal (Centre de Design Textile du Québec)	FAB-LAB 2013-2014	3 000	3 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Prix diffuseurs européens SODEC / RIDEAU 2013 Klô Pelgag	10 000	10 000
Distribution de Film Eye Steel inc.	Développement des marchés - IDFA 2013	5 000	5 000
Francofolies de Montréal inc., Les	Projet de vitrines musicales à l'édition 2013 du Printemps de Bourges	7 500	7 500
Francovertes, Les	Francofolies de Spa 2013 (Belgique)	1 050	1 050
Ginart, Cédric	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)	1 000	1 000
Gingras, Daniel	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)	500	500
Girard, Marie-Claude	1ère participation au salon One Of a Kind (Toronto)	500	500
Godbout, Rosie	Participation au Canadien Contemporary Felt Exhibition et au FELT Fashion Show	1 000	1 000
Huck, Matthieu	1ère participation au salon "Signature" 2013 (Ottawa)	500	500
M Pour Montréal	Compilation M pour Montréal au MaMA	2 500	2 500
M Pour Montréal	M sur la route (2013-2014)	13 500	13 500
Marcoux, Nicole	Participation au "Rotary Arts and Crafts"	500	500
Marguerite, Stéphane (Wallaby Boomerangs)	1ère participation au salon ACRE-Orlando (États-Unis)	700	700
Meg : Le Montréal électronique groove inc., Le	Participation du MEG au MamA à Paris (Octobre 2013)	4 000	4 000
Projet Cinderella Garbage inc.	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)	750	750
Roland Dubuc Joaillier inc.	Participation à l'exposition "Three Elements" / Galerie Ziberschmuck (Toronto)	500	500
Société du réseau Économusée (SRÉ)	Rencontres de travail pour le développement de nouveaux économusées	6 425	6 425
Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, La	Du haut des airs - Tournée en Europe 2013	5 000	5 000
Tour à tour	1ère participation au salon One of a Kind (Toronto)	1 000	1 000
Tricots Breed inc., Les	Participation au "White Winter Fashion Showcase" de Londres	1 500	1 500
Trudeau, Caroline	Participation à l'exposition "From Quebec in New-York City" au salon "Wanted Design"	500	500
Wannaz, Élisabeth	Participation au Canadien Contemporary Felt Exhibition et au FELT Fashion Show	1 000	1 000
	32	40 000	112 375
			152 375

Volet 2.2 : Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Amérique du Nord * 19 au 29 juin 2013	4 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Amérique du Nord * 7 au 19 mai 2013	4 683
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Australie * 19 au 26 janvier 2014	3 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Colin Stetson - Tournée en Europe * 14 octobre au 1er novembre 2013	8 800
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée aux États-Unis * 4 au 22 avril 2013	10 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée aux États-Unis * 8 au 17 août 2013	9 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée aux États-Unis * 8 au 22 novembre 2013	10 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Elephant Stone - Tournée en Europe * 6 septembre au 5 octobre 2013	20 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Esmerine - Tournée en Europe * 29 novembre au 14 décembre 2013	18 800
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Esmerine - Tournée en Ontario * 3 au 10 septembre 2013	11 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Jerusalem in my Heart - Tournée en Europe * 26 octobre au 8 novembre 2013	8 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée aux États-Unis * 22 au 27 novembre 2013	2 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée aux États-Unis * 6 mars au 3 avril 2014	6 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala - Tournée en Europe * 7 au 14 juillet 2013	7 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Kid Koala -Tournée aux États-Unis * 8 au 25 octobre 2013	3 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Luyas, The - Tournée aux États-Unis et au Canada * 6 au 16 janvier 2014	9 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Luyas,The - Tournée aux États-Unis * 5 au 24 juin 2013	14 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée au Canada * 17 au 26 août 2013	3 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée au Canada * 5 au 13 octobre 2013	3 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée en Europe * 14 novembre au 6 décembre 2013	4 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée en Europe * 1er au 16 avril 2013	2 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée en Ontario * 19 au 24 septembre 2013	1 900
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Michael Feuerstack - Tournée en Ontario * 22 au 25 mai 2013	3 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Saltland - Tournée en Amérique du Nord * 5 mai au 13 mai 2013	2 000

6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Sarah Neufeld - Tournée en Europe * 18 au 27 mai 2013	4 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Tim Hecker - Tournée en Europe * 26 avril 3 mai 2013	2 500
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Young Galaxy - Tournée aux États-Unis * 5 au 10 novembre 2013	5 300
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Young Galaxy - Tournée aux États-Unis et au Canada * 13 septembre au 11 octobre 2013	20 000
6206531 Canada inc. (Envision Management and Production)	Young Galaxy - Tournée en Europe * 10 au 25 mai 2013	16 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée au Canada * 18 au 29 juin 2013	10 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée aux États-Unis * 18 avril au 4 mai 2013	13 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée aux États-Unis * 5 au 22 novembre 2013	6 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Besnard Lakes, The - Tournée en Europe * 14 mai au 10 juin 2013	20 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée au Canada et États-Unis * 12 au 28 septembre 2013	10 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée aux États-Unis * 11 octobre au 9 novembre 2013	13 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée en Europe * 18 novembre au 7 décembre 2013	11 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Braids - Tournée en Europe * 30 août au 10 septembre 2013	8 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Socalled - Tournée en Europe * 18 avril au 5 mai 2013	10 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée au Canada et aux États-Unis * 22 au 30 mai 2013	8 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée au Canada et aux États-Unis * 9 au 26 avril 2013	12 500
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 23 juin au 5 juillet 2013	10 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Suuns - Tournée en Europe * 29 avril au 18 mai 2013	19 000
6276091 Canada inc. (Danagement)	Yamantaka/Sonic Titan - Tournée aux États-Unis et en Ontario * 30 octobre au 7 novembre 2013	5 500
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Elisapie - Tournée en Angleterre * 14 au 18 mai 2013	5 000
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane - Tournée en France et en Suisse * 12 au 18 novembre 2013	2 500
9006-4890 Québec inc. (Avalanche Productions)	Jorane - Tournée en Russie et en France * 28 mars au 4 avril 2013	5 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Chet Doxas - Tournée au Canada * 10 au 19 octobre 2013	2 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	François Bourassa Quartet - Tournée en Europe * 30 septembre au 11 octobre 2013	8 000
9021-3109 Québec inc. (Direction d'artistes Fleming)	Genticorum - Tournée en Angleterre et en Écosse * 1er au 9 juin 2013	4 000
9038-4074 Québec inc. (Constellation)	Silver Mt Zion - Tournée en Europe * 12 février au 14 mars 2014	20 000

9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	BCASA - Tournée en Europe * 13 au 22 février 2014	4 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Beatdown, The - Tournée au Japon * 2 au 10 novembre 2013	7 500
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Beatdown, The - Tournée en Europe * 29 mai au 9 juin 2013	8 500
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Brains, The - Tournée en Europe * 1er août au 1 septembre 2013	12 000
9045-1170 Québec inc. (Les Disques Stomp)	Brains, The - Tournée au Canada * 8 mai au 2 juin 2013	10 000
9144-1022 Québec inc. (Impresaria)	Geneviève Toupin - Tournée en Belgique, en France et en Suisse * 14 au 26 septembre 2013	5 000
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Dear criminals - Tournée en France * 13 au 20 novembre 2013	8 600
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Forêt - Tournée en France * 20 au 28 mars 2014	8 000
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Human Human - Tournée au Canada * 18 au 26 septembre 2013	6 400
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Louis-Jean Cormier - Tournée au Canada * 20 novembre au 7 décembre 2013	10 200
9175-5298 Québec inc. (Disques Simone, Les)	Louis-Jean Cormier - Tournée en France et en Belgique * 29 octobre au 2 novembre 2013	12 500
9229-7720 Québec inc. (Gérance et Production Long Jeu, La)	Plants and Animals - Tournée en Europe * 19 avril au 3 mai 2013	15 000
9e Vague inc.	Damien Robitaille - Tournée en France * 18 au 22 mars 2014	10 000
Agence Rubisvaria inc.	Alexandre Désilets - Tournée au Canada * 14 au 23 novembre 2013	5 900
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire Tournée en France et en Allemagne * 21 juin au 6 juillet 2013	15 000
Agence Rubisvaria inc.	Misteur Valaire Tournée en France, en Allemagne et en Suisse * 21 septembre au 31 octobre 2013	20 000
Agence Station bleue inc., L'	H'Sao - Tournée au Canada * 4 au 20 juillet 2013	8 000
Agence Station bleue inc., L'	H'Sao - Tournée au Canada et aux États-Unis * 6 au 11 août 2013	8 000
Agence Station bleue inc., L'	Marie-Josée Lord - Tournée en Colombie-Britannique * 6 au 11 août 2013	5 000
Ambiances Ambiguës inc.	Keith Kouna - Tournée en Belgique * 17 au 21 juillet 2013	5 000
Aréna des Canadiens inc., L'	Dirty Beaches - Tournée aux États-Unis * 5 au 26 septembre 2013	14 400
Aréna des Canadiens inc., L'	Stars - Tournée aux États-Unis * 14 septembre au 6 octobre 2013	20 000
Bonsound inc.	Groenland - Tournée dans l'Ouest canadien * 24 septembre au 4 octobre 2013	13 500
Bonsound inc.	Groenland - Tournée en Ontario * 16 au 21 juillet 2013	3 000
Bonsound inc.	Lisa Leblanc - Tournée en Europe * 15 novembre au 7 décembre 2013	19 500

Bonsound inc.	Mark Bérubé - Tournée au Canada * 21 février au 2 mars 2014	7 500
Bonsound inc.	Radio Radio - Tournée au Canada * 9 au 13 avril 2013	5 500
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Cowboys fringants, Les - Tournée en France * 5 au 14 juillet 2013	23 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Renée Robitaille - Tournée en France * 21 au 28 mars et du 10 au 16 octobre 2014	6 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Renée Robitaille - Tournée en France * 30 mars au 4 avril et du 28 septembre au 11 octobre 2013	6 345
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Trois Accords, Les - Tournée en Europe * 21 au 26 mai 2013	12 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Trois Accords, Les - Tournée en Europe * 4 au 15 octobre 2013	20 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Henri Godon - Tournée en France * 15 au 23 octobre 2013	13 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en France * 9 au 17 octobre 2013	9 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Klô Pelgag - Tournée en France, en Belgique et en Suisse * 11 mars au 5 avril 2014	18 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Nomadic Massive - Tournée au Canada et aux États-Unis * 12 juillet au 11 août 2013	17 000
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Nomadic Massive - Tournée aux États-Unis * 20 au 28 septembre 2013	14 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Sagapool - Tournée au Canada * 4 au 12 avril 2013	9 500
Coopérative de services artistiques "Les Faux-Monnayeurs"	Tireux d'Roches, Les - Tournée en Ontario * 13 au 22 juin 2013	6 500
Disques 7ième ciel inc.	Koriass - Tournée en France * 22 avril au 4 mai et du 26 au 28 septembre 2013	12 000
Disques 7ième ciel inc.	Wesli - Tournée en Nouvelle-Écosse * 18 au 26 mars 2014	10 000
Disques Audiogramme inc., Les	Ariane Moffatt - Tournée en Europe * 25 avril au 7 mai 2013	17 500
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus - Tournée en France * 19 avril au 2 mai 2013	17 500
Disques Dare to Care inc., Les	Bernard Adamus - Tournée en France et en Suisse * 19 au 27 septembre 2013	13 000
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles - Tournée au Canada * 22 au 24 juin et du 16 au 18 août 2013	18 000
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles - Tournée dans les Maritimes * 5 au 8 juillet 2013	6 500
Disques Dare to Care inc., Les	Canailles - Tournée en France et Île de La Réunion * 2 au 9 juin 2013	9 436
Disques Dare to Care inc., Les	Cœur de pirate - Tournée aux États-Unis * 6 au 8 juin et du 13 au 15 septembre 2013	7 979
Disques Dare to Care inc., Les	Cœur de pirate - Tournée en France, en Belgique et en Allemagne * 4 au 23 avril 2013	5 000
Disques Dare to Care inc., Les	Milanku - Tournée au Japon * 4 au 14 octobre 2013	8 000
Disques Dare to Care inc., Les	Sœurs Boulay, Les - Tournée en France et en Belgique * 6 au 21 juillet 2013	9 000

Disques Dare to Care inc., Les	Solids - Tournée aux États-Unis * 11 au 15 novembre 2013	3 500
Disques Dare to Care inc., Les	Sonic Avenues - Tournée aux États-Unis * 28 au 30 août et du 18 au 21 septembre 2013	4 000
Disques Dare to Care inc., Les	UBT - Tournée au Canada * 8 au 29 juin 2013	4 750
Disques Effendi inc.	Rafael Zaldivar - Tournée en Amérique du Nord * 23 juin au 1er juillet 2013	5 500
Disques Effendi inc.	Rémi Bolduc - Tournée en Europe * 15 au 25 novembre 2013	10 000
Disques Indica inc., Les	Half Moon Run - Tournée en Angleterre et en France * 25 juin au 5 juillet 2013	10 000
Disques Indica inc., Les	Half Moon Run - Tournée en Australie * 27 décembre 2013 au 20 janvier 2014	20 500
Disques Indica inc., Les	Half Moon Run - Tournée en Europe * 2 au 27 avril 2013	13 000
Disques Indica inc., Les	Loodies, The - Tournée en Allemagne et en Suisse * 3 au 13 avril 2013	10 000
Disques Indica inc., Les	Trigger Effect - Tournée au Canada * 1er au 5 mai 2013	4 000
Disques Indica inc., Les	Trigger Effect - Tournée au Canada et aux États-Unis * 18 juin au 5 juillet 2013	11 000
Disques Indica inc., Les	Trigger Effect - Tournée en Europe * 14 mai au 15 juin 2013	18 000
Disques Indica inc., Les	Your Favorite Enemies - Tournée en Angleterre * 6 au 19 mars 2014	10 000
Disques Indica inc., Les	Your Favorite Enemies - Tournée en Australie * 6 au 22 septembre 2013	21 000
Disques Indica inc., Les	Your Favorite Enemies - Tournée en Europe * 16 au 26 mai 2013	15 000
Disques Mont-Royal inc., Les	Hollerado - Tournée au Canada * 4 au 13 septembre 2013	4 500
Disques Mont-Royal inc., Les	Hollerado - Tournée au Canada * 8 au 18 janvier 2014	6 800
Disques Mont-Royal inc., Les	Hollerado - Tournée au Canada et aux États-Unis * 26 septembre au 23 novembre 2013	20 000
Disques Mont-Royal inc., Les	Hollerado - Tournée en Europe * 29 novembre au 7 décembre 2013	10 400
Disques Mont-Royal inc., Les	Pypy - Tournée aux États-Unis * 27 février au 1er mars et du 24 au 26 octobre 2014	4 500
Disques Mont-Royal inc., Les	Solids - Tournée au Canada et aux États-Unis * 20 février au 27 mars 2014	11 000
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les chercheurs d'or - Tournée en France * 15 octobre au 10 novembre 2013	16 000
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les chercheurs d'or - Tournée aux États-Unis * 5 au 9 août 2013	3 000
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les chercheurs d'or - Tournée en France * 15 au 24 août 2013	9 000
Disques Nomade inc., Les	Isabeau et les chercheurs d'or - Tournée en France et en Suisse * 13 au 24 juillet 2013	11 000

Disques Nomade inc., Les	Les Chercheurs d'or - Tournée en France * 1er au 15 février 2014	9 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en France * 13 au 29 mars 2014	10 000
Éditions Ad Litteram inc., Les	Moran - Tournée en France * 8 au 19 novembre 2013	5 000
Équipe Spectra inc., L'	Susie Arioli - Tournée en France et en Suisse * 8 au 16 novembre 2013	10 500
Gestion Son Image inc.	Andrea Lindsay et Luc De Larochellière - Tournée en Ontario * 13 février au 25 avril 2014	9 500
Go Musique inc.	Bodh'aktan - Tournée en Europe * 4 au 9 juillet 2013	10 000
Go Musique inc.	Bodh'aktan - Tournée en Louisiane * 25 au 28 avril 2013	10 000
Opak Productions inc.	AroarA - Tournée au Canada * 13 au 22 septembre 2013	6 500
Opak Productions inc.	Barr Brothers, The - Tournée au Royaume-Uni et au Danemark * 24 août au 4 septembre 2013	19 000
Opak Productions inc.	Leif Vollebakk - Tournée au Canada * 5 au 11 octobre 2013	7 600
Opak Productions inc.	Leif Vollebakk - Tournée aux États-Unis * 3 au 9 novembre 2013	5 500
Opak Productions inc.	Marie-Pierre Arthur - Tournée en Europe * 12 au 21 juillet 2013	13 000
Opak Productions inc.	Marie-Pierre Arthur - Tournée en France, en Belgique et en Suisse * 17 avril au 7 mai 2013	21 000
Opak Productions inc.	Patrick Watson - Tournée en France et en Suisse * 28 juin au 9 juillet 2013	23 000
Preste inc.	Caracol - Tournée en Europe * 31 août au 17 septembre 2013	14 500
Preste inc.	Caracol - Tournée en Europe * 6 au 22 novembre 2013	11 500
Preste inc.	Grimskunk - Tournée en Australie * 17 janvier au 2 février 2014	16 000
Preste inc.	Grimskunk - Tournée en Europe * 1er au 11 mai 2013	11 000
Preste inc.	Grimskunk - Tournée en Europe * 28 mars au 7 avril 2013	10 000
Preste inc.	Ladies Of The Canyon - Tournée au Canada * 15 janvier au 6 février 2014	15 500
Preste inc.	Ladies Of The Canyon - Tournée au Canada * 22 octobre au 2 novembre 2013	9 200
Prodat inc.	Alexandre Poulin - Tournée en France * 11 au 19 octobre 2013	2 100
Prodat inc.	Alexandre Poulin - Tournée en France * 16 au 25 janvier 2014	2 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet - Tournée au Canada * 8 au 12 novembre 2013	5 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet - Tournée en France * 17 au 26 avril 2013	10 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet - Tournée en France * 4 au 14 octobre 2013	8 000

Productions Abuzive Muzik inc.	Karim Ouellet - Tournée en France, en Suisse et en Belgique 4 au 16 décembre 2013	12 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Marco Volcy - Tournée en France * 28 février au 28 mars 2014	5 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Mute - Tournée en Europe * 27 juin au 13 juillet 2013	12 500
Productions Abuzive Muzik inc.	Noir Silence - Tournée en France * 11 au 15 juin 2013	8 000
Productions Abuzive Muzik inc.	Van de Kamp - Tournée en Chine * 3 au 13 avril 2013	7 232
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras - Tournée dans l'Ouest canadien* 11 février au 1er mars 2014	10 500
Productions de l'Onde inc.	Bon Débarras - Tournée en Colombie-Britannique * 12 au 21 juillet 2013	6 000
Productions J inc.	Jean-Marc Couture - Tournée au Nouveau-Brunswick * 20 au 26 septembre 2013	12 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Komedy Majik Cho - Tournée en France * 3 octobre au 8 décembre 2013	20 000
Productions Juste pour rire II inc., Les	Komedy Majik Cho - Tournée en France * 7 au 19 janvier 2014	13 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Rachid Badouri - Tournée en France * 13 mars au 8 avril 2014	9 500
Productions Juste pour rire II inc., Les	Stéphane Rousseau - Tournée en France * 4 février au 26 avril 2014	12 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 11 au 18 octobre 2013	7 200
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 19 au 26 mars 2014	5 500
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 29 novembre au 7 décembre 2013	6 600
Productions Micheline Sarrazin inc.	Fred Pellerin - Tournée en France * 5 au 30 juin 2013	12 000
Productions Micheline Sarrazin inc.	Nicolas Pellerin - Tournée en France * 26 novembre au 6 décembre 2013	6 900
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Pierre Lapointe - Tournée en France et en Suisse * 29 janvier au 11 février 2014	20 000
Productions Pacifique Barrette inc., Les	Salomé Leclerc - Tournée en France et en Belgique * 22 au 30 avril et du 6 au 17 juillet 2013	10 000
Productions Serge Paré inc.	De Temps Antan - Tournée au Canada et aux États-Unis * 14 au 21 mars 2014	5 500
Productions Serge Paré inc.	De Temps Antan - Tournée dans l'Ouest canadien * 14 au 16 février et du 1er au 2 mars 2014	8 000
Productions Serge Paré inc.	De Temps Antan - Tournée dans l'Ouest canadien * 6 au 8 février 2014	3 500
Productions Serge Paré inc.	De temps Antan - Tournée en Europe * 13 au 18 juillet 2013	8 000
Productions Serge Paré inc.	De Temps Antan - Tournée en Europe * 24 janvier au 1er février 2014	10 000
Productions Serge Paré inc.	Tocadéo - Tournée au Nouveau-Brunswick * 21 au 24 novembre 2013	8 500

Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée au Canada * 3 au 14 avril 2013	13 000
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée au Canada * 7 au 16 mars 2014	8 500
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée au Royaume-Uni * 23 juillet au 4 août 2013	12 500
Productions Serge Paré inc.	Vent du Nord, Le - Tournée en France * 5 au 15 février 2014	10 000
Productions Virago inc., Les	Caïman Fu - Tournée en France et en Belgique * 14 au 21 juillet 2013	7 000
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Kleztory - Tournée en Chine * 10 au 21 octobre 2013*	8 000
Productions-éditions Marc Labelle inc., Les	Kleztory - Tournée en Europe * 7 au 9 juin 2013 et du 13 au 15 février 2014	11 000
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée en France * 8 juin au 2 juillet 2013	12 000
Tandem.mu inc.	Lost Fingers, The - Tournée en France et en Turquie * 19 septembre au 4 octobre 2013	9 000
	186	1 844 525

Volet 2.3 : Achats de droits hors Québec

Nature de l'aide : Aide remboursable		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Be Happy (Soyez heureux)	375
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Confidence (Croyez en vous)	375
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Don't Sit on the Baby	637
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Frirzi Mauseohr -Schwarz und Kunterbunt (Fritzi Trotte-souris - Vol. 3 - Noir et coloré)	1 383
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Frirzi Mauseohr -Zählt (FritziTrotte-souris - Vol. 4 - Compter et raconter)	1 383
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Get Motivated (Motivez-moi!)	375
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Get Over a Breakup (Adieu chagrin d'amour)	375
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	How to go Wild	1 114
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	How to Make Money	1 114
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Le Gâteau	1 750
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Perdita	2 972
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	The Reluctant Journal of Henry K. Larsen	1 050
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	The Woman who went to bed for a year (la femme qui décida de passer une année au lit)	6 360
Éditions de la Courte Échelle inc., Les	Where's my stuff?	637
Lux Éditeur S.A.	A Machine de madeira	1 015

Lux Éditeur S.A.	Dirty Wars	3 500
Lux Éditeur S.A.	The Democracy Project	4 485
Lux Éditeur S.A.	Two Cheers for Anarchism: Six Easy Pieces on Autonomy, Dignity and Meaningful Work	2 030
	18	30 930

Volet 3 : Présence collective dans les marchés et foires et autres activités de rayonnement culturel

Volet 3.1 : Présence collective

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise	Objet	\$
Association nationale des éditeurs de livres	Protocole 2013-2014	555 000
Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) inc.	Protocole 2013-2014	140 000
Compagnie Larivée, Cabot, Champagne, La	Ingrid St-Pierre à la Maison du Québec à Saint-Malo (2 au 4 août 2013)	4 000
Conseil des métiers d'art du Québec	SOFA - Chicago 2013	58 000
SODEC	Entente COOP Institut français 2013	11 589
SODEC	Festival et marché international du film de Cannes 2013	210 502
SODEC	MIPCOM (CANNES) 2013	120 653
SODEC	MIPTV (CANNES) 2013	148 154
SODEC	Sunny Side of the Doc 2013	9 740
	9	1 257 638

Volet 3.2 : Rayonnement culturel

Nature de l'aide : Subvention		
Nom de l'entreprise ou du professionnel	Objet	\$
1976 Productions inc.	Gerontophilia - Venice Days 2013	10 000
3090-5178 Québec inc. (Palomar)	Dolly Parton, ma mère et moi - Mon premier festival à Paris 2013	1 250
6732500 Canada inc.	Le journal d'Abraham - Rendez-vous de la co-production rhénane	1 700
80799 Canada ltée (Option art)	Participation à SOFA Chicago 2013	20 000
80799 Canada ltée (Option art)	Participation à SOFA New-York (mai 2014)	10 000
9086-6351 Québec inc. (Les Films du Passeur)	L'Encerclement - Sortie en Espagne 2013	1 300
9097-4767 Québec inc. (Films Camera Oscura, Les)	Nowhere Road - No Borders (IFP) 2013	500
9167-7286 Québec inc. (Productions des Films de l'autre, Les)	Le Semeur - Berlinale 2014	2 500

9198-7917 Québec inc. (Productions Artifact)	Le Chant des Ondes - Festival de La Rochelle 2013	1 200
9266-7138 Québec inc. (Alt Collection Films)	Mi Nina Mi Vida - Festival de Sundance 2014	1 070
Académie canadienne du cinéma et de la télévision (section Québec) inc.	Prix Écrans canadiens 2014	12 000
Ad hoc films inc.	Vos langues dans ma bouche - Le Rendez-vous de la coproduction rhénane 2013	1 392
Agence Sphère inc.	Showcase de l'artiste A*Star au Musexpo (avril 2014)	7 500
Alchimies, Créations et Cultures	14e Édition du Festival du Monde Arabe de Montréal 2013 (aide spécifique MCC)	30 709
Archambault, Louise	Gabrielle - Festival du film Francophone d'Angoulême 2013	1 400
Association des trophées francophones du cinéma (A.T.F.C.)	Gala de l'ATFCiné	5 000
Association nationale des éditeurs de livres	Accueil de Julieta Salgado - Fil 2013	1 250
Association nationale des éditeurs de livres	Participation de Québec Édition au Salon du livre de la jeunesse en Seine-St-Denis 2013	17 000
Association nationale des éditeurs de livres	Présence d'auteurs à la FIL Guadalajara 2013	2 190
Association nationale des éditeurs de livres	Programme de Fellowship: accueil d'éditeurs étrangers au Québec	5 000
Association nationale des éditeurs de livres	Rencontres québécoises en Haïti 2013-2014	10 000
Association nationale des éditeurs de livres	Stand d'exposition pour la Foire Internationale du livre de Guadalajara (FIL)	15 000
Association Québec-France, L'	Projet Marie-Claire Blais	10 000
Bastien, Jean-Guillaume	Déjà-vu - Festival de films de Los Angeles 2013	730
Baylaucq, Philippe	Ora - 3D Média Liège 2013	425
Biron, Vincent	Les choses horribles - Filmfest Dresden 2013	1 315
Blouin, Jean-François	Filmstripe - Festival Visions du Réel 2013	1 245
Boîte à Fanny inc., La	Toutes des connes - Festival de Sundance 2014	2 000
Caravane films Productions	Accueil d'invités internationaux (développement de publics et marchés)	13 000
CarpeDiem Film & TV inc.	La légende de Sarila - Oscars 2014	10 000
Collectif 08 (Festival de Musique Émergente)	11e édition du Festival de musique émergente (2013-2014)	8 000
Colonelle Films inc.	La Coupe - Festival de Sundance 2014	1 635
Conférence internationale des arts de la scène de Montréal	Congrès lama (6 au 9 novembre 2013)	5 000
Conseil des créateurs de mode québécois	Participation collective au "White Winter Fashion Showcase" de Londres	10 000
Conseil des métiers d'art du Québec	12e édition de l'exposition " Les Traversiers des arts / Brouage 2013	4 000

Conseil des métiers d'art du Québec	Mission de jeunes entrepreneurs aux journées européennes des métiers d'art (Paris)	1 520
Coop Vidéo de Montréal	3 histoires d'indiens - Berlinale 2014	8 000
Côté, Denis	Vic et Flo ont vu un ours - Festival Paris Cinéma 2013 et Festival de La Rochelle 2013	1 200
Coup de coeur francophone	Volet international 2013-2014	17 000
Disques Effendi inc.	Stand collectif Québec Jazz au Jazzahead	5 000
Distribution Funfilm inc.	Arwad - Festival de Rotterdam 2014	3 000
Distributrice de films, La	Gods, weeds and revolutions - Festival de Winterthur (Suisse) 2013	1 100
Dufour-Laperrière, Félix	Parallèle Nord - Festival de Tribeca 2013	700
Dufresne, David	Fort McMoney - South by Southwest 2014	700
Duval, Jean-Philippe	Unité 9 - Séries Mania 2013	1 500
Éditions Ad Litteram inc., Les	Projet Vitrine BIS de Nantes 2014	5 000
Festival canadien des films du monde	Marché international du film de Montréal 2013	50 000
Festival de la chanson de Granby inc., Le	45e édition du Festival international de la chanson de Granby 2013	12 000
Festival du nouveau cinéma de Montréal	Accueil des diffuseurs, programmeurs et distributeurs internationaux	10 000
Festival Fantasia	Rendez-vous de l'industrie Fantasia - Frontières 2013	40 000
Festival international de musique pop Montréal	Accueil de professionnels étrangers invités dans le cadre de la 12e édition du festival	7 000
Festival international du film sur l'art (FIFA)	Acheteurs étrangers 2014	7 000
Films de l'Oeil inc.	No Land No Food No Life - IDFA 2013	1 000
Films Esperamos inc.	Alphée des étoiles - Festival Visions du Réel 2013	1 200
Films Séville inc., Les	Gabrielle - American Film Institute Festival (Los Angeles) 2013	600
Films Séville inc., Les	Gabrielle - Festival du film de Locarno 2013	4 000
Films Séville inc., Les	Gabrielle - Oscars 2014	25 000
Films Séville inc., Les	Inch'Allah - Sortie en France, Suisse et en Belgique	1 500
Films Séville inc., Les	Le Démantèlement - Semaine de la critique- Cannes 2013	15 000
Films Séville inc., Les	Sarah préfère la course - Un certain regard - Cannes 2013	15 000
Films Séville inc., Les	Whitewash - Festival de film de Tribeca 2013	4 000
Fondation Québec cinéma	Tournée canadienne 2014	12 000

Fondation Québec cinéma	Volet international 2014	23 000
Francofolies de Montréal inc., Les	3e édition des Rendez-vous Pros des Francos 2013	10 000
Gomez, Nadine	Le Horse Palace - Festival DOXA (Vancouver)	700
Images Intuitives inc.	Mission en Australie 2013	2 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014 - Sodexport	4 000
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014 - Disque et spectacle de variétés	2 300
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014 - Livre et édition spécialisée	2 300
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014 - Métiers d'art	2 300
Institut de la statistique du Québec, L'	Contribution à l'Observatoire 2013-2014 - Sodexport	600
Laurence, Christian	Journal d'Aurélié Laflamme - Mon premier festival à Paris 2013	1 074
Lê, Khoa	Bà nôi - Festival Visions du Réel 2013	1 000
Lee, Jason (JSN Omnimedia)	Letters from Pyongyang - Festival international du film court de Palm Springs 2013	500
L'Espérance, Sylvain	Sur le rivage du monde - Dokfest 2013	1 500
Librairie du Québec inc.	Participation au Rendez-vous de L'Histoire de Blois	2 825
Librairie du Québec inc.	Protocole 2013-2015	50 000
M Pour Montréal	M pour Montréal 2013 - 8e édition	35 000
M Pour Montréal	Mundial Montréal 2013 - 3e édition (Ajout MCC)	25 000
Max Films inc.	Kuessipan - Berlinale 2014	2 300
MC2 Communication Média inc.	La Nouvelle Rupert - Sous tirage	500
Meg : Le Montréal électronique groove inc., Le	15e édition du MEG Montréal 2013	7 000
Meg : Le Montréal électronique groove inc., Le	Le MEG à la 15e Techno Parade de Paris	10 000
Menz, Eduardo	Acrobat - Festival du film de Locarno 2013	1 300
Metafilms inc.	Félix et Meira - Rencontres Festival Paris Cinéma 2013	1 500
Metafilms inc.	Que ta joie demeure - Berlinale 2014	2 500
Metafilms inc.	Quelqu'un d'extraordinaire - Festival du film de Locarno 2013	1 650
Mifilfilms inc.	Tom à la ferme - Mostra de Venise 2013	16 690
Morisset, Vincent	IDFA 2013	1 300
Moukarzel, Stéphane	Nous avions - South by Southwest 2014	740

Parce Que Films inc.	Chasse au Godard d'Abbittibi - Festival d'Hamburg 2013	1 550
Pilote, Sébastien	Le Démantèlement - Festival de La Rochelle 2013 et Festival de Karlovy Vary 2013	2 000
Poupart, Brigitte	Over my dead body - Journées du cinéma québécois en Italie	1 400
Productions Bison Blanc inc.	Three Night Stand - Slamdance 2014	1 000
Productions du 8e Art inc., Les	Triptyque - Berlinale 2014	5 500
Productions du 8e Art inc., Les	Triptyque - Festival international du film de Santa Barbara 2014	800
Productions Flow inc., Les	Ina Litovski - Festival de Tribeca 2013	700
Productions Kungfu Romance, inc, Les	Requiem for Romance - Festival international de film court de Palm Springs 2013	500
Productions Kungfu Romance, inc, Les	Requiem pour une romance - Filmfest Dresden 2013	1 428
Productions Périphéria inc.	Rotterdam Lab 2014	500
Productions Périphéria inc.	Trans Atlantic Partners 2013	2 000
Productions Périphéria inc.	X Quinientos - Festival international de cinéma de Guadalajara 2014	1 155
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Doc Circuit Montréal 2013	12 000
Roy, Mathieu	Surviving Progress - Festival international Salaam Kivu (SKIFF) (Congo)	1 350
Salon du livre de Montréal inc.	Accueil d'éditeurs et d'auteurs Haïtiens au Salon du Livre de Montréal	20 000
Salon du livre de Rimouski, Le	Jumelage avec le Salon du livre maritime de Concarneau 2013	5 000
Salon international du livre de Québec	Accueil d'une délégation d'éditeurs et d'auteurs sénégalais	20 000
Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise	Festival la Grande Rencontre 2013	4 000
SODEC	Atelier Grand Nord - suivi à Namur 2013	4 074
SODEC	Atelier Grand Nord 2014	8 851
SODEC	BIS (Biennales int'l du spectacle de Nantes) 2013-2014	18 780
SODEC	Cartoon Connection 2013	20 000
SODEC	Cinéma du Québec à Cannes 2013	2 500
SODEC	Cinéma du Québec à Londres 2013	5 042
SODEC	Cinéma du Québec à Paris 2013	331 123
SODEC	Commission mixte Belgique 2014	1 852
SODEC	Communications et matériel promotionnel - MIDEM 2014	3 804
SODEC	Expéditions dans divers festivals - Europe	749

SODEC	Expéditions dans divers festivals - Montréal	1 483
SODEC	Festival du court métrage de Clermont Ferrand 2014	7 705
SODEC	Festival du film Francophone d'Angoulême 2013	6 632
SODEC	Festival Écrans noirs - 17e édition	492
SODEC	Festival international de cinéma de Guadalajara 2014	4 553
SODEC	Festival international de Hambourg 2013	850
SODEC	Festival international du film d'animation d'Annecy – MIFA 2013	18 608
SODEC	Festival international du film d'Aubagne 2014	1 300
SODEC	Festival international du film de Berlin 2014	2 700
SODEC	Festival international du film de Toronto - Journée de rencontre coproduction 2013	500
SODEC	Festival international du film de Toronto 2013	6 619
SODEC	Festival international du film francophone de Namur 2013	6 363
SODEC	Festival Off Courts Trouville 2013	7 495
SODEC	HOT DOCS 2013	2 000
SODEC	Kidscreen Summit 2014	7 190
SODEC	La Foire du Livre de Bruxelles - promotion 2013	3 436
SODEC	Le jour le plus court 2013	5 613
SODEC	Les 3 petits cochons – Festival du film Francophone d'Angoulême 2013	1 454
SODEC	Les Lumières	1 326
SODEC	Mon premier festival 2013	2 344
SODEC	Mostra de Venise 2013	7 345
SODEC	NATPE 2014	3 393
SODEC	Online Film Financing	6 632
SODEC	Palm Springs International Film Festival 2014	2 057
SODEC	Participation au Colloque international de L'AIEQ	1 500
SODEC	Participation au Interior Design Show (Toronto) * 23 au 26 janvier 2014	12 000
SODEC	Présentation de projets TV à Los Angeles 2013	3 000
SODEC	Prix Cours écrire ton court 2013	5 976
SODEC	Prix SODEC / Prends ça court 2014	3 500

SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger - Projet VAD	5 000
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger	9 823
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger - 26 lettres et un Philosophe - Reyna Films	918
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger - Gabrielle - Les Films Séville	3 508
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger - Gabrielle - Microscope inc.	849
SODEC	Promotion de films québécois à l'étranger - Vic et Flo ont vu un ours - La maison de Prod	136
SODEC	Rétrospective Denis Côté - Portugal 2013	2 031
SODEC	Salon du livre de Paris 2013 - Délégation générale du Québec à Paris	1 326
SODEC	Trophées francophones 2013	3 575
SODEC	Visions du Réel 2014	1 099
SODEC	Vitrine Planète Québec 2014 - Festival South by Southwest (aide MCC 37 000 \$)	82 512
SODEC	World Congress of Science & Factual Producers 2013	11 527
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone	Accueil de professionnels étrangers	20 000
Tessier, Éric	Les PeeWee 3D - Festival de Schlingel (Allemagne)	1 475
Ushev, Theodore	Joda - Filmfest Dresden 2013	1 500
	162	1 441 913



SECTION IV

RÉSULTATS RELATIFS À L'APPLICATION DES EXIGENCES LÉGISLATIVES

RÉSULTATS RELATIFS À L'APPLICATION DES EXIGENCES LÉGISLATIVES

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le gouvernement du Québec a autorisé le 29 février 2012 par décret (no 136-2012), le report de l'exercice de révision de la Stratégie gouvernementale de développement durable jusqu'au 31 décembre 2014. En conséquence, la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013 est prolongée jusqu'à l'adoption d'une stratégie révisée.

Le plan d'action de développement durable 2009-2013 de la SODEC a donc été reconduit jusqu'au 31 mars 2015. Des nouveaux gestes ont été ajoutés au plan d'action, puisque la majorité des actions prévues ont été complétées. La planification du prochain plan d'action de développement durable a débuté au cours de l'année 2013-2014.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1

Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière, ainsi que l'assimilation des savoirs et du savoir-faire qui en faciliteront la mise en œuvre.

ACTION 1

Sensibiliser le personnel au concept et aux principes de développement durable, l'informer des objectifs et de la démarche de la Société en vue de contribuer à la stratégie gouvernementale.

INDICATEURS	CIBLES
Taux d'employés sensibilisés	D'ici 2011, sensibiliser 80 % des employés
Taux d'employés ayant acquis une connaissance suffisante de la démarche de développement durable pour la prendre en compte dans ses activités	D'ici 2013, 50 % des employés auront une connaissance suffisante de la démarche

GESTES	SUIVIS
Former un comité de développement durable	Le comité de développement durable s'est rencontré à deux occasions durant l'année 2013-2014. Ces rencontres avaient pour but de faire le suivi des différentes actions de gestion environnementale, de discuter des différents moyens de promotion et de sensibilisation à mettre en place, et de débiter la planification du prochain plan d'action environnementale de la SODEC. Le comité a organisé une activité sur le compostage lors de la semaine québécoise de la réduction des déchets, il a produit et diffusé une capsule informative sur l'utilisation raisonnable du papier et il a communiqué aux employés de la SODEC différentes activités ouvertes au public, en lien avec le développement durable.
Prévoir des activités de sensibilisation et de formation	Au 31 mars 2014, 78 % des personnes ciblées, comme étant des acteurs de premier ordre dans le développement durable, ont reçu la formation traitant de la démarche gouvernementale de développement durable. Conformément à la prolongation du plan d'action de développement durable de la SODEC, la nouvelle cible fixée à 75 % a de ce fait été atteinte.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6

Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisition écoresponsable au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

ACTION 2

Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la Politique pour un gouvernement écoresponsable.

INDICATEURS	CIBLES
État d'avancement de la mise en œuvre d'un cadre de gestion environnemental	D'ici 2011, mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale
Mise en place de pratiques écoresponsables	D'ici 2011, intégrer les principes d'écoresponsabilité dans le processus d'acquisition de la SODEC

GESTES	SUVIS
Doter la SODEC d'un cadre de gestion environnemental	Le cadre de gestion environnemental est disponible sur l'intranet de la Société depuis le 15 novembre 2012.
Poursuivre l'adoption de pratiques favorables à l'environnement	Amélioration continue de nos pratiques actuelles, plus particulièrement dans le processus d'acquisition des ressources matérielles.
Adopter un programme de gestion des matières résiduelles	Le groupe Aquilini, propriétaire de l'édifice du 215 rue St-Jacques, a prévu, dans son nouvel aménagement, une section du bâtiment réservée à l'entreposage des matières résiduelles. La collecte des matières recyclables en sera facilitée ; cela permettra ainsi le recyclage d'un plus grand éventail de catégories de matières. Les travaux devraient être exécutés au cours de l'été 2014 et le service de collecte sélective devrait être en place au début de l'automne de la même année. Durant la réalisation de ce projet, la SODEC maintient les services de récupération des matières résiduelles déjà en place.

Sensibiliser le personnel aux bonnes pratiques d'impression

Un processus de collecte de données sur la consommation de papier a été mis en place en 2013. La Société est désormais en mesure de mieux intervenir auprès des employés et de suivre l'évolution de la consommation de papier. Le fait d'avoir des données précises sur cette consommation nous permet de maximiser les effets positifs des actions entreprises pour pallier cette problématique. En combinaison avec cette initiative, une capsule informative sur l'utilisation durable du papier a été produite et diffusée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 18

Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et dans les plans régionaux et locaux d'aménagement et de développement.

ACTION 3

Appliquer les principes de développement durable dans les projets de construction, de restauration, de rénovation, d'entretien et de réaménagement.

INDICATEURS	CIBLES
Critères d'évaluation des documents d'appel d'offres	D'ici 2011, intégration optimale des impératifs de développement durable dans la réalisation des travaux

GESTES	SUIVIS
Imposer certains critères de développement durable dans les appels d'offres	Des obligations peuvent être imposées dans certains projets, comme la certification de l'homologation du centre de disposition, la certification de la disposition des produits contaminés de manière conforme et l'absorption de coûts supplémentaires pour effectuer des travaux d'excavation manuellement plutôt que mécaniquement.
Superviser l'application des critères dans la réalisation des travaux	La SODEC a entamé plusieurs actions concernant la gestion du patrimoine immobilier, comme la mise en place de nouvelles directives concernant la teneur en plomb dans la peinture utilisée pour certains projets de restauration, la disposition des matériaux contaminés et la récupération des résidus produits durant les travaux de décapage de matériaux contaminés.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

ACTION 4

Produire un plan d'action triennal de développement et de mise en valeur du parc immobilier patrimonial visant la sauvegarde, la mise en valeur, l'usage et le partage du parc immobilier patrimonial.

INDICATEURS	CIBLES
Nombre de travaux de développement et de mise en valeur réalisés	D'ici 2010, production et adoption du plan d'action triennal

GESTES	SUIVIS
Travaux de maintien des actifs afin de préserver le parc immobilier	En 2013-2014, la SODEC a effectué des travaux dans six édifices de son parc immobilier en vue de l'installation de compteurs d'eau. La réalisation de ces travaux a nécessité plusieurs interventions afin que cet exercice n'affecte pas la valeur patrimoniale de ces bâtiments. De plus, ce type d'intervention sera mis en place dans cinq autres édifices au courant de l'année 2014-2015.
Mise en valeur des sites en région à l'aide d'alliances avec les organismes du milieu	En collaboration avec l'organisme sans but lucratif « Maison nationale des Patriotes », la SODEC travaille sur la mise en valeur de l'ancienne meunerie qui est située sur le site de la Maison nationale des Patriotes.
Protection de la fonction résidentielle	La Société a apporté une attention particulière à l'occupation des appartements de la Place-Royale, en tenant compte des préoccupations des résidents dans les aménagements, les services de logement, l'exécution de travaux et la tenue d'activités proposées par des tiers.
Amélioration de la fonction commerciale	Au cours de la planification de travaux majeurs, la SODEC organise des rencontres avec les locataires commerciaux afin de concilier les inquiétudes des commerçants et les contraintes inhérentes à la nature des travaux.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 25

Accroître la prise en compte des préoccupations des citoyens dans les décisions.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5

« La participation des citoyens aux exercices démocratiques est aussi un engagement fondamental à l'égard de la communauté. La démocratie participative et la gouvernance démocratique permettent de prendre en compte les opinions, les connaissances et l'expertise des citoyens à l'égard de leur propre milieu de vie ». Tiré de Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013

Une des caractéristiques fondamentales qui fait l'originalité de la SODEC, c'est qu'elle allie l'expertise des milieux professionnels aux exigences de la gestion des fonds publics. Pour ce faire, la loi sur la SODEC institue au sein même de son organisation une structure de concertation permanente avec les milieux qu'elle sert. Ainsi, le conseil d'administration, le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et les commissions consultatives constituent une structure qui favorise l'échange sur une base régulière. Plus important encore, la Société a l'obligation de consulter ce conseil et ces commissions sur les projets de programmes d'aide et les parties du plan d'activités applicables à l'aide financière. Ces instances sont un lieu de réflexion sur les enjeux du développement des industries culturelles. Elles guident la Société dans l'élaboration de ses stratégies et dans la préparation de ses politiques, de ses plans d'activités et de ses programmes. Depuis 1995, cette collaboration constante a permis d'élargir la connaissance des industries culturelles et de leur évolution. Cette connaissance est la pierre angulaire de l'efficacité de la SODEC.

ACTION 5

Produire et publier de l'information et des analyses sur la situation financière des industries culturelles et de leurs marchés pour s'assurer que les programmes sont en phase avec les milieux.

INDICATEURS	CIBLES
Volume de recherches et de publications	D'ici 2012, avoir produit et diffusé une analyse de l'évolution des marchés et celle de la situation financière des entreprises soutenues par la SODEC dans les domaines du cinéma et de la télévision, du livre, des métiers d'art, et de la musique et variétés.

GESTES	SUIVIS
	Retrait de la cible de l'action 5 ; l'analyse de l'évolution des marchés et celle de la situation financière des entreprises culturelles ont été remplacées par la consultation auprès du milieu des entreprises culturelles qui a eu lieu en juin 2010. Cette consultation avait comme objectif d'identifier des pistes d'action pouvant permettre au Québec de se doter d'une stratégie pour le numérique dans le champ de la culture et a obtenu les résultats ciblés par l'action 5.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26

Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6

Favoriser l'égalité homme/femme et l'intégration des communautés culturelles au sein des conseils et des commissions consultatives de la Société.

ACTION 6

Lors des appels pour les renouvellements des membres du conseil d'administration, des commissions consultatives et du CNCT, sensibiliser notre ministre et les associations professionnelles à la représentativité homme/femme et des communautés culturelles.

INDICATEURS	CIBLES
Nombre de membres visant l'égalité des genres	Représentation effective homme/femme
Nombre de membres provenant de communautés culturelles	Représentation effective de communautés culturelles

GESTES	SUIVIS
Sensibiliser notre ministre et les associations professionnelles	Le décret 1215-2011 a pour objet de favoriser, au sein des conseils d'administration de l'ensemble des sociétés d'État visés par la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État, la représentation des personnes dont l'identité culturelle reflète les différentes composantes. C'est le gouvernement qui nomme les membres du conseil d'administration et les présidents du CNCT et des commissions créés par la Loi sur la SODEC. La direction et le conseil d'administration ne choisissent pas les membres du conseil d'administration. Par ailleurs, le conseil d'administration nomme, après consultation, les membres du CNCT et des commissions ainsi que les présidents des commissions consultatives qu'il crée. La composition des commissions sera révisée d'ici le 31 mars 2015.
Proposer des candidats appartenant à différentes communautés culturelles	

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 28

Accroître la participation à des activités de formation continue et de qualification de la main-d'œuvre.

ACTION 7

Maintenir et maximiser les qualifications du personnel.

INDICATEURS	CIBLES
Pourcentage de la masse salariale consacré aux activités de formation	Investir au moins 1 % de la masse salariale

GESTES	SUIVIS
Mettre à jour la politique de formation	Les membres du comité de perfectionnement poursuivent leur travail en vue d'assurer le maintien de l'accessibilité à la formation pour tous les employés. La politique de formation est revue de façon périodique.
Définir les besoins de la SODEC relativement à la connaissance et aux qualifications de ses employés	L'élaboration d'un plan de développement est intégrée à la gestion du rendement. Durant cet exercice, l'employé est invité à indiquer ses besoins en formation et en développement pour l'année suivante. Suite à l'identification des besoins individuels, un plan global est mis en place et assure le développement des qualifications et des connaissances de la main-d'œuvre.
Soutenir les employés dans leur cheminement de carrière	La SODEC a mis en application son plan de relève. Elle a procédé à l'identification et à l'évaluation des candidats potentiels à la relève. La formation de ces employés, afin qu'ils soient aptes à relever les nouveaux défis qui s'offriront à eux, s'échelonne au cours des années à venir. Rappelons que cette planification a été effectuée selon un processus structuré pour affronter tout changement pouvant survenir, tel que des départs, des retraites et des congés à long terme. Ce plan servira également à identifier, à faire progresser et à garder les employés de la relève, afin qu'ils soient en mesure d'accéder aux postes à pourvoir, conformément aux objectifs actuels et futurs de l'organisation. Cette année, trois postes d'encadrement ont été pourvus dont deux comblés par des personnes identifiées par le plan de relève.

CHANGEMENTS CLIMATIQUES

La SODEC n'a pas d'obligation en lien avec la consommation énergétique de son édifice principal, puisqu'elle est locataire de la Société québécoise des infrastructures. Toutefois, elle poursuit les activités de sensibilisation qui ont été mises en place au cours des années précédentes. Par ailleurs, lorsqu'un immeuble est restauré par la Société, cette dernière s'assure, en tenant compte des particularités liées à la préservation des lieux patrimoniaux, qu'il respecte les normes actuelles, qui se veulent plus économes année après année.

ALLÈGEMENT RÉGLEMENTAIRE ET ADMINISTRATIF

Soucieuse d'offrir un service de qualité à sa clientèle, la SODEC poursuit ses investissements dans l'informatisation de ses opérations afin d'alléger ses processus administratifs et notamment, faciliter le dépôt et le traitement des demandes d'aide financière. De ce fait, le plan triennal de développement des ressources informationnelles prévoit la gestion informatisée des programmes d'aide de la SODEC, procurant ainsi une information continue, complète et en temps réel à partir du dépôt d'une demande jusqu'à la fermeture de celle-ci. La rapidité et la justesse du traitement d'une demande d'aide ainsi que l'expérience client en seront grandement bonifiées.

EMPLOI ET QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

La politique linguistique de la Société de développement des entreprises culturelles encadre et adapte à sa mission l'application de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration.

Conformément à l'article 28 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, adoptée en mars 2011 par le Conseil des ministres, la SODEC a entrepris, dans son exercice 2012-2013, des travaux de révision de sa politique linguistique. Le processus a été terminé et la politique linguistique a été adoptée par le conseil d'administration le 1^{er} novembre 2013.

Le comité permanent d'application de la politique linguistique a le mandat de veiller au respect et à l'application de la Charte de la langue française et de sa politique. En 2013-2014, la Société n'a été saisie d'aucun dossier relativement à son application.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Une Politique sur l'utilisation des systèmes d'information par le personnel de la SODEC, adoptée en 2005, rappelle aux employés l'importance que la Société accorde à la protection des renseignements personnels. De même, en resserrant le processus d'autorisation donnant accès aux divers systèmes informatiques, nous devrions être en mesure de maintenir le niveau de protection pour l'information déjà colligée. On trouve au-dessus des télécopieurs une affiche qui rappelle le processus à suivre pour transmettre des renseignements personnels.

La Société atteste avoir procédé au cours de l'année 2013-2014 à la diffusion des documents visés par l'article 4 de la section III du Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, dans la mesure où ils étaient accessibles en vertu de la loi.

Au cours de l'année 2013-2014, la Société a diffusé sur son site intranet une directive précisant la procédure à suivre relative au traitement des renseignements personnels et confidentiels et a apposé sur différents babillards des affiches rappelant la nécessité de bien protéger les renseignements personnels.

Au cours de l'année 2013-2014, la SODEC a reçu neuf (9) demandes d'accès à l'information. Concernant les demandes :

- trois (3) ont été acceptées en totalité ;
- cinq (5) ont eu un refus total : la SODEC ne détenait pas les informations demandées ou la demande ne concernait pas la SODEC ;
- une a été acceptée partiellement par la SODEC, après réception de l'autorisation d'un tiers.

Aucune n'a fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable et aucune demande de révision n'a été logée à l'encontre des décisions de refus total rendues par la SODEC ou celle accordée partiellement. Les demandes concernaient des subventions et/ou documents afférents à des festivals et différents théâtres, des documents relatifs aux salaires et aux avantages sociaux des membres de la direction de la SODEC, des rapports sur la situation des librairies, des informations concernant un film, des subventions accordées à un réalisateur ou sa maison de production, des sommes versées aux maisons d'édition pour la production de manuels scolaires et finalement la liste des demandes d'aide à la production.

Toutes ces demandes ont été traitées dans les délais prévus par la loi.

RÈGLES DE DÉONTOLOGIE ET D'ÉTHIQUE DE LA SODEC

Le 18 décembre 1995, la Société a adopté des règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration, lesquelles ont été mises à jour le 25 mars 2011.

Le 18 novembre 2005, la Société a adopté des règles de déontologie applicables aux membres des diverses commissions consultatives et du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle. Ces règles, identiques pour toutes les commissions, sont les mêmes que pour les membres du conseil d'administration, avec certaines modifications pour tenir compte des particularités de leur mandat.

Le 11 décembre 2006, la Société a adopté le code d'éthique applicable à tout son personnel, en y intégrant la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise. Le code d'éthique a été mis à jour le 15 juin 2012.

Au cours de l'année 2013-2014, nous n'avons eu connaissance d'aucun dossier litigieux relatif à l'application de ces règles.

On trouvera en annexe le Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration et le Code d'éthique et de déontologie du personnel de la SODEC.

PLAN D'ACTION GOUVERNEMENTAL SUR LA DIVERSITÉ

MESURE 1.3

Assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle dans le secteur de la culture et des communications, et sensibiliser l'industrie des communications à son impact possible sur les préjugés et le racisme.

Moyens d'action 13B : Conformément aux orientations formulées par le ministre de la Culture et des Communications, inscrire dans les plans stratégiques d'organismes et de sociétés d'État des mesures précises permettant l'atteinte des objectifs suivants :

- accompagner les artistes et orienter les organismes artistiques issus des communautés culturelles vers les circuits professionnels qui leur permettront un meilleur accès au soutien disponible ;
- mieux atteindre les publics provenant de communautés culturelles et faciliter leur participation à la vie culturelle québécoise.

ACTIONS RÉALISÉES

- La SODEC a soutenu cette année plusieurs événements et festivals dont la programmation est composée d'œuvres et d'artistes provenant d'origines diverses. Ces manifestations contribuent à rejoindre les publics provenant de diverses communautés et facilitent leur participation à la vie culturelle québécoise.
- Les programmes d'aide de la SODEC interviennent davantage auprès des entreprises. Certains de ces programmes (aide à la tournée, aide aux artisans en métiers d'art, aide à la scénarisation) ont contribué à renforcer la carrière professionnelle de nombreux artistes provenant des communautés culturelles.

La SODEC a participé à des activités d'information et de sensibilisation auprès des artistes et entreprises issus des communautés culturelles. Elle est partenaire d'un appel à projet avec le Conseil des arts de Montréal et l'ONF visant à soutenir la production d'un court métrage d'un cinéaste issu des minorités culturelles.

Moyens d'action 13C : Accroître la représentation des Québécois des communautés culturelles aux paliers décisionnels, dans les jurys et les comités consultatifs en matière de culture et de communication, en sollicitant leurs candidatures au moment des consultations effectuées dans le cadre du processus de nomination à des postes décisionnels, et en exigeant des organismes et des sociétés d'État, conformément aux orientations qui leur sont transmises, qu'ils suscitent ces candidatures lors de la formation de jurys ou de commissions consultatives.

ACTIONS RÉALISÉES

Pour constituer les comités d'évaluation et les jurys, la Société fait appel à des spécialistes représentant différents champs d'intervention sans égard à l'origine des candidats. Dans les faits, plusieurs membres de comités et de jurys proviennent des communautés culturelles.

Les règlements des Commissions de la SODEC seront modifiés afin de prévoir dans la composition des Commissions l'ajout suivant : La composition doit refléter un équilibre général dans la représentation des femmes et des hommes issus autant de la relève que de la continuité, provenant tant des régions que des grands centres (Montréal et Québec) et dont l'identité culturelle exprime les différentes composantes de la société québécoise.

ACCÈS À L'ÉGALITÉ EN EMPLOI

Pour que l'égalité de droit devienne égalité de fait

La SODEC cherche à inciter plus de femmes à soumettre des projets à des programmes d'aide financière, afin de sensibiliser le milieu cinématographique à leur présence.

Depuis le 1^{er} avril 2011, on applique donc le nouveau critère d'admissibilité du volet 1, Aide sélective aux scénaristes et aux scénaristes-réalisateurs du Programme d'aide à la scénarisation. Au cours de l'année financière 2013-2014, 41,3 % des projets ont été déposés par des femmes, soit 33 projets. De ce nombre, aucun n'a été soumis par des femmes par le biais de l'allègement du critère d'admissibilité.

La SODEC transmet une lettre à l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM) à chaque début d'année financière, lui demandant d'informer ses membres, que la SODEC encourage les entreprises se qualifiant pour de l'aide corporative en scénarisation à présenter au moins un projet avec une scénariste ou une scénariste-réalisatrice. Nous visons au minimum un scénario signé par une femme pour chaque enveloppe d'entreprise. Cette dernière est établie pour une période de trois ans.

Cette année, cinq enveloppes ont été octroyées pour la période de 2013 à 2016. Dix-sept projets ont été développés à même ces enveloppes, dont l'échéance arrivera le 31 mars 2016. Parmi ces projets, deux scénarios sont menés par une femme et un autre projet est scénarisé en collaboration avec un homme. Les quatre enveloppes de la période 2012-2015 en sont à leur deuxième année. Sur les dix-neuf demandes reçues pour ces enveloppes, un seul projet de scénario est mené par une femme, soit un total de 5,3 % des demandes.

En 2013, la SODEC a mis sur pied un projet pilote pour une durée de deux ans. Celui-ci vise à augmenter le nombre de projets de longs métrages de fiction impliquant des réalisatrices, déposés dans le cadre du volet 1.1 du Programme d'aide à la production. Les entreprises de production peuvent ainsi déposer jusqu'à trois projets de longs métrages de fiction lors d'un même dépôt, pour autant qu'au moins un projet soit réalisé par une réalisatrice.

Pour sa première année d'existence, cette initiative a permis à une entreprise de production de déposer trois projets de longs métrages de fiction, lors du dépôt de septembre 2013, puisqu'un des trois projets était réalisé par une femme. La moyenne des projets de réalisatrices déposés au volet 1.1 au cours des trois années précédentes représente 18,8 % du total des projets reçus. En 2013-2014, cette moyenne est passée à 19,4 %, soit une croissance de 3,1 %.

SUIVI DES RECOMMANDATIONS DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC

Rapport du Vérificateur général du Québec à l'Assemblée nationale pour l'année 2007-2008 - Soutien financier aux entreprises culturelles (tome 3, chap. 5)

La vérification effectuée par le Vérificateur général du Québec (VGQ), qui s'est déroulée de mars à décembre 2007, avait pour objet de s'assurer que le soutien financier accordé aux entreprises culturelles respectait les règles applicables et

les principes de saine gestion. Les travaux ont été menés principalement auprès de la SODEC, de Revenu Québec, du ministère des Finances du Québec et du ministère de la Culture et des Communications, et portaient sur le soutien accordé au cours des exercices 2002-2003 à 2006-2007.

Des 16 recommandations formulées par le Vérificateur général du Québec en 2007-2008, le VGQ a conclu, lors de son dernier suivi en 2013, que le progrès réalisé quant à l'application de 13 d'entre elles est jugé satisfaisant.

Ainsi, au cours de l'exercice 2013-2014, la SODEC a poursuivi la mise en place des mesures afin de répondre aux trois recommandations suivantes :

SUIVI DES CONDITIONS – CINÉMA (RÉCUPÉRATION SUR INVESTISSEMENTS)

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de s'assurer qu'elle récupère les sommes qu'elle est en droit de recouvrer sur ses investissements.

Pour mieux encadrer les dépenses de distribution substantiellement élevées qui pourraient avoir un impact négatif sur la récupération des sommes qui lui seraient normalement dues, la SODEC a apporté, au cours de l'exercice 2008-2009, des modifications au contrat de production en y ajoutant une clause stipulant que le producteur doit remettre un plan et un budget de mise en marché pour la distribution au Québec et au Canada, ainsi que la stratégie de vente à l'international.

Également, les données reçues des producteurs sont, depuis 2008-2009, comparées aux recettes du box-office pour en vérifier la cohérence.

Finalement, le processus de récupération des investissements a été formalisé au cours de l'exercice et des suivis automatisés se font trimestriellement auprès de la clientèle. Aussi, un meilleur partage d'informations entre la direction générale du cinéma et la direction des ressources financières sur la clientèle permet dorénavant une action concertée améliorant de ce fait, la récupération des investissements.

MODALITÉS D'ATTRIBUTION ET DÉCISIONS – MESURES FISCALES

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de s'assurer que les modalités précisées dans les mesures fiscales soient respectées.

Revenu Québec est responsable de la vérification de l'admissibilité de l'entreprise et des dépenses admissibles, alors que la SODEC est responsable de l'admissibilité du projet. La SODEC procède à certaines vérifications de base, dont des vérifications auprès de l'entreprise et auprès du Registraire des entreprises, afin de réduire au maximum le risque d'émettre une décision préalable ou une certification à une société non admissible.

Suite à la sanction de la Loi cadre en mars 2012, la SODEC et Revenu Québec ont convenu d'une entente permettant l'échange de renseignements entre les deux organismes, autorisant ainsi la SODEC à vérifier le critère de résidence servant à déterminer l'admissibilité d'un projet. L'entente a été signée par les deux parties ; elle est en vigueur depuis le 9 mai 2013.

ÉVALUATION DES PROGRAMMES

Le Vérificateur général a recommandé à la Société de procéder à l'évaluation de ses programmes d'aide financière et d'apporter les correctifs requis, s'il y a lieu.

D'emblée, il est important de noter qu'une certaine évaluation des programmes d'aide se fait de facto par le biais des commissions consultatives, puisque celles-ci recommandent périodiquement des ajustements aux différents programmes d'aide afin de refléter les besoins de l'industrie. Ainsi, la SODEC bénéficie d'une expertise permanente des milieux auxquels les interventions de la Société sont destinées.

Par ailleurs, en mars 2010, le conseil d'administration de la SODEC a adopté sa politique d'évaluation de programmes. Le calendrier, adopté en septembre 2010, prévoyait l'évaluation du programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel en 2010-2011, suivi des évaluations du volet production du programme cinéma en 2011-2012, ainsi que du programme d'aide aux entreprises en musique et variétés en 2012-2013.

L'évaluation du programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel a été complétée au cours de l'exercice et le rapport final a été déposé au conseil d'administration du 1^{er} novembre 2013. Conséquemment, un nouveau programme devrait être mis en place au cours de l'exercice 2014-2015.

Suite à l'exercice d'évaluation de ce programme, il est apparu que le manque de données et d'outils d'analyse ne permettait pas de mener à bien une évaluation selon ses principes généraux. Ainsi, un plan d'action a été développé afin d'outiller la SODEC quant à la collecte et au traitement de données essentielles à l'évaluation de programmes.

Entretemps, la SODEC réalise des bilans préparatoires permettant d'estimer la capacité d'évaluation de certains programmes et, s'il y a lieu, d'y apporter les correctifs nécessaires.

La SODEC participe également aux travaux de consultations concernant « L'Outil québécois d'évaluation des programmes » développé par le Secrétariat du Conseil du Trésor (SCT). Cet outil permettra à la SODEC de bonifier son approche d'évaluation de programmes et de répondre aux obligations afférentes du SCT.

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

	Méthode de fixation du tarif	Mode d'indexation du tarif	Date de la révision tarifaire	Revenus (\$)	Coûts (\$)	Niveau de financement (\$)	Atteint (%)	Cible (%)	Écart (%)
Revenus provenant de la tarification									
Direction générale du financement									
Honoraires de prêts et garanties de prêts	Valeur marchande	Refixation	10 mars 2011	916 932	1 623 656	- 706 724	56 %	40 %	16 %
<i>Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts des activités de financement ; l'écart est financé par les revenus d'intérêts générés par les activités de financement.</i>									
Direction générale du cinéma et de la production télévisuelle									
Honoraires de gestion des programmes d'aide - cinéma	Coût	Refixation	1 ^{er} avril 2006	146 450	3 960 377	- 3 813 927	4 %	5 %	- 1 %
<i>Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion des programmes d'aide ; le déficit d'opération est en partie financé par une subvention de fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications et en partie par les revenus autonomes de la Société.</i>									
Direction générale de l'aide fiscale									
Honoraires de gestion des crédits d'impôt	Coût	Refixation	15 mai 2010	3 365 542	3 620 478	- 254 936	93 %	100 %	- 7 %
Direction du patrimoine immobilier									
Loyers	Valeur marchande	Refixation	1 ^{er} juillet 2013	1 944 417	2 388 807	- 444 390	81 %	70 %	11 %
<i>Justification : La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts relatifs à la gestion du parc immobilier ; l'écart est financé par une subvention du ministère de la Culture et des Communications, versée à titre de loyer pour les espaces réservés à l'usage du MCC à des fins d'animation et d'interprétation par des organismes reconnus.</i>									
TOTAL				6 373 341	11 593 318	- 5 219 977			
					Revenus (\$)	Coûts (\$)			Niveau de financement (\$)
Revenus provenant d'une autre source que la tarification									
Subventions du gouvernement du Québec					65 545 193				65 545 193
Intérêts sur placements					705 755				705 755
Intérêts sur prêts et aides remboursables					2 074 554				2 074 554
Récupérations sur investissements et sur aides remboursables en vertu des programmes d'aide					758 312				758 312
Gain résultant des rachats de billets de trésorerie non bancaires adossés à des actifs					21 036				21 036
Autres revenus					110 507				110 507
Revenus de placements de sociétés en commandite					64 417				64 417
Coûts non liés à la prestation de services et/ou financés par le gouvernement du Québec									
Programmes d'aide financière						57 886 503			- 57 886 503
Provision pour créances irrécouvrables et pour pertes - portion financée par le gouvernement du Québec						800 000			- 800 000
Frais d'intérêts sur dettes du gouvernement du Québec						560 038			- 560 038
Amortissement des immobilisations corporelles - portion financée par le gouvernement du Québec						1 709 680			- 1 709 680
Frais d'intérêts sur avances du gouvernement du Québec						336 193			- 336 193
Coûts liés à la prestation de services non tarifés									
Frais d'administration						2 446 473			- 2 446 473
TOTAL DES REVENUS, DÉPENSES ET DÉFICIT					75 653 115	75 332 205			320 910
Services qui auraient pu faire l'objet d'une tarification mais que la Société ne tarifie pas									
Honoraires de gestion - programme d'aide financière livre et édition									
Honoraires de gestion - programme d'aide financière métiers d'art									
Honoraires de gestion - programme d'aide financière musique et variétés									

MESURES DE RÉDUCTION DES DÉPENSES

En vertu de la Loi 100 adoptée en mars 2010, le gouvernement du Québec s'est fixé pour objectifs le retour à l'équilibre budgétaire et la réduction de la dette en 2013-2014. Le Plan d'action 2010-2014 prévoyait les mesures suivantes :

- une cible de réduction graduelle des dépenses de fonctionnement compressible de nature administrative de 10 % d'ici 2013-2014 dont :
 - » une cible de réduction de 25 % des dépenses de publicité, de formation et de déplacements dès 2010-2011 ;
- une cible de réduction équivalente à 1 % de la masse salariale dès l'exercice financier débutant en 2010. Cette réduction est récurrente et augmentée chaque année du même montant, et ce, jusqu'à l'exercice débutant en 2013.

En 2010, conformément aux exigences de cette Loi, une politique a été adoptée par le conseil d'administration de la SODEC et a été approuvée par le gouvernement. Cette politique déterminait, pour l'exercice de référence 2009-2010, les catégories de dépenses soumises aux compressions budgétaires et les cibles de réduction.

Selon les résultats de l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2014, la SODEC a respecté et même dépassé les cibles de réductions requises en vertu de cette politique. Le tableau ci-dessous rend compte de ces résultats :

Nature des dépenses	Cible de réduction (\$)	Réduction cumulative réalisée (\$)
Dépenses de publicité, formation et déplacement	39 600	45 500
Dépenses de fonctionnement de nature administrative	88 300	331 700
Masse salariale	114 500	-45 600
	Sous-total 202 800	286 100
Total	242 400	331 600



SECTION V

GOUVERNANCE

RAPPORTS D'ACTIVITÉ DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la SODEC s'est réuni à onze (11) reprises durant l'exercice 2013-2014, dont cinq réunions ont été suivies d'un huis clos entre les administrateurs.

Dans l'accomplissement de son mandat, le conseil a :

- approuvé, sur recommandation du comité d'audit :
 - » les états financiers de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2013 ainsi que les budgets de l'exercice 2013-2014 et de l'exercice 2014-2015.
- approuvé, sur recommandation du comité des ressources humaines :
 - » les objectifs du président et chef de la direction pour l'exercice 2013-2014 ;
 - » la modification au plan d'effectifs 2013-2014 ;
 - » la modification à la structure organisationnelle.
- approuvé, sur recommandation du comité de gouvernance et d'éthique :
 - » le mandat révisé du comité d'audit et celui du comité de gouvernance et d'éthique.
- approuvé, sur recommandation des commissions ou du conseil concernés :
 - » les modifications apportées à différents programmes de la Société ;
 - » le contenu du rapport annuel de gestion 2012-2013 ;
 - » le profil de compétence et d'expérience amendé pour la nomination du président et chef de la direction ;
 - » la constitution d'un comité de sélection pour la nomination d'un président et chef de la direction ;
 - » la constitution d'un comité de travail sur les commissions professionnelles de la Société.
- adopté :
 - » une résolution de remerciements pour le travail accompli par monsieur Jean Pronovost, à titre de président du conseil d'administration ;
 - » le plan stratégique 2012-2016 et effectué le suivi du plan d'action annuel stratégique ;
 - » le rapport d'activité 2012-2013 du conseil d'administration ;
 - » des modifications au règlement de régie interne ;
 - » une modification de la résolution concernant les signataires de la SODEC ;
 - » une résolution instituant un régime d'emprunts pour la Société ;
 - » la politique d'utilisation des technologies de l'information et des médias sociaux ;
 - » la politique linguistique ;
 - » une résolution visant à désigner madame Suzanne Guèvremont au titre de vice-présidente du conseil d'administration.
- recommandé :
 - » au gouvernement, la nomination de monsieur Gilles Corbeil au poste de président et chef de la direction par intérim et membre du conseil d'administration ;
 - » au gouvernement, la candidature de madame Monique Simard au poste de présidente et chef de la direction et membre du conseil d'administration.
- pris connaissance et discuté du mémoire de la Commission du livre et de l'édition spécialisée sur la réglementation du prix de vente au public des livres neufs imprimés et numériques présenté à la Commission de la culture et de l'éducation.
- pris connaissance du mémoire du CNCT sur les enjeux du cinéma déposé au GTEC.

- effectué le suivi sur l'investissement de la Société dans les Boutiques Métiers d'Art.
- autorisé la Société à se retirer du projet de création d'un fonds de microcrédit.
- autorisé l'octroi d'un financement global de 4 675 000 \$ recommandé par le comité de financement et conditionnel à l'autorisation du gouvernement.
- procédé au renouvellement ou à la nomination de membres des comités d'audit, des ressources humaines, de gouvernance et d'éthique ainsi qu'au renouvellement ou à la nomination de membres au sein des différentes commissions ou conseils institués par la loi sur la Société.
- fait le suivi concernant le comité des commissions professionnelles qui s'est, entre autres, penché sur le fonctionnement des commissions et du CNCT, l'accueil, la composition et les thématiques communes telles que la relève et la place des régions.
- pris acte des demandes d'accès à l'information reçues au cours de l'exercice 2013-2014 et du dépôt du plan de communication 2013.

Enfin, le conseil, conformément à la Loi sur la gouvernance, a procédé à l'auto-évaluation du fonctionnement du conseil, de ses comités et du président du conseil, et a pris connaissance des rapports d'activité des comités du conseil. La présidente du conseil a également procédé à des échanges avec les membres du conseil sur leur contribution au conseil. Le conseil d'administration peut faire appel à des experts externes dans l'exercice de ses fonctions, mais n'a recouru à aucun expert en 2013-2014.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

MEMBRES DU COMITÉ DE GOUVERNANCE ET D'ÉTHIQUE

- » Doris Girard, présidente
- » Denise Arsenaault
- » Suzanne Guèvremont
- » Gilda Routy
- » Hervé Foulon - jusqu'au 23 juillet 2013
- » Nathalie Chalifour - jusqu'au 30 janvier 2014

Le comité de gouvernance et d'éthique a notamment pour fonctions d'élaborer :

- des règles de gouvernance et un code d'éthique pour la conduite des affaires de la Société ;
- un code d'éthique applicable aux membres du conseil d'administration, aux dirigeants nommés par la Société et aux employés de celle-ci et de ses filiales en propriété exclusive, le cas échéant, sous réserve des dispositions d'un règlement pris en vertu des articles 3.01 et 3.02 de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif (chapitre M-30) et sous réserve de la Loi sur la fonction publique lorsque celles-ci s'appliquent ;
- des profils de compétence et d'expérience pour la nomination des membres du conseil d'administration, à l'exception du président du conseil d'administration et du président et chef de la direction, ces profils devant inclure une expérience de gestion pertinente à la fonction ;
- les critères d'évaluation des membres du conseil d'administration et les critères pour l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration ;
- un programme d'accueil et de formation continue pour les membres du conseil d'administration.

Le comité effectue également l'évaluation du fonctionnement du conseil d'administration conformément aux critères approuvés par le conseil.

Le comité s'est réuni à cinq (5) reprises durant l'année 2013-2014 dont une réunion a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité de gouvernance et d'éthique a :

- procédé à la révision et à la modification du mandat du comité de gouvernance et d'éthique et du mandat du comité d'audit et a recommandé leur approbation au conseil d'administration ;
- procédé à l'élaboration d'un programme d'accueil et à un programme de formation des administrateurs ;
- procédé à l'élaboration d'un tableau des compétences des administrateurs ;
- procédé à la révision du règlement de déontologie des administrateurs ;
- évalué le conseil d'administration au niveau de son rôle et de ses responsabilités, de l'accueil des membres, du contenu et de la qualité de l'information et de son fonctionnement ainsi que procédé à l'évaluation de la contribution du président du conseil, et a fait rapport au conseil d'administration ;

- examiné les déclarations annuelles d'intérêts des administrateurs ;
- adopté un programme annuel de travail priorisant certaines activités ;
- adopté le rapport annuel d'activité 2012-2013 du comité.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité de gouvernance et d'éthique n'a pas fait appel aux services d'experts en 2013-2014.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU COMITÉ D'AUDIT

MEMBRES DU COMITÉ D'AUDIT

- » Josée Robillard, présidente
- » Koen De Winter
- » Denise Arsenaault
- » Pierre Bernier - jusqu'au 27 septembre 2013 (président)
- » Françoise Boudreau - jusqu'au 23 juillet 2013
- » Sophie Ferron - jusqu'au 15 octobre 2013
- » Nathalie Chalifour - jusqu'au 30 janvier 2014

Le comité de vérification a changé son nom le 22 avril 2013 en celui de comité d'audit.

Le comité d'audit a notamment pour fonctions d'approuver le plan annuel de vérification interne, de s'assurer qu'un plan visant une utilisation optimale des ressources de la SODEC soit mis en place et d'en assurer le suivi, de veiller à ce que des mécanismes de contrôle interne soient mis en place et de s'assurer qu'ils soient adéquats et efficaces, de s'assurer que soit mis en place un processus de gestion des risques, de réviser toute activité susceptible de nuire à la bonne situation financière de la SODEC et qui est portée à son attention par le vérificateur interne ou un dirigeant, d'examiner les états financiers avec le Vérificateur général et de recommander au conseil d'administration l'approbation des états financiers.

De plus, le comité doit aviser par écrit le conseil d'administration dès qu'il découvre des opérations ou des pratiques de gestion qui ne sont pas saines ou qui ne sont pas conformes aux lois, aux règlements ou aux politiques de la Société ou de ses filiales en propriété exclusive.

Le comité s'est réuni à cinq (5) reprises durant l'année 2013-2014. Une réunion a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité d'audit a :

- recommandé au conseil d'administration l'adoption du mandat révisé du comité d'audit ;
- effectué le suivi des travaux de vérification effectués par le vérificateur interne concernant d'une part la réalité et l'admissibilité des dépenses d'une entreprise de cinéma, et d'autre part, la conservation et l'utilisation des informations relatives aux prêts douteux ou radiés ;
- ajouté un mandat au vérificateur interne sur la récurrence des subventions à l'international, lequel a été suspendu jusqu'à nouvel ordre dans l'attente des données sur la récurrence des subventions à l'international qui seront colligées dans le cadre du rapport d'évaluation du programme SODEXPORT ;
- effectué le suivi sur le partage des risques dans le financement d'un projet, sur les retours sur investissement et sur le mandat gouvernemental des « Enjeux Cinéma » ;
- effectué le suivi du plan de développement informatique ;
- effectué le suivi sur les dossiers des BMAQ et du micro-crédit ;
- effectué le suivi du plan d'action des mesures de contrôle adoptées par le conseil d'administration découlant du rapport du Vérificateur général du Québec sur la gestion des activités de la Société, ainsi que le suivi du plan d'action en réponse au mandat de vérification de l'optimisation des ressources du Vérificateur général portant sur le soutien financier aux entreprises culturelles ;
- effectué le suivi de la valeur des BTAA ;
- examiné le rapport d'audit émis à la suite de la vérification annuelle et recommandé au conseil d'administration l'approbation des états financiers de la SODEC pour l'exercice se terminant le 31 mars 2013 ;
- approuvé le plan d'audit annuel de la Société pour l'exercice se terminant le 31 mars 2014 et pris connaissance du budget préliminaire de l'exercice 2014-2015 ;
- pris connaissance des modifications proposées au programme d'aide à la tournée ;

- pris connaissance du rapport du comité de recouvrement et de provision sur les dossiers en défaut ;
- adopté le rapport d'activité 2012-2013 du comité.

Le comité a aussi pris connaissance du rapport portant sur les contrats conclus de gré à gré supérieurs au seuil d'appel d'offres public. Le comité a également procédé au suivi systématique des échanges avec le gouvernement sur la tarification des services de la SODEC.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité d'audit a fait appel aux services d'un expert en 2013-2014 pour effectuer la vérification interne.

RAPPORT D'ACTIVITÉ DU COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

MEMBRES DU COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES

- » Suzanne Guèvremont, présidente
- » Carole Baillargeon
- » Gilda Routy
- » Manon Trépanier
- » Jacques K. Primeau
- » Lyse Lafontaine - jusqu'au 14 mai 2013

Le comité des ressources humaines a notamment pour fonctions de s'assurer de la mise en place des politiques concernant les ressources humaines, d'élaborer et de proposer un profil de compétence et d'expérience pour la nomination du président et chef de la direction, d'élaborer et de proposer les critères d'évaluation du président et chef de la direction, de contribuer à la sélection des dirigeants et d'établir un programme de planification de la relève des dirigeants nommés par la SODEC.

Le comité s'est réuni à trois (3) reprises durant l'année 2013-2014 dont une réunion a été suivie d'un huis clos. Dans l'accomplissement de son mandat, le comité des ressources humaines a :

- recommandé au conseil d'administration, les objectifs du président et chef de la direction pour l'exercice 2013-2014 ;

- procédé à l'évaluation annuelle du rendement du président et chef de la direction et au suivi de ses objectifs ;
- recommandé, pour approbation par le conseil d'administration, une modification à la structure organisationnelle et au plan d'effectifs ;
- pris connaissance des demandes syndicales et de la stratégie de négociation pour le renouvellement de la convention collective des employés syndiqués de la Société ;
- effectué le suivi de l'état de situation de la main-d'œuvre et procédé à l'évaluation de la politique de reconnaissance ;
- pris connaissance du rapport sur l'absence de dépassement de l'échelle des cadres et de l'absence de boni au rendement ainsi que du tableau des griefs et de leur impact sur la masse salariale ;
- adopté le rapport d'activité 2012-2013 du comité.

Après chacune de ses réunions, le comité a fait rapport de ses activités au conseil d'administration, verbalement et par écrit.

Les comités du conseil peuvent recourir à des experts externes dans l'exercice de leurs fonctions. Le comité des ressources humaines n'a pas fait appel aux services d'experts en 2013-2014.

RELEVÉ DE PRÉSENCES DES ADMINISTRATEURS

NOM	Conseil d'administration 11 réunions régulières Présences (1)	Comité d'audit 5 réunions régulières Présences (1)	Comité des ressources humaines 3 réunions régulières Présences (1)	Comité de gouvernance et d'éthique 5 réunions régulières Présences (1)
ARSENAULT, Denise (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2013-09-27 et nommée comme membre du comité d'audit le 2014-02-07)	9/11	1/1		5/5
BAILLARGEON, Carole (renouvelée comme membre du comité des ressources humaines le 2013-09-27)	9/11		3/3	
BERNIER, Pierre (renouvelé comme membre du comité d'audit le 2012-05-07, démission le 2013-09-27)	4/5	2/2		
BLAIN, Jacques (nommé au CA le 2013-10-02)	6/6			
BOUCHARD, Jacquelin (nommé au CA le 2013-12-11)	2/2			
BOUDREAU, Françoise (renouvelée comme membre du comité d'audit le 2012-05-07, non renouvelée en tant que membre du conseil le 2013-07-23)	2/3	2/2		
BOUTIN, Sandy (nommé au CA le 2013-03-07)	8/11			
CHALIFOUR, Nathalie (nommée au CA comme membre indépendante le 2013-07-23, nommée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2013-09-27 et nommée comme membre du comité d'audit le 2013-12-03, démission le 2014-01-30)	5/6	1/1		1/1
CORBEIL, Gilles (nommé président et chef de la direction par intérim le 2013-12-04, pour la période du 2013-12-04 au 2014-01-05)	1/1			
DE WINTER, Koen (nommé membre du comité d'audit le 2013-12-03)	11/11	3/3		
FERRON, Sophie (renouvelée comme membre du comité d'audit le 2012-05-07, démission le 2013-10-15)	5/6	1/2		

	Conseil d'administration	Comité d'audit	Comité des ressources humaines	Comité de gouvernance et d'éthique
NOM	11 réunions régulières Présences (1)	5 réunions régulières Présences (1)	3 réunions régulières Présences (1)	5 réunions régulières Présences (1)
FOULON, Hervé (renouvelé comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2012-06-15, non renouvelé en tant que membre du conseil le 2013-07-23)	3/3			0/1
GIRARD, Doris (nommée au CA le 2013-04-17, nommée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique le 2013-05-03 et renouvelée le 2013-09-27)	11/11			4/4
GUÈVREMONT, Suzanne (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique et du comité des ressources humaines le 2013-09-27, nommée vice-présidente de la Société le 2013-12-13)	10/11		2/3	4/5
LAFONTAINE, Lyse (renouvelée comme membre du comité des ressources humaines le 2012-06-15, démission le 2013-05-14)	0/1		0/1	
MACEROLA, François (non renouvelé, mandat terminé le 2013-11-29)	6/6			
PRIMEAU, Jacques K. (nommé comme membre du comité des ressources humaines le 2013-11-01)	10/11		2/2	
ROBILLARD, Josée (nommée au CA comme membre indépendante le 2013-11-20, nommée comme membre du comité d'audit le 2013-12-03 et comme présidente du comité d'audit le 2013-12-13)	4/4	3/3		
ROUTY, Gilda (renouvelée comme membre du comité de gouvernance et d'éthique et du comité des ressources humaines le 2013-09-27)	7/11		2/3	4/5
SIMARD, Monique (nommée le 2013-12-04 au poste de présidente et chef de la direction à compter du 2014-01-06)	2/2			
TRÉPANIÉ, Manon (nommée au CA le 2013-07-23, nommée comme membre du comité des ressources humaines le 2013-09-27)	8/8		2/2	
VALLIÈRES, Anne (nommée au CA le 2014-02-26)	1/1			

Note : Le nombre de présences aux réunions de chaque personne est comptabilisé en fonction du nombre de réunions tenues depuis sa nomination jusqu'à sa démission ou son remplacement

RÉMUNÉRATION ET AVANTAGES DES CINQ DIRIGEANTS LES MIEUX RÉMUNÉRÉS DE LA SOCIÉTÉ EN 2013-2014

Nom	Titre	Rémunération de base au 31 mars 2014	Primes d'assurance collective payées par l'employeur	TOTAL
Monique Simard	Présidente et chef de la direction	174 061 \$	633 \$	174 694 \$
Carole Hamelin	Directrice générale des ressources financières, informatiques et matérielles	140 732 \$	1 481 \$	142 213 \$
Suzie Bouchard	Directrice générale des ressources humaines et du bureau de la présidence	135 676 \$	2 064 \$	137 740 \$
Catherine Loumède	Directrice du cinéma et de la production télévisuelle	134 372 \$	1 409 \$	135 781 \$
Sophie Labesse	Directrice générale du financement et de l'aide fiscale	125 000 \$	2 002 \$	127 002 \$

Rémunération globale des dirigeants

La rémunération des cinq dirigeants les mieux rémunérés de la Société prend en considération le salaire annuel de base, le boni s'il y a lieu, et les primes d'assurance collective assumées par l'employeur.

Assurance collective

La présidente et chef de la direction ainsi que les dirigeants de la Société bénéficient de l'assurance collective SSQ Vie. Ce régime d'assurance collective assure les protections du régime au personnel d'encadrement des secteurs public et parapublic du Québec. Les taux des primes applicables sont déterminés par l'Assureur et reflètent des taux de primes à assumer par l'employé et des taux de primes assumées par l'employeur. Ces primes assumées par l'employeur reflètent un montant fixe pour l'assurance accident maladie selon la protection individuelle, monoparentale ou familiale. Quant à l'assurance salaire de longue durée et complémentaire d'assurance salaire de longue durée, le pourcentage est déterminé annuellement par l'Assureur.

Rémunération et avantages des administrateurs

Les membres du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles ne reçoivent aucune rémunération dans le cadre de leurs fonctions d'administrateurs, et aucun avantage ne leur est alloué.

Honoraires payés au vérificateur externe

Aucun honoraire n'est versé au vérificateur externe de la Société de développement des entreprises culturelles. De par sa Loi constitutive, le vérificateur externe de la SO-DEC est le Vérificateur général du Québec.

ANNEXES

RÈGLEMENT ÉTABLISSANT LES RÈGLES D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE APPLICABLES AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Loi sur la Société de développement des entreprises culturelles (1994, chapitre 21, article 15), et telle que modifiée subséquemment

Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et modifiant diverses dispositions législatives (L.R.Q., c. G-1.02, article 15)

Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics (décret n° 824-98, 1998 GO 2, 3474)

(ci-après collectivement appelés « le code »)

PRÉAMBULE

ATTENDU QUE la Société a pour objets de promouvoir et soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services et la compétitivité de ceux-ci au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger ;

ATTENDU QUE suivant le décret 360-89 du 15 mars 1989, la Société est propriétaire d'un parc immobilier patrimonial dont elle assure la restauration et la gestion ;

ATTENDU QUE le conseil d'administration de la Société est notamment composé de membres provenant de diverses entreprises culturelles correspondant aux domaines de compétences de la Société et de membres qui, de l'avis du gouvernement, se qualifient comme indépendants ;

ATTENDU QU'en vertu de l'article 15 de la loi constitutive de la SODEC, de l'article 15 de la Loi sur la gouvernance des sociétés d'État et de l'article 34 du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, la Société doit approuver un règlement et/ou un code d'éthique relatif aux règles de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration.

I. DEVOIRS ET OBLIGATIONS

1. L'administrateur est nommé pour contribuer à la réalisation de la mission de la SODEC.
2. L'administrateur est tenu, dans l'exercice de ses fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics (document disponible en ligne au www.sodec.gouv.qc.ca, en complément au Rapport annuel de gestion 2013-2014), ainsi que ceux établis dans le présent code d'éthique et de déontologie. En cas de divergence, les règles et les principes les plus exigeants s'appliquent.
3. L'administrateur doit agir dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité dans l'accomplissement de son devoir d'administrateur.
4. L'administrateur doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, de nature à entraver l'exercice de ses fonctions et la poursuite des buts de la Société.
5. Un membre du conseil d'administration qui exerce des fonctions à temps plein au sein de la Société ne peut avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une entreprise ou une association (ci-après collectivement « une entreprise ») mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société. Si un tel intérêt lui échoit, notamment par succession ou donation, il doit y renoncer ou en disposer avec diligence.
6. Tout autre membre du conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise qui met en conflit son intérêt personnel et celui de la Société doit dénoncer sans délai par écrit cet intérêt au président du conseil d'administration et au secrétaire, et le cas échéant, s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'organisme, l'entreprise ou l'association dans lequel il a cet intérêt. Il doit, en outre,

se retirer de la séance pour la durée des délibérations et du vote relatifs à cette question.

7. L'administrateur doit, dans les trente jours de sa nomination et au plus tard le 30 mai de chaque année, déclarer par écrit au président du conseil d'administration toute activité ou tout intérêt direct ou indirect qu'il a dans un organisme, une entreprise ou une association qui pourrait donner lieu à un conflit d'intérêts réel, potentiel, apparent, direct ou indirect ou qui pourrait l'empêcher de s'acquitter objectivement et de façon impartiale de ses devoirs ainsi que les droits qu'il pourrait faire valoir à l'encontre de la SODEC en indiquant, le cas échéant, leur nature et leur valeur, et tenir à jour sa déclaration.

Le président du conseil remet les déclarations reçues au secrétaire de la Société qui les tient à la disposition du comité de gouvernance et d'éthique si requis dans le cadre de l'exercice de son mandat.

Les déclarations remises en vertu du présent article sont traitées de façon confidentielle.

8. L'administrateur, autres que le président du conseil d'administration et le président et chef de la direction, appelé ou invité à représenter officiellement la Société à l'externe doit, au préalable, obtenir l'autorisation expresse du président du conseil d'administration de la Société et il ne peut d'aucune manière lier autrement la Société.

Tout semblable engagement ou représentation au nom de la Société par un administrateur doit être compatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

9. L'administrateur qui préside soit le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ou l'une des commissions instituées en vertu de la loi constitutive de la Société, adopte dans ses relations envers ces derniers, une attitude empreinte de respect et d'ouverture et s'assure que l'exercice de ses fonctions ne compromette pas l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de sa fonction d'administrateur et ce, dans le but d'assurer des échanges productifs et une collaboration fructueuse.
10. L'administrateur est tenu, en tout temps, à la discrétion sur toute information non connue du public dont il a connaissance dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions.

Ainsi, l'administrateur respecte la confidentialité des délibérations du conseil d'administration et de ses comités de même que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques. L'administrateur ne doit pas commenter les décisions de la Société ni faire des déclarations aux médias.

L'administrateur ne peut utiliser, pour ses propres fins ou celles d'un tiers, l'information qu'il obtient en raison de ses fonctions.

11. L'administrateur doit prendre les mesures nécessaires pour protéger la confidentialité des informations reçues et disposer de celles-ci par des moyens appropriés pour préserver leur confidentialité.
12. L'administrateur ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même, une personne liée à l'administrateur ou un tiers. Il ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou avantage autres que ceux d'une valeur modeste et d'usage.

Tout autre cadeau, marque d'hospitalité ou avantage reçu doit être retourné au donateur ou à l'État.

13. Après avoir cessé d'exercer ses fonctions, nul administrateur ne doit divulguer une information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la Société ou un autre organisme ou entreprise avec lequel il avait des rapports directs au cours de l'année qui a précédé la date de cessation de ses fonctions.

Dans l'année qui suit cette date, il lui est interdit d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information non disponible au public.

14. L'administrateur doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toutes considérations politiques partisans.
15. L'administrateur doit en tout temps faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques. Il s'abstient aussi de toute déclaration ou prise de position incompatible avec les buts, les orientations et les politiques de la Société.

II. CONFLIT D'INTÉRÊTS

16. Constitue une situation de conflit d'intérêts réel, potentiel ou apparent, direct ou indirect, celle où les intérêts de l'administrateur, d'une personne liée ou d'un tiers dans une entreprise culturelle ou un organisme, entreprise ou une association affiliée à ce dernier, entrent en conflit avec ses responsabilités d'administrateur ou est susceptible de compromettre l'impartialité, l'indépendance ou l'intégrité de l'administrateur dans l'exercice de ses fonctions.

17. Constituent ainsi, mais de manière non limitative, un conflit d'intérêts les situations suivantes :

- i. l'utilisation, à des fins personnelles ou pour celles d'une personne liée ou d'un associé, d'informations confidentielles ou privilégiées auxquelles l'administrateur a accès dans le cadre de ses fonctions, de même que de biens, équipements et services de la Société ;
- ii. l'utilisation par l'administrateur de ses prérogatives ou fonctions en vue de rechercher un gain ou un profit ou d'en retirer un avantage personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé ;
- iii. la participation à une délibération ou à une décision du conseil d'administration, sachant qu'un conflit réel ou potentiel ou apparent existe, afin de l'influencer et d'en retirer un gain personnel ou pour conférer un tel avantage à une personne liée ou à un associé ;
- iv. la non-divulgateur d'un intérêt dans une demande d'aide financière d'une entreprise culturelle ou lors de l'analyse d'une recommandation d'un comité d'évaluation relativement à une telle demande, lorsque celle-ci est à l'étude par la Société ;
- v. le soutien indu à une entreprise culturelle dans ses rapports avec la Société, en vue d'accorder un traitement de faveur à cette entreprise ;
- vi. la sollicitation d'une aide par l'administrateur pour une personne liée ou un associé.

18. Constitue une personne liée, toute personne liée à un administrateur par les liens du sang, du mariage, de l'union civile, de l'union de fait ou de l'adoption.

Constitue un associé, une personne avec laquelle l'administrateur détient ou partage directement ou indirectement un intérêt financier.

19. L'administrateur directement ou en relation avec une entreprise culturelle à titre d'actionnaire, d'administrateur, de dirigeant, de conseiller, de contractant ou d'employé qui sollicite pour l'entreprise ou reçoit une aide financière de la Société ne se trouve pas en conflit d'intérêts si l'aide accordée à l'entreprise par la Société satisfait aux exigences suivantes :

- i. l'administrateur en cause ne participe, ni n'influence de quelque manière les délibérations et la décision de la Société ;
- ii. l'aide a été accordée selon le processus décisionnel en vigueur au sein de la Société.

20. Le secrétaire du conseil d'administration doit faire état dans le procès-verbal de la réunion du conseil d'administration de chaque cas de déclaration d'intérêt de l'administrateur, de son retrait de la réunion ou du fait qu'il n'a pas pris part à la discussion ou à la décision.

III. ACTIVITÉS POLITIQUES

21. L'administrateur qui est élu à une charge publique à temps plein et qui accepte son élection doit se démettre immédiatement de ses fonctions d'administrateur.

Celui qui est élu à une charge publique dont l'exercice est à temps partiel ne peut présider le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle ni une commission consultative de la SODEC et doit, si cette charge est susceptible de l'amener à enfreindre ses devoirs, se démettre de ses fonctions d'administrateur.

IV. DISPENSES

22. Le présent code ne s'applique pas :

- i. à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'un fonds commun de placement à la gestion duquel l'administrateur ne participe ni directement ni indirectement ;
- ii. à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'une fiducie sans aucun droit de regard dont le bénéficiaire ne peut prendre connaissance de la composition ;
- iii. à la détention du nombre minimal d'actions requises pour être éligible comme administrateur d'une personne morale ;
- iv. à un intérêt qui, de par sa nature et son étendue, est commun à la population en général ou à un secteur particulier dans lequel œuvre l'administrateur qui n'exerce pas une fonction à temps plein au sein de la Société ou ses filiales ;
- v. à un contrat d'assurance responsabilité des administrateurs ; ou
- vi. à la détention de titres émis ou garantis par un gouvernement ou une municipalité à des conditions identiques pour tous.

V. CONSEIL ET INFORMATION

23. L'administrateur a droit à des services de conseil et d'information aux fins d'application du présent règlement.

24. L'administrateur qui estime se trouver dans une situation qui soulève ou est susceptible de soulever des difficultés en regard d'une disposition du présent règlement

peut prendre avis auprès du secrétaire de la Société sur cette situation.

VI. MISE EN ŒUVRE ET OBSERVANCE DU RÈGLEMENT

25. Le comité de gouvernance et d'éthique est responsable de la mise en œuvre et de l'application des règles d'éthique et de déontologie.
26. Le comité de gouvernance et d'éthique donne son avis et fait enquête sur toute question relative à l'interprétation et à l'application du présent règlement qui lui est soumise par écrit par le secrétaire de la Société, ou au moins cinq (5) membres du conseil d'administration, afin d'évaluer une situation de conflit d'intérêts ou de non-respect des règles déontologiques par un administrateur.
27. L'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'un acte dérogatoire aux règles déontologiques a droit d'être entendu par le comité de gouvernance et d'éthique, de déposer par écrit et d'apporter un éclairage pertinent.
28. Le comité de gouvernance et d'éthique consigne son rapport motivé par écrit et le remet au secrétaire de la Société, lequel informe le conseil d'administration et l'administrateur visé par une allégation de conflit d'intérêts ou d'acte dérogatoire aux règles déontologiques, des conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique.
29. Le comité de gouvernance et d'éthique doit remettre son rapport dans les trente (30) jours de la réception de l'écrit du secrétaire de la Société.
30. Le comité de gouvernance et d'éthique peut formuler des recommandations ainsi que les mesures ou sanctions que la Société peut adopter ou prendre dans une situation donnée, s'agissant d'un blâme ou d'une réprimande ou, selon la gravité de l'acte reproché, de la démission de l'administrateur visé.
31. L'administrateur s'engage à se conformer en tous points et en tout temps aux règles déontologiques tant qu'il demeure administrateur et dans l'année suivante la fin de ses fonctions, ainsi qu'aux conclusions et recommandations du comité de gouvernance et d'éthique le visant.
32. Le comité peut consulter et recevoir des avis de conseillers ou experts externes sur toute question qu'il juge à propos.
33. Le comité préserve l'anonymat des plaignants, requérants et informateurs à moins d'intention manifeste à

l'effet contraire. Il ne peut être contraint de révéler une information susceptible de dévoiler leur identité, sauf si la loi ou le tribunal l'exige.

34. Le secrétaire de la Société assiste le comité et le président du conseil dans leurs travaux concernant l'application du présent code.

Il tient des archives où il conserve notamment des déclarations, divulgations et attestations qui doivent être transmises en vertu du présent code ainsi que les rapports, décisions et avis consultatifs en matière d'éthique et de déontologie. En outre, il doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les administrateurs en application du présent code.

VII. DISPOSITION FINALE

35. Le présent code fait partie des obligations professionnelles de l'administrateur. Il s'engage à en prendre connaissance et à le respecter, de même que toute directive ou instruction particulière qui pourrait être fournie quant à son application. Il doit de plus confirmer annuellement son adhésion au code.
36. Le présent règlement entre en vigueur lors de son adoption par le conseil d'administration.

DÉCLARATION D'ADHÉSION

Je, _____, administrateur de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics et du Règlement établissant les règles d'éthique et de déontologie applicables aux membres du conseil d'administration de la Société et je m'engage à m'y conformer.

Signature

Date

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DU PERSONNEL

Préambule

La Société de développement des entreprises culturelles (SO-DEC), soucieuse de maintenir des normes et critères élevés à l'égard du comportement et des pratiques de toutes personnes impliquées dans ses activités, a édicté le présent code d'éthique et de déontologie, ayant pour objectif de préserver la réputation d'intégrité de la SODEC en établissant à l'intention de ses employés des règles de conduite en matière d'utilisation de biens ou d'informations et de conflits d'intérêts.

La SODEC intègre à même son code d'éthique la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise (document disponible en ligne au www.sodec.gouv.qc.ca, en complément au Rapport annuel de gestion 2013-2014). Ces deux documents sont diffusés, lus et acceptés par tous les employés de la SODEC.

Article 1 : Dispositions générales

1.1 Définitions

Dans ce code, à moins que le contexte ne s'y oppose, les mots suivants signifient :

- a) « employé » : toute personne à l'emploi de la SODEC à l'exception d'un membre du conseil ou d'une personne désignée par ce membre ;
- b) « conseil » : le conseil d'administration de la SODEC ;
- c) « comité » : le comité d'éthique constitué par le conseil, s'il y a lieu.

1.2 Ce code ne remplace pas mais s'ajoute aux dispositions de la convention collective, des lois et des règlements autrement applicables.

Article 2 : Devoirs et obligations

2.1 L'employé doit agir avec bonne foi, prudence, diligence et impartialité. Il doit aussi agir avec honnêteté, loyauté et intégrité dans l'intérêt de la SODEC. Les obligations d'honnêteté, de loyauté et d'intégrité d'un employé demeurent après qu'il ait cessé d'occuper un emploi auprès de la SODEC ou d'y remplir des fonctions.

2.2 L'employé respecte la confidentialité des délibérations du conseil et des différents comités ainsi que les décisions qui en découlent dans la mesure où elles ne sont pas encore publiques, de même que les informations qui lui sont indiquées ou transmises dans le cadre de ses fonctions.

2.3 Il est interdit à l'employé de divulguer des renseignements et de l'information confidentielle dont il a pris connaissance dans l'exercice de ses fonctions, outre qu'aux personnes autorisées à les connaître. Il est également interdit à l'employé de donner à un tiers des conseils fondés sur des renseignements ou de l'information non accessible au public dont il a pris connaissance dans le cadre de son travail et qui serait susceptible de lui procurer un avantage ou un traitement de faveur à ce tiers.

2.4 L'employé ne peut rechercher la connaissance d'une information confidentielle qui n'est pas requise dans l'exercice de ses fonctions ni tenter de prendre connaissance d'une telle information.

2.5 Un ex-employé doit continuer de respecter et d'assurer la confidentialité des informations portées à sa connaissance dans le cadre de ses fonctions. Il ne doit pas divulguer d'information confidentielle qu'il a ainsi obtenue ni donner des conseils fondés sur de l'information non disponible au public concernant la SODEC ou les clients de cette dernière susceptibles de procurer un avantage ou un traitement de faveur à un tiers.

L'ex-employé peut, à compter de la date de cessation de ses fonctions, occuper un emploi au sein de sa propre entreprise culturelle ou d'une autre entreprise culturelle ou devenir actionnaire d'une entreprise culturelle. Toutefois, il ne peut, dans l'année qui suit la date de cessation de ses fonctions, intervenir auprès de la SODEC pour son compte ou le compte d'une entreprise culturelle, ni signer une demande d'aide financière ou agir à titre d'interlocuteur auprès de la SODEC.

Le paragraphe ci-dessus ne s'applique pas aux ex-employés qui ont été à l'emploi de la SODEC pour une période de moins d'un an. Cependant, l'ex-employé qui a été à l'emploi de la SODEC pour une période d'un an et plus, peut faire une demande écrite à la SODEC, adressée à la direction géné-

rale des ressources humaines et du bureau de la présidence, afin de réévaluer la durée de la période de restriction en spécifiant les raisons pour lesquelles cette durée devrait être modifiée.

2.6 L'employé qui se propose de publier un texte ou de se prêter à une interview sur des questions portant sur des sujets reliés à l'exercice de ses fonctions ou sur les activités de la SODEC doit préalablement obtenir l'autorisation de son directeur général qui en informera la direction des communications.

Article 3 : Utilisation de biens ou d'informations

3.1 L'employé ne peut confondre les biens de la SODEC avec les siens ; il ne peut utiliser à son profit ou au profit d'un tiers, les biens de la SODEC ou l'information confidentielle qu'il obtient en raison de ses fonctions.

3.2 L'employé ne peut accepter, ni solliciter aucun avantage ou bénéfice d'une personne ou entreprise faisant affaires avec la SODEC, ou agissant au nom ou pour le bénéfice d'une telle personne ou une entreprise, si cet avantage ou bénéfice est destiné ou susceptible de l'influencer dans l'exercice de ses fonctions ou de générer des attentes en ce sens.

3.3 L'employé ne peut prendre d'engagement à l'égard de tiers ni leur accorder aucune garantie relativement au vote qu'il peut être appelé à donner ou à quelque décision que ce soit que le conseil peut être appelé à prendre.

3.4 Durant toute la durée de son emploi, et pour une période d'un an suivant la cessation de son emploi, l'employé ne doit solliciter aucun avantage ou bénéfice pour son compte ou pour le compte d'un tiers auprès des employés de la SODEC ou de ses entreprises partenaires ou clients.

3.5 L'employé doit prendre les mesures nécessaires afin de s'assurer de la confidentialité des informations qu'il obtient en raison de ses fonctions. Notamment, il ne doit communiquer ces informations que dans le cours des affaires de la SODEC, il ne doit pas laisser à la portée de tiers des documents contenant ces informations, il ne doit pas discuter dans des endroits publics des affaires concernant ces informations, et il doit remettre ou détruire les documents contenant ces informations à la fin de son mandat.

3.6 Les obligations prévues ci-avant subsistent pour une période d'un an suivant la fin du lien d'emploi avec la SODEC.

3.7 De plus, conformément aux dispositions de la Loi sur les valeurs mobilières du Québec, l'employé qui détient une information privilégiée relativement à une compagnie dont les titres se transigent dans le public, ne peut ni transiger les titres de cette compagnie, ni communiquer cette informa-

tion. Une information est considérée privilégiée lorsqu'elle est inconnue du public et susceptible d'influencer la décision d'un investisseur raisonnable.

Article 4 : Conflit d'intérêts

4.1 L'employé doit éviter de se placer dans des situations où son intérêt personnel ou certaines de ses obligations entrent en conflit avec les devoirs de sa charge. Il doit éviter toute situation de conflit d'intérêts réelle, potentielle ou apparente, de nature à entraver l'accomplissement de ses fonctions d'employé.

4.2 L'employé doit dénoncer à la SODEC tout intérêt qu'il a, ou ses proches immédiats, dans une entreprise ou une association susceptible de le placer en situation de conflit d'intérêts. L'employé s'engage à s'abstenir de participer à toute délibération et à toute décision portant sur l'entité dans laquelle ses proches immédiats ou lui-même ont un intérêt.

4.3 Dès l'annonce de départ d'un employé, ce dernier ne peut participer à quelque dossier impliquant son nouvel employeur, le cas échéant, et doit se retirer de toute décision ou comité qui y est relatif.

4.4 L'employé qui exerce une fonction à plein temps au sein de la SODEC doit également éviter d'occuper des fonctions ou d'être lié par des engagements qui l'empêchent de consacrer le temps et l'attention que requiert l'exercice normal de ses fonctions.

Article 5 : Cadeaux, dons, services ou avantages

5.1 L'employé doit s'abstenir de donner ou de recevoir tout cadeau, don, service ou avantage ou autre faveur qui serait susceptible de l'influencer dans l'accomplissement de ses fonctions d'employé ou susceptible de porter préjudice à la SODEC. De façon générale, tout cadeau, don, service ou avantage de nature symbolique, de peu de valeur et non répétitif peut être accepté dans le cours normal des activités. À titre d'exemple, des repas ou billets d'événements culturels, sportifs ou relatifs aux activités sont acceptables à la condition qu'ils soient raisonnables. L'employé doit préserver son indépendance et son impartialité et éviter d'être redevable envers qui que ce soit.

5.2 Lorsque la valeur d'un cadeau, don, service ou avantage dépasse les normes établies ci-avant, le conseil peut retenir toute mesure qu'il estime utile y compris le versement au patrimoine de la SODEC.

Article 6 : Participation à d'autres conseils d'administration

L'employé qui siège au conseil d'administration d'une autre entité doit dénoncer toute situation de conflit d'intérêts et doit s'abstenir de délibérer et de voter lors des réunions du conseil d'administration de cette autre entité sur toute question susceptible de porter préjudice aux intérêts de la SODEC.

Article 7 : Comité d'éthique

Le conseil peut constituer un comité d'éthique afin d'examiner certaines situations et formuler les recommandations au conseil.

Article 8 : Dérogation

8.1 Toute dérogation à une règle d'éthique ou de déontologie par tout employé de la SODEC peut conduire à des sanctions de même nature que les sanctions disciplinaires et mesures administratives spécifiées à la convention collective intervenue entre la SODEC et le syndicat des employés de la SODEC, syndicat canadien de la fonction publique section locale 3858, et à la loi de la SODEC, telles que pouvant être modifiées de temps à autre, selon la gravité du manquement observé.

8.2 Toute dérogation doit être communiquée par écrit à l'employé en indiquant sommairement la nature de la faute reprochée et ses circonstances de temps et de lieu. L'écrit doit également indiquer le recours possible et la procédure permettant l'exercice du recours.

La Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise est disponible en ligne au www.sodec.gouv.qc.ca, en complément au Rapport annuel de gestion 2013-2014.

Déclaration

Je, _____, employé de la Société de développement des entreprises culturelles, déclare avoir pris connaissance du code d'éthique applicable aux employés de la Société de développement des entreprises culturelles et de la Déclaration de valeurs de l'administration publique québécoise qui y est jointe et je m'engage à m'y conformer.

Signature

Date

Suivez-nous sur Internet.

@la_sodec sur Twitter
www.facebook.com/SODEC.gouv.qc.ca



Montréal

215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Téléphone : 514 841-2200
Télécopieur : 514 841-8606
Sans frais : 1 800 363-0401

Québec

36 ½, rue Saint-Pierre
Québec (Québec) G1K 3Z6
Téléphone : 418 643-2581
Télécopieur : 418 643-8918

Conception et réalisation

Direction des communications
et relations institutionnelles

Dépôt légal 2014

Bibliothèque et Archives nationales
ISBN : 978-2-550-70949-7

